

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جُون 2013

خواتین کا پہلا ماہنامہ





MEMBER
APNS
CPNE
رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن نیشنل آف۔ تین نیوز پیپر ڈائریکٹر

پکوان

- 284 سیمینہ سہیل آپ کا باورچی خانہ
286 خالدہ جیلانی موسم کے پکوان

نفسیات

- 288 عداستان نفسیاتی ازدواجی الجھنیں

نیوٹی بکس

- 290 نیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ پھول

- 265 شگفتہ جاہ رنگارنگ سلسلہ
280 تصویر نشاط خبریں و بریں

میری ریاض

- 268 خالدہ جیلانی آپ کی بیاض سے

دس سالانہ سیرت محمد مصطفیٰ

پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے
ایشیا و افریقہ --- 5000 روپے
امریکہ --- 6000 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے اس حسن بر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

- 222 نگاہت سیمینہ
122 سائر رضا سیدھی سطر

ناولٹ

- 94 اسٹریٹ ریاض مکہ تمام
66 فرحین انور مقروض گناہ گار
194 ثمرہ بخاری ہم سے زمانہ

افسانے

- 114 سمیر احمد راکھ
62 ریحانہ اسلم معاف کرو
214 فرحی نعیم الٹی ہو گئیں
256 مصباح خادم حماقت

نظمیں غزلیں

- 264 جمال احسانی غزل
263 شبنم شکیل غزل
264 کاہی شاہ غزل
263 طلعت اخلاق احمد نظم

14 مسیر

15 ادا

272 نادر خاتون

آپ سے

20 انسارچی

خاتون کا ڈائری

270 امت (الصبور)

مجھ سے ملے

22 شاہین رشید

انٹرویو

26 شاہین رشید

30 امت (الصبور)

283 سیمینہ لیاقت

ناول

176 نگہت عبداللہ

34 عزیزہ سید

کہنی سننی
کرن کرن روتی
ہمارے نام

ڈگریاں

میری ڈائری سے

بائیں ایچ فاطمہ سے

عائشہ گل

خاتون کو بیابان سے

روشن حرف

میرے خواب لوٹا دو

کوہ گراں تھے ہم

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈرانا اور مالی تقابیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قافیہ جاریہ کوئی کاتب کرتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ جون کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔ ایک نیا سورج اُبھرنے کی نوید ہے۔ ایک نئی سحر کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ یہ سب اب سے یا حقیقت۔ جو دعویٰ اور دعوے کے جارہے ہیں پورے بھی ہوں گے، وقت ہی سچائی ثابت کرے گا کہ عمل ہی سب سے بڑی کسوٹی ہے۔ انسان کے عمل سے بہتر اس کی ذات کی صداقت کی عکاسی کوئی اور چیز نہیں کر سکتی۔ زندگی ایک سفر مسلسل۔ اور ہر قدم اگلے قدم کی بنیاد۔ کل جو تھا اس کی تعبیر ہم آج کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ آج ہے جو آنے والے زمانوں کی بنیاد ہوگا۔ ہمیں آج کا یہ لمحہ تمام لینا ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ یہ لمحہ اپنے دامن میں لا محدود امکانات سمیٹے ہوئے ہے۔ بات صرف ترجیحات اور سوچ کی ہے۔ آنے والے زمانوں کی بہتری کے لیے آج کچھ کر دے گھونٹ بھی پینے ہوں گے۔ ایک نسل قربانی دیتی ہے تو اگلی کئی نسلوں کا مقدر سنور جاتا ہے۔ توانائی کا بحران جو پچھلے پانچ سالوں میں انتہائی شدت اختیار کر چکا ہے اور اس و امان کا مسئلہ جو پچھلے دو عشروں سے ہمارے لیے امتحان بنا ہوا ہے۔ ان دو بنیادی مسائل سے ترجیحی بنیادوں پر نمٹنا ہوگا تب ہی ہم آگے بڑھ سکیں گے۔

سائبرہ رضا کا مکمل ناول - سیدی شریک

سائبرہ رضا کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انتہائی نازک مسائل پر بھی بڑی خوبی اور خوبصورتی سے لکھتی ہیں۔ اس ماہ ان کا مکمل ناول سیدی شریک شامل ہے جس میں انہوں نے ایک اہم مسئلہ کی نشان دہی کی ہے۔ سائبرہ رضا اس موضوع سے کس حد تک انصاف کر پاتی ہیں اور قارئین اس بارے میں کیا نقطہ نظر رکھتی ہیں یا نہیں اس ناول کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھیں۔

اس شمارے میں،

- محبت سیما کا مکمل ناول - زمین کے آسوا،
- ثمرہ بخاری، آسمانِ ریاض اور فریقین اظفر کے ناول،
- سیر احمد، سکھانہ اسلم، مصباح خادم اور فریقین نعیم کے افسانے،
- عزیزہ سید اور محبت عبداللہ کے ناول،
- ٹی وی فنکارہ اور ماڈل عائشہ گل سے ملاقات،
- باتیں اربابِ قاضیہ سے،
- میری خاموشی کو بیاں ملے - قارئین سے تعارف کا سلسلہ،
- کرن کلن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- خط آپ کے، خیریں و بریں، نفسانی ازدواجی چیلنجز اور عدنان کے مثنوی شامل ہیں۔
- ہمارا انتخاب آپ کو کس حد تک پسند آیا، اپنی رائے ضرور لکھیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پلوی امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

پر غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آگئے، آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آگئے۔ (تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔) بخاری

فوائد و مسائل :

- 1- حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ ملاقات، ممکن ہے جنت میں ہوئی ہو، ممکن ہے عالم ارواح میں۔ واللہ اعلم۔
- 2- حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم علیہ السلام کو یہ طعنہ دینا تھا کہ انہوں نے غلطی کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرمادی تھی۔

ارشاد ربانی ہے۔

”پھر انہیں ان کے رب نے نوازا، ان کی توبہ قبول فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔“ ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی

چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی آپس میں بحث ہو گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں، آپ نے ہمیں محرومی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ! اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی گیا آپ مجھے اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی تھی؟ چنانچہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔
3- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔
”آدم علیہ السلام غالب آگئے۔“ یہ تکرار تاکید کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
انہوں نے فرمایا۔
”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“
تو یہ آیت نازل ہو گئی۔

ترجمہ :
”جس دن انہیں چروں کے بل اگ میں گھسیٹا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی اگ لگنے کا مزا چکھو۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک اندازے کے مطابق پیدا کی ہے۔“ (القدر)

فوائد و مسائل :
1- اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔
2- کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقرر ہے۔
3- واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا گویا اس پر انار کے دانے نچوڑ دیے گئے ہیں۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے تکرار رہے ہو۔ تم سے پہلے امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)
حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا
”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوتی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوتی۔“

فوائد و مسائل :
1- تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے، اس پر جمل ایمان لانا کافی ہے، اسی طرح دوسرے بھی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا ہے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی، اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔

2- قرآن وحدیث کی تفصیلات کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں ٹکراؤ پیدا نہ ہو، ورنہ امت میں اختلاف و افتراق پیدا ہوتا ہے اور قرآن وحدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔

3- قرآن وحدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض زور خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعب جانے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔

4- نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے، ”مخصوصاً“ جب کہ نصیحت کرنے والا قابل احترام شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5- حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے کسی دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا، تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

وسلم سے حدیث براہ راست سننے والے صحابی کا نام نہ بھی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا بھی صحابی ہوا تو ایسی حدیث بالا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6- صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضریں پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خفگی کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مومن کو اگر نیکی کی توقع مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا ضروریات میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

بد شگونی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی، بد شگونی کی کوئی حقیقت نہیں، نہ لو کوئی چیز ہے۔“

ایک اعرابی اٹھ کر آپ کے قریب آیا اور کہا۔
”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دیکھئے نا ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوئی ہے، وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ تقدیر ہے، پہلے اونٹ کو خارش کس سے لگی؟“

فوائد و مسائل : 1- عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی تندرست آدمی اٹھتا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھانا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی، البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے، وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں گویا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا، اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2- عرب لوگ برتنوں اور جنگی جانوروں کے گزرنے سے شگون لیتے تھے، کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتہ پکار کر بھگاتا، اگر وہ انہیں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا، اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم پرستی کا مظہر ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں، مثلاً ”کسی لکڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دینا، کالی بلی راستہ کاٹ جائے تو سمجھنا کہ کام نہیں ہو گیا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً ”منگل“) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ”ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خالوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3- مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کی روح الوکی شکل اختیار کر کے بھٹکتی اور چیختی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اسی طرح الو کو منحوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی دوسری مخلوقات کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں

کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دل کی مثال ایک پر کی سی ہے جسے ہوا میں چٹیل میدان میں الٹائی پٹائی رہتی ہیں۔“
فوائد و مسائل :

1۔ برنڈے کا گھڑا ہوا ایک پر بہت ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور الٹے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہوتا دھرے اور دھروں سے وہاں اڑتا پھرے گا، انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں، کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے، لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لازماً ”جہنمی“ ہے اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشک ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2۔ چونکہ دل کی کیفیات کسی بھی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر وفات کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے۔
”اے دلوں کو بھرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و فرمانبرداری پر ثابت رکھ۔“

عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”صرف نیکی ہی عمر میں اضافہ کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض دعائی ثباتی ہے بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“
فوائد و مسائل :

1۔ یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن درجے کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ ”انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔“ کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ شیخ البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع ہے۔

2۔ نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت، عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے، اسی طرح برے عمل کی سزا دنیا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے، الائیہ کہ اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3۔ عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (ا) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”بانی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہترین اور امید کے اعتبار

سے اچھی ہیں۔“

(ج) فرشتوں کو یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے، اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں نیکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈرتا ہے، دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت رفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے چھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اگر وہ (اللہ کی) پاکیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جائے، تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (چھلی) کے پیٹ ہی میں رہے۔“

الصفہ 143-144
یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تبدیلی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا، پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

قد۔ اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا توکل کے معنی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

عمل

حضرت سراقہ بن جعشہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

عمل خالص توبہ نہ کی۔“

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ سیدھا کیا گیا۔“
فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشادگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (ہمانے کا ارتکاب) نہ کرے۔“ (بخاری)

فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہاتا، اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور دوسرا مفہوم ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے، مکمل (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جو ہی وہ قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

ناجاہر دلیلا

حضرت خولہ بنت ثامر انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں، وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں ناجاہز تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔“ (بخاری)

فائدہ :

قوی خزانے میں ناجاہز تصرف اور اسے مصلح عامہ کے بجائے مصلح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے، اگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔

ڈگری کی بڑی نعمتیں

انشاری

لاہور کے ایک اخبار میں ایک وکیل صاحب کے متعلق یہ خبر شہر ہوئی ہے کہ کوئی عالم دین کا سرمایہ علم و فضل اور دولت مبرور قرار اور آلات کاروبار لوٹ لے گیا ہے۔ تفصیل مالا مالا مرقومہ کی ہے۔

ڈگری بی اے کی ایک ایل ایل بی کی ایک کریکٹر سرٹیفیکٹ بدیں مضمون کہ حامل سرٹیفیکٹ بڑا بھی جیل نہیں گیا۔ اس پر ہر قسم کے مقدمے چلے لیکن یہ ہمیشہ بری ہوا۔ وکیل صاحب نے اعلان کیا ہے کہ یہ صاحب غلطی سے میری الماری کا تالا توڑ کر سرٹیفیکٹ لے گئے ہوں یا سوسا "خواند" کے پاس چلے گئے ہوں۔ وہ براہ کرم واپس کر دیں۔ ان کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔ اگر کوئی اور صاحب اس بنا کارچور کو پکڑ کر لائیں تو خرچہ آمدورفت بھی پیش کیا جائے گا۔ حلیہ یہ ہے۔ چور کا نہیں، سرٹیفیکٹوں کا کہ ان پر بندے کا نام لکھا ہے۔ گلشن علی شرمقدی، سابق سوداگر شرمقدی۔ مقیم گوالکنڈی۔ بعض کم قسم ظاہر بین کہیں گے کہ ڈگری سے کیا ہوتا ہے وکیل صاحب! شوق سے کاروبار جاری رکھیں۔ وکالت علم و عقل بلکہ زبان سے کی جاتی ہے۔ ڈگری کوئی تعویذ عموماً ہی ہے کہ جس کے بازو پر باندھا وہ گونا گونا بھی ہے تو پٹ پٹ بولنے لگا۔ فصاحت کے بتائے کھولنے لگا۔ لیکن ہماری سنسے تو ڈگری اور عمدہ دونوں کام کی چیزیں ہیں۔ بلکہ علم اور لیاقت کا علم البدل ہیں۔

آٹاں راکا میں دہندہ ان نہ دہندہ تم نے منصب دار لوگوں کو دیکھا ہو گا کہ بظاہر بے علم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وقت آنے پر اب اور آرٹ کے اسرار و خواص پر ایسی مدبرانہ گفتگو کرتے ہیں کہ داستان اندول جیسے اربابانہ۔ جتنا بڑا عمدہ دار ہو گا۔ اتنی ہی اونچی بات کرے گا۔ نیچے والوں کو خاطر میں نہ لائے گا۔ ڈگری کو بھی ہم نے اسی طرح لوگوں کے سرچڑھ کر بولتے دیکھا۔

ایک ہمارے مہمان ہیں اردو زبان و ادب کے پروفیسر۔ ایک روز دوست عکرم دستہ مگر پڑھ رہے تھے اور استفادہ حاصل کرنا بول رہے تھے ہم نے بڑے ادب سے ٹوکا۔ لیکن وہ بکھر گئے اور پوچھنے لگے۔ "کتنا دھم لکھے ہو تم؟"

ہم نے کہا "کچھ بھی نہیں، بس حرف شناس ہیں۔ الف بے آتی ہے۔ گنتی بھی لکھ لیتے ہیں۔" اس پر وہ اندر سے فریخ شدہ ہوئے اٹھالائے ان پر ایک ڈگری ایم اے کی تھی۔ دوسری بی ایچ ڈی کی۔ بولے۔ "اب کو تمہارا اہم سند ہے یا ہمارا فرمایا ہوا؟" اس دن پہلی بار ہمیں اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ اب ہم بھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں کی طرح دست نگر، چشم دیدہ دم وزن اور استفادہ حاصل کرتے ہی بولتے اور لکھتے ہیں۔

ڈگری اور سرٹیفیکٹ کا چلن پرانے زمانے میں اتنا نہ تھا جیسا آج کل ہے۔ اس زمانے کے لوگ بیمار بھی سرٹیفیکٹ کے بغیر ہو جایا کرتے تھے اور بعض اوقات تو شدت مرض سے مر بھی جایا کرتے تھے۔ اب کسی کی علامات کو خواہ سانسے بڑا اڑیاں رگڑ رہا ہو۔ بلا سرٹیفیکٹ کے مانا قانون کے خلاف ہے۔ پرانے زمانے میں لوگوں کے اخلاق بھی بلا سرٹیفیکٹ کے شانہ ہوا کرتے تھے۔ اب جس کے پاس کریکٹر سرٹیفیکٹ نہیں، سمجھو کہ اس کا کچھ اخلاق نہیں۔ اس کی نیک چلنی مشتبہ۔ اب تو مرنے جینے کا انحصار بھی سرٹیفیکٹ پر ہے۔ سانس کی آمد و شد پر نہیں۔ آپ نے اس شخص کا قصہ سنا ہو گا۔ جو خزانے سے پنشن لینے گیا تھا۔ جون کی پنشن تو اسے مل گئی۔ کیونکہ اس ماہ کے متعلق اس کے پاس بقدر حیات ہونے کا سرٹیفیکٹ تھا۔ لیکن مئی کی پنشن روک لی گئی کہ جب مئی میں زندہ ہونے کا سرٹیفیکٹ لاؤ گے، تب ادائیگی جائے گی۔ اصول، اصول ہے۔ اس منطق سے تھوڑا ہی توڑا جاسکتا ہے کہ جو شخص جون میں زندہ ہے۔ اس کے مئی میں بھی زندہ ہونے کا غالب امکان ہے۔ باقاعدہ سرٹیفیکٹ ہونا چاہیے۔

عشق کا ریت کہ بے آہ و غلغلہ نیز کند۔ وکیلوں کے لیے بے شک ڈگری کی پابندی ہے۔

اسی لیے وہ ڈگریاں چوری ہو جانے پر پریشان اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ لیکن موکلوں اور گواہوں کو ان کے بغیر ہی ایسی لیاقت پیدا کرتے دیکھا ہے کہ ڈگری والا تیری قدرت کا تماشا دیکھے۔ آپ نے ان میر صاحب کا ذکر سنا ہے جو ہاتھ میں پتھر لیے پھرتے دار ٹوپی پہنے بغل میں بستہ مارے پتھری کے احاطے میں کھومتے رہتے تھے کہ اگر لکھوئے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھوئے یعنی۔ مناسب معاوضے پر گواہی دے کر حاجت مندوں کے آڑے وقت کام آتے تھے۔

ایک روز کی بات ہے کہ کوئی جائیداد کا مقدمہ عدالت میں تھا۔ مدعی کا وکیل تیار نہ تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ آتے ہی تاریخ لے لے گا۔ لیکن مجسٹریٹ نے جانے کیوں اصرار کیا کہ ساعت آج ہی ہوگی۔ گواہ پیش کیے جائیں۔ ورنہ یک طرفہ ڈگری دینا ہوں۔ وکیل صاحب بوکھلائے ہوئے باہر نکلے کہ میر صاحب دکھائی دیے۔ ان کی جان میں جان آئی۔ فوراً انہیں بازو سے پکڑ کر اندر لے گئے۔ مقدمہ سمجھانے کا تو وقت ہی نہ تھا۔ بس اتنی بھبھک کان میں پڑی کہ کوئی خان بہادر رضاعلی مر گئے ہیں۔ ان کی جائیداد کا قصہ ہے یہ کون ہے۔ کیا ہے۔ جھگڑا کیا ہے۔ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال پیش ہو گئے اور حلف اٹھا کھڑے میں کھڑے ہو گئے۔ وکیل مخالف کو معلوم تھا کہ یہ بھڑائے کے ٹوٹے ہیں۔ انہی ان کے قدم اکھاڑوں لگا۔ جرح۔ شروع کر دی۔

"میر صاحب۔ آپ خان بہادر رضاعلی مرحوم کو جانتے تھے؟"

میر صاحب نے فرمایا۔ "اجی جانتا کیا معنی۔ دانت کاٹی روٹی تھی۔ بڑی خویوں کے آدمی تھے۔ خدا مغفرت کرے۔ ان کی صورت ہمہ وقت آنکھوں کے آگے پھرتی ہے۔"

"کیا عمر تھی ان کی؟"

"بس چالیس اور اسی کے درمیان ہوں گے۔ بدن چور تھے اسی لیے صبح اندازہ آج تک کوئی نہیں لگا۔"

"اچھا یہ بتائیے کہ وہ لاپتہ تھے یا ناٹے۔"

میر صاحب نے کہا "خوب لانا تھا۔ لیکن ازراہ خاکساری جھک کے چلتے تھے۔ اس لیے ناٹے معلوم ہوتے تھے۔"

وکیل نے دوسرا سوال داغا۔ "ان کی رنگت تو آپ بتائی سکتے ہیں۔ گورے تھے یا کالے؟"

میر صاحب نے کہا۔ "خوب سرخ و سفید رنگت تھی۔ لیکن بیماری کے باعث جلد سنوٹا جاتی تھی تو کالے نظر آنے لگتے تھے۔"

وکیل نے ایک اور وار کیا۔ "یہ بتائیے کہ داڑھی مونچھ رکھتے تھے یا صفا جٹ تھے۔"

میر صاحب نے اور کہا۔ "مرحوم کی طبیعت عجب باغ و بہار تھی۔ کبھی جی میں آیا تو مجھیں رکھ لیں۔ وہ بھی کبھی تپتی، کبھی بجھے دار۔ داڑھی بھی چھوڑ دیتے تھے۔ ہنسنش بھی ایک مہلت۔ کبھی یہ بکناف تک اور پھر ترنگ آتی تو سب کچھ منڈا صفا چٹ ہو جاتے تھے۔"

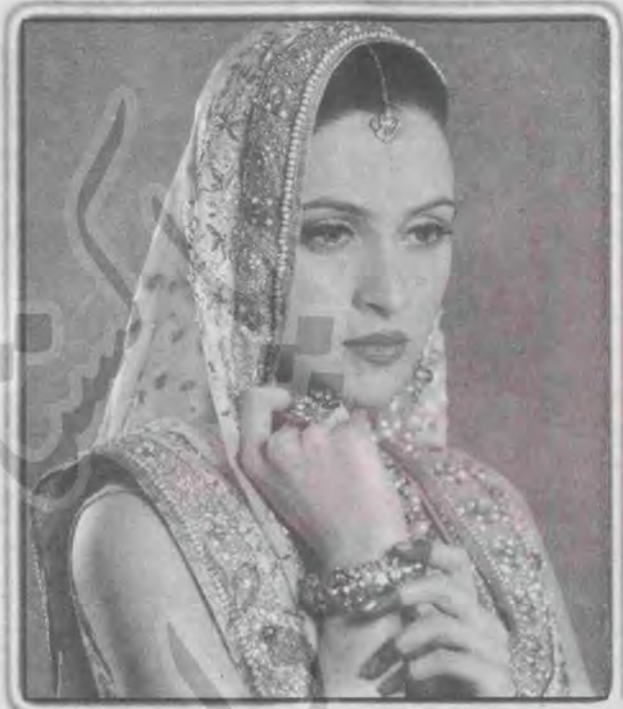
"اچھا داڑھی آپ نے ان کی دیکھی ہوگی۔ سفید سفید ہوئی تھی یا کالا۔"

میر صاحب نے کہا۔ ویسے تو سفید ہی ہوتی تھی لیکن جب خضاب لگا لیتے تھے تو بالکل کالی نظر آتی تھی۔ ان کی طبیعت ایک رنگ پر نہیں تھی۔ وکیل صاحب! کہہ دینا کہ باغ و بہار آدمی تھے۔"

وکیل صاحب نے کہا۔ "اچھا یہ فرمائیے کہ ان کا انتقال کس مرض میں ہوا۔"

میری صاحب نے ایک لمبی آہ بھری اور کہا۔ "رونا تو یہی ہے کہ آخر تک کچھ تحقیق نہ ہوئی۔ ڈاکٹر کچھ کہتے تھے۔ حکیم کچھ۔ مرگ چو آید طبیب البہ شود ہم۔ تو یہی کہیں گے کہ ان کو مرض الموت تھا۔ ہائے! کیسی نورانی صورت تھی ہمارے خان بہادر صاحب کی۔ ان کی یاد آتی ہے تو سینے میں تیر سا لگتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ دس دس روئے بھی لگے۔"

مجسٹریٹ نے کہا۔ "اچھا اب دوسرے مقدمے کی باری ہے۔ اگلی بدھ کو دوسرے گواہان پیش ہوں۔"



ڈرامہ سیریل ”پانگل سی ایک لڑکی کا زہم کردار“

بائیں اور بیچ فاطمہ

شائیں رشید

- 1 اصلی نام؟
- 2 اریبہ فاطمہ جعفری۔
- 3 پیار کا نام؟
- 4 تاج خیدائش / شریا ملک؟
- 5 قد / ستارہ؟
- 6 تعلیم؟
- 7 شادی؟
- 8 پہلا کمرشل / پہلا ڈراما؟
- 9 وجہ شہرت؟
- 10 تاج خیدائش / شریا ملک؟
- 11 قد / ستارہ؟
- 12 تعلیم؟
- 13 شادی؟
- 14 پہلا کمرشل / پہلا ڈراما؟
- 15 وجہ شہرت؟

کمرشل سے ملی اور ڈراما سیریل ”مر جائیں بھی تو کیا“
10 شو بڑی بڑی برائی؟
سینئر ہو نیز کو آگے بڑھنے یا پروف کرنے کا موقع نہیں

- 11 صبح کب ہوتی ہے؟
- 12 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
- 13 سیریل اور سربلیک کھانے کو دل چاہتا ہے۔
- 14 گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟
- 15 کوئی بات بری نہیں لگتی۔
- 16 تموار جو شوق سے مناتی ہیں؟
- 17 پہلے نہیں مناتی تھی مگر جب سے پاکستان آئی ہوں عید اور چاند رات منانے کا مزا آتا ہے۔
- 18 جسمانی ساخت میں کیا تبدیلی چاہتی ہیں؟
- 19 یہی کہ مجھے اپنا وزن بڑھانا چاہیے۔ بہت دہلی ہوں میں۔
- 20 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
- 21 بہت چڑچڑی ہو جاتی ہوں۔
- 22 پاکستان میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟
- 23 ٹیکسٹوئل کی۔
- 24 کس دن کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے؟
- 25 جمعہ کا۔ اس دن سب تیار ہو رہے ہوتے ہیں نماز کے لیے اور سب کاموڈ بہت اچھا ہوتا ہے۔
- 26 شدید تھکن کے باوجود کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟
- 27 بازار۔ شاپنگ کے لیے۔
- 28 خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟
- 29 تھکے دیکھ کر اور شاپنگ کر کے۔
- 30 بیرون ملک کن باتوں سے متاثر ہوتی ہیں؟
- 31 وہاں تو اپنا گھر ہے۔ لیکن مجھے پاکستان میں رہنا اچھا لگتا ہے۔
- 32 دماغ کب گھومتا ہے؟
- 33 جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔
- 34 جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔
- 35 جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔
- 36 جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔

- 23 طبیعت میں ضد ہے؟
- 24 صرف انہوں کے آگے۔
- 25 غصے میں کیا رد عمل ہوتا ہے؟
- 26 کچھ نہیں بس رونا آتا ہے۔
- 27 مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟
- 28 مردو ٹائپ کے ہوتے ہیں جو اچھے ہوتے ہیں۔ ان میں فیملی سے قربت اور فیملی سے کیڑا اچھی لگتی ہے اور جو ایسے نہیں ہوتے وہ اچھے نہیں لگتے۔
- 29 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟
- 30 میں ایسی نو بہن ہی نہیں آنے دیتی کہ وہ مجھے گھورے۔
- 31 پر انزبانہ نکلنے کی خواہش ہے؟
- 32 نہیں بالکل بھی نہیں کیونکہ خریدنے کا بھی شوق نہیں ہے۔
- 33 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟
- 34 چاچو کے غصے سے۔
- 35 کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟
- 36 شہرت۔
- 37 جوائنٹ اکاؤنٹ بہتر ہوتا ہے یا سنگل؟
- 38 سنگل اکاؤنٹ۔
- 39 محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟
- 40 لکھ کر۔ اور اسی لیے منگیترے بھی زیادہ تر ایس ایم ایس پی بات ہوتی ہے۔
- 41 شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟
- 42 کپڑے۔
- 43 آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟
- 44 میں لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ یتیم خانہ کھول کر۔
- 45 پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟
- 46 ساری برائیاں ذہن میں آ جاتی ہیں کہ اگر میرے پاس پیسہ نہ رہا تو۔
- 47 کبھی کرانسمز میں وقت گزرا؟
- 48 نہیں الحمد للہ۔
- 49 بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟

ایک انگوٹھی۔

37 کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟

دوستوں سے بات چیت کرنا۔

38 پسندیدہ پرویشن؟

ڈاکٹر (میڈیسن)

39 ایک تعریف جو کبھی نہیں بھولوں گی؟

ایک ڈائریکٹر نے کہا تھا کہ ایک ڈیڑھ سال میں تم

پاکستان کی مشہور فنکار بن جاؤ گی۔

40 مخلص کون ہوتا ہے اپنے پیارے؟

اپنے ہر حال میں۔

41 چٹھی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟

سو کر اور بالوں میں تیل لگا کر۔

42 پسندیدہ لباس؟

جوڑی دار پاجامہ۔

43 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟

بستر پر۔

44 ایک آرٹسٹ جن کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے؟

انور مقصود۔

45 کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟

کلائنٹ کے۔

46 بوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟

مطالعہ کتاب پڑھتی ہوں۔

47 ایک کردار جو گرنا چاہتی ہیں؟

”ساس“ کا۔

48 ایک کردار جو کر کے پچھتاؤں؟

شروع شروع کے کردار ایسے تھے۔

49 کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟

ایک بیکری والے کو۔ بڑا تنگ کیا تھا اس نے۔

50 مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟

اچھی لگتی ہے۔ مجھے خوشی ہوتی ہے سب کی خاطر

مدارات کر کے۔

51 اگر آپ پاور میں آگئیں تو کیا کریں گی؟

پاکستان کی بہت ساری برائیوں کو ختم کروں گی۔

52 کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟

پرنٹوز۔

53 نصیحت جو بری لگتی ہے؟

ان لوگوں کی نصیحت بری لگتی ہے جو خود تو غلطیاں

کرتے ہیں مگر دوسروں کو ان کی غلطی پر ٹوکتے ہیں۔

54 وقت کی پابندی کرتی ہیں؟

بالکل کرتی ہوں۔ شوٹ پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچ کر دروازہ

میں ہی کھلواتی ہوں۔

55 کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟

غریبوں پر۔

56 اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

ابھی تک نہیں خریدی۔

57 کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟

چٹائی۔

58 ایک ریستورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟

دہلی ریستورانٹ کی کڑائی۔

59 اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا

لینا چاہیں گی؟

بہت ساری چاکلیٹس۔

60 ڈراموں کے کردار آپ کی شخصیت کے کتنے

قریب ہوتے ہیں؟

کافی قریب ہوتے ہیں۔

61 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟

بہت زیادہ۔

62 ایک کھانا جو آپ بہت اچھا لگتا ہے؟

قیہ۔

63 عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟

مرد نرم دل ہوتے ہیں۔

64 اگر آپ کو کوئی اتوا کرے تو گھر والوں کا کیا رد عمل

ہوگا؟

پورا پاکستان سربراہا لیں گے۔

65 گمن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟

چھلکی سے۔

66 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

بزدل ہوتا ہے۔

67 کسی قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟

بالاوجہ کا غصہ، بالاوجہ کاجھوٹ۔

68 شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟

کھیر چٹائی۔

69 ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟

اپنی بیٹا کا۔

70 اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

تقریباً ”چھ بار“۔

71 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

سیل فون، ڈالت اور برقم۔

72 لوگ حیران ہوتے ہیں؟

مجھے دکھ کر کہ اسکرین پر بڑی نظر آتی ہوں۔

73 اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟

بالکل کر لیتی ہوں۔ ویسے بھی مجھے سوری کہنے کا شوق

ہے۔

74 اپنی کوئی اچھی اور بری عادت چھانسم؟

میں بہت جلدی لوگوں پر بھروسہ کرتی ہوں۔ یہ بری

عادت ہے میری اور اچھی یہ ہے کہ ہر ایک کو ایک سی یول

سے نہٹ کرتی ہوں۔

75 قلم ہاتھ میں آجائے تو کیا لکھتی ہیں؟

ڈرائنگ کرتی ہوں۔

76 کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟

اچھی بچی ہوں گالیاں نہیں دیتی۔

77 کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟

ہاں چھوڑا۔ ماما کے غصے سے بھوک ہڑنال پہ چلی جاتی

ہوں۔

78 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

کبھی بھی نہیں۔ میں لوگوں میں مکمل مل جاتی ہوں۔

79 مارننگ شو کے لیے آپ کے تاثرات؟

مجھے اچھے نہیں لگتے۔

80 بستر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کوٹھیں بدلتی ہیں؟

کوٹھیں بدلتی ہوں۔ ذرا مشکل سے نیند آتی ہے۔

81 بیڈ کی سائڈ ٹیبل یہ کیا کیا رکھتی ہیں؟

سیل فون کا چارجر، سیل فون، ٹیبلٹ۔

82 اس دنیا میں خدا کی حسین تخلیق؟

یہ ساری دنیا ہی بہت خوب صورت ہے۔

83 زندگی کب بدلی؟

ایک ڈیڑھ سال پہلے جب میں اس فیلڈ میں آئی۔

84 کوئی گہری نیند سے اٹھاؤ تو؟

تو بہت بڑبڑ کرتی ہوں اور پتا ہی نہیں چلا کہ کیا کیا بول

رہی ہوں۔

85 جھوٹ کب بولتی ہیں؟

کسی کو جاننے کے لیے۔

86 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس

کرتی ہیں؟

دوپہر کو۔

87 گھر آکر پہلی خواہش؟

میک اپ صاف کرنے کی۔

88 جس دن موبائل سروس بند ہوتی ہے، کیسا لگتا

ہے؟

بہت ڈری ہوئی ہوتی ہوں کہ کس طرح رابطہ ہو گا۔ امی

ابو بھی بہت ڈرے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر سارا دن نیوز

دیکھتی ہوں۔

89 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟

سو روپے۔

90 کچھ یاد ہے کہ جب موبائل فون پہلی بار استعمال

کیا تھا تو سب سے پہلی گل کس کو کی؟

ابو کو۔

91 سی این جی ٹی وی کے میزبانوں میں لگتا کیسا لگتا ہے؟

میں نہیں لگتی۔ میرا ڈرائیور یہ کام کرتا ہے۔

اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟

تو کوئی بات نہیں۔ اس میں اللہ کی مرضی اور بہتری

شامل ہوگی۔



ٹی وی فنکار اور مڈل

عائشہ گل سے ملاقات

شہناز رشید

”اداکاری جناب۔ ڈاکٹری تو بس پڑھی ہے پریکٹس نہیں کی۔“

”کیوں بھئی۔ یہ تم لوگ اداکاری کی فیلڈ میں آکر اس خوب صورت پرفیشن کو خیر یاد کیوں کہہ دیتے ہو؟“

”بس آپ! دل تلنے کی بات ہے۔ ویسے تو میں جنرل فزیشن ہوں اور میرا ارادہ سرجن بننے کا تھا۔ مگر جب اداکاری کی فیلڈ میں آئی تو یہاں ایسا دل لگا کہ پھر میڈسن کی پریکٹس کرنے کو دل ہی نہیں چاہا۔ ویسے میں نے کچھ عرصہ پریکٹس بھی کی تھی۔“

”کیا اداکاری میڈسن سے زیادہ اچھا پرفیشن

خوب صورت اور باصلاحیت عائشہ گل نے بہت کم وقت میں فن اداکاری میں اپنا مقام بنایا ہے۔ پڑھی لکھی، سلیجی ہوئی اور باوقار سی عائشہ کی شخصیت کی جھلک ان کے کرداروں میں بھی نظر آتی ہے۔ آج ہم آپ کی ملاقات عائشہ گل سے کر رہے ہیں۔

”لیسی ہو عائشہ۔ کیا ہو رہا ہے آج کل اور فیملی لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”آپ کی دعا سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور کام ہو رہا ہے بڑے زور و شور کے ساتھ اور الحمد للہ فیملی لائف بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”زور و شور سے کیا ہو رہا ہے؟ ڈاکٹری یا اداکاری؟“

نظر آتی رہوں گی اور کام کرتی رہوں گی۔ عتاب ہونے کی وجہ صرف اور صرف میری پڑھائی تھی۔ آپ کو پتا ہے کہ ایک تو میڈیکل میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے۔ اتنی محنت سے میں نے ایک سیٹ حاصل کی تو پھر اس سیٹ کا حق بھی تو ادا کرنا تھا۔ پھر پڑھنا بھی بہت زیادہ پڑتا ہے۔ ڈاکٹر بننا کب بھلا اتنا آسان ہوتا ہے۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ لائف سٹیبل ہو گئی ہے تو اب جی بھر کے کام کروں گی۔“

”اب تک کیا کیا کر چکی ہیں؟“

”یہ پوچھیں کہ کیا کیا نہیں کیا۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔ میں ماڈلنگ بھی کرتی ہوں۔ آج کل میرے جو کمرشلز چل رہے ہیں، آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی۔ میں نے میگزین ماڈلنگ بھی کی اور کر رہی ہوں۔ کیٹ واک بھی کی۔ مگر اب نہیں کر رہی۔ کیونکہ اداکاری کی فیلڈ میں مصروفیات کافی بڑھ گئی ہیں اور اداکاری کے بارے میں تو آپ کو پتا ہی ہے کہ میری جان ہے اس میں۔ اور ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ میں ایک فلم میں بھی کام کر چکی ہوں اور وہ بھی جاوید شیخ کے ساتھ۔“

”اچھا؟ وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ جاوید شیخ کی بہن سفینہ کے ساتھ میری خاصی اچھی دعا سلام تھی اور اکثر ملنا ملنا بھی رہتا تھا۔ ایک دن جاوید شیخ صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہیں میرا چہرہ کچھ جانا پہچانا لگا۔ کہنے لگے کہ ”آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ میں نے کہا کہ ”جی! آپ نے مجھے ڈراموں میں دیکھا ہو گا۔“ کہنے لگے ”بالکل! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ ان دنوں جاوید شیخ ”یہ دل آپ کا ہوا“ بن رہے تھے تو انہوں نے مجھے کام کرنے کی آفر دی جو کہ میں نے قبول کر لی۔“

”گنڈے کیا رول تھا آپ کا؟“

”جی میہ رول ایک، سو اور بھائی کا تھا۔ بہت خوب صورت رول تھا اور مجھے بہت اچھا لگا تھا جاوید صاحب کی فلم میں کام کر کے۔ دلچسپ بات بتاؤں کہ یہ فلم

”کیسی بات نہیں ہے۔ میڈسن بہت خوب صورت پرفیشن ہے۔ مگر اداکاری کر کے دل کو زیادہ سکون ملتا ہے اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو ڈگری تو کسی اور فیلڈ کی حاصل کرتے ہیں اور چاہ کسی اور فیلڈ میں کر رہے ہوتے ہیں۔ تو بس یہی حال میرا بھی ہے۔ جناب! ڈگری تو میرے پاس ہے۔ جب بھی اداکاری کو خیر یاد کہا تو اپنی میڈسن کی فیلڈ میں واپس آ جاؤں گی۔“

”ویسے میڈسن کی تعلیم زور زور سے ترقی میں کی یا شوق سے کی؟“

”شوق سے کی۔ مجھے ہمیشہ سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ مگر ساتھ ساتھ اداکاری کا بھی شوق تھا تو میں نے دونوں کو ساتھ ساتھ رکھا اور تعلیم مکمل ہونے کے بعد فیصلہ یہ کیا کہ مجھے میڈسن کی فیلڈ میں نہیں بلکہ میڈیا کی فیلڈ میں رہنا ہے۔“

”مجھے یاد ہے کہ جب آپ اس فیلڈ میں آئیں تو آپ کا نام ”زویا“ تھا۔ چونکہ نئے نئے چہنچہ ملے تھے۔ تو وہ فنکاروں کے نام بھی بڑے واضح کر کے دیا کرتے تھے۔ اب آپ نے عائشہ گل رکھ لیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

”مسلم کرتی ہوں آپ کی یادداشت کہ میں اس فیلڈ میں تقریباً 2005ء میں آئی تھی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ اس فیلڈ میں عائشہ نام کی کافی لڑکیاں ہیں تو سوچا کہ لوگوں کو پہچاننے میں مشکل ہوگی۔ اس لیے نام بدل لوں۔ تو کافی عرصہ ”زویا“ کے نام سے آئی رہی۔ مگر پھر سوچا کہ نہیں۔ پہچان تو اپنے نام سے ہی اچھی لگتی ہے۔ اس لیے میں نے اپنا ہی نام استعمال کرنا شروع کر دیا اور زویا کو خدا حافظ کہہ دیا۔“

”قتبہ۔“

”کیا بات ہے کہ اچانک اسکرین پر آنے لگی ہو اور اچانک عتاب ہو جاتی ہو۔ یہ آنکھ چوٹی کیسی؟“

”اب ایسا نہیں ہو گا۔ اب میں آپ کو اسکرین پر

خاموشی کو بیابان ملے

امت الصبور

فائزہ محمود... بہاول پور

1- تایاجی نے بڑے پیار سے میرا نام فائزہ رکھا تھا۔ جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ انٹر کے ایگزامز پے ہیں۔ اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہے (ان شاء اللہ) کالج کے دنوں میں تو یہ ہوتا تھا کہ صبح جلدی اٹھ کر کالج جانا پھر آرام اور شام کو پڑھائی وغیرہ کرتا۔ مگر جب فارغ ہوتی ہوں تو روٹین خاصی مزے دار ہوتی ہے۔ صبح دیر سے سو کر اٹھتا۔ چائے وغیرہ پی کر پلکے پھلکے کام پھر سارا دن ناولز چالے اور میوزک وغیرہ میں گزار دیتی ہوں۔ میں نے تو تے پال رکھے ہیں جو کہ مجھے بہت عزیز ہیں۔ کسی جاو کر مگر طرح میری جان ان میں قید ہے۔ میں پینٹنگ بھی کرتی ہوں۔ خیر کافی مزے دار لائف گزار رہی ہوں۔

2 میں 13 اگست کو پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے لیو (Leo) اشار والی ساری خامیاں اور خوبیاں مجھ میں موجود ہیں۔ میں پہلے اچھی عادتیں بناتی ہوں۔ میں نے کسی سبے نہیں پوچھا کہ میری اچھی اور بری عادتیں بتاؤ۔ دوسروں کو تو میری اچھی عادت بھی بری لگے گی اور ویسے بھی میں خود کو دوسروں سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔

جیسی بھی ہوں اچھی ہوں بری میں اپنے لیے ہوں میں خود کو نہیں دیکھتی 11 اوروں کی نگاہ سے۔ میں بہت زندہ دل ہوں، طبیعت کی مالک ہوں، اندر سے بہت زیادہ حساس ہوں، چھوٹی چھوٹی باتوں کو محسوس کرتی ہوں۔ میں دوسروں کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ گھر میں اظہار زیادہ نہیں کر سکتی۔ بہت کھلے دل و دماغ کی مالک ہوں، یعنی روشن خیال۔ مجھے مطالعے کا بہت شوق ہے اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ میں

اپنے دل کی بات بتا دیتی ہوں۔ دل میں میل نہیں رکھتی وغیرہ۔ بہت کھرا کھرا باتی ہوں غصے کی تیز ہوں۔

اب خامیاں، غصہ جب آتا ہے تو بہت شدید آتا ہے۔ میں بہت زیادہ فضول خرچ ہوں۔ میرے ہاتھ میں پیسہ نہیں ٹھہرتا میں چائے، کافی بہت پیتی ہوں اپنی ڈائٹ (Diet) کا خیال نہیں رکھتی۔

3 میں ڈائجسٹ کی تو دشمن ہوں۔ جہاں دیکھتی ہوں اٹھا لیتی ہوں۔ 2007ء میں پڑھنے شروع کیے میں سب ڈائجسٹ اپنی پاس محفوظ رکھتی ہوں۔ ان سب کو ترتیب سے رکھتی ہوں اور کسی کو ہاتھ نہیں لگاتے دیتی۔ مجھے حیرت ہوتی ہے ان لوگوں پر جو پرانے رسالے دے کر نئے خرید آتے ہیں۔ میں تو پرانی کہانیاں بڑے مزے سے پڑھتی ہوں۔ بھائی لڑتا ہے کہ کیوں پڑھتی ہو؟ تو میں کہتی ہوں تم جو ڈرامے دیکھتے ہو میں وہی پڑھتی ہوں۔ اس میں ہے کوئی حرج؟ تو وہ لا جواب ہو جاتا ہے۔ بہت ناول پڑھے ہیں۔ مگر جو ناقابل فراموش ہیں ان میں بشری سعید کا ”سفال گر“ ہے۔ میں نے اتنا اچھوتا اور لا زوال ناول پہلے کبھی نہیں پڑھا۔ عمیرہ احمد بھی ہیں۔ ان کا اپنا اسٹائل ہے۔ جیسے ”شہر ذات“، ”فرحت اشتیاق کا“، ”ہم سفر“، ”عینہ سید کا“، ”خرف سادہ کو عنایت ہوا اعجاز کا رنگ“، ”رخسانہ نگار کا“، ”محبت خواب سفر“، ”عمیرہ احمد کی“ ”دربار دل“، ”لا حاصل“، ”ایمان“، ”امید“، ”محبت“ سب کے سب لا جواب ہیں۔ اب میں تعریف کے لیے ایسے لفظ کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں جو آج تک کسی نے کہے نہ سنے ہوں۔

4 اپنی سالگرہ کا دن میں بہت اچھے طریقے سے مناتی ہوں۔ رات کو بارہ بجے سے ہی لوگ میسج کرنا

شروع کر دیتے ہیں اور بہت لوگوں کو میری سائبر یاد ہوتی ہے۔ بہت لوگ دوش کرتے ہیں۔ مجھے تحفے بھی بہت خوب صورت ملتے ہیں۔ میری فرینڈز جمع ہوتی ہیں۔ میرے گھر پر پارٹی ہوتی ہے۔ اتنی مارک باؤس ملتی ہیں کہ میں حیران رہ جاتی ہوں کہ ان کو بھی میری برتھ ڈے یاد ہے؟ کدھس سب ہی بہت پیار سے دیتے ہیں جو کہ میرے لیے بہت خاص ہوتے ہیں۔

5 میرا پسندیدہ شعر ہے۔
کبھی موسموں کے سراب میں، کبھی بام و در کے عذاب میں
وہاں عمر میں نے گزار دی، جہاں سانس لینا محال تھا
تمہارے بعد کوئی ملا نہیں، جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا
مجھے کس کی آگ جھلا گئی، میرے دل کو کس کا لالچ تھا
اس سال میں نے بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔
دلے جو میرے موسٹ فیورٹ ہیں وہ نسیم جازری ہیں۔ ان کی کتابیں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ جیسے ”شاہین“، ”تلوار ٹوٹ گئی“، ”محمد بن قاسم“، ”خاک اور خون“، ”یوسف بن تاشفین“، ”سب سے اچھی مجھے ”شاہین“ اور ”محمد بن قاسم“ لگیں ان شاء اللہ ان کی باقی تمام کتابیں بھی بہت جلد پڑھوں گی اور اپنے پاس محفوظ رکھوں گی۔ مجھے ”میر کا دل“ بھی بہت زبردست لگتی ہے۔ عمیرہ احمد بھی لا جواب لکھتی ہیں۔ نسیم جازری اور عمیرہ احمد کی کتابیں پڑھ کر ایمان مانہ ہو جاتا ہے۔ روح سرشار ہو جاتی ہے۔ میرا دل مسلمانوں کے ماضی کے حالات و واقعات پڑھ کر قطرہ قطرہ موم کی طرح پگھلتا ہے۔ میں جذباتی بھی بہت ہوں۔ میں ناول پڑھ کر بہت روئی ہوں۔ ”محمد بن قاسم“ پڑھ کر اتنا روئی کہ مجھے لگا جیسے یہ سب ابھی ہوا ہے۔ آپ بھی امت مسلمہ کے عروج و زوال کی یہ اچھوتی داستانیں پڑھیے گا جو دلوں پر ان مٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

حمیرا عروش... کراچی

1 میرا نام حمیرا عروش ہے۔ میں نے 4 ستمبر 1995ء کو پنجاب میں جنم لیا۔ بڑوں نے میرا نام حمیرا اور ایک دوسرا نام کہاں کر کے رکھ دیا جو کہ مجھے پسند

نہیں آیا مٹا دیا۔ میرا نام کر دیا۔ میٹرک میں آکر اپنا نام ”عروش“ رکھ لیا تو تمام فرینڈز نے عروش کے نام سے میرا نمبر سیو کر لیا۔ اس طرح اس نام سے رشتہ بنی ہو گئی۔ اس پر بھائیوں نے میرا کافی مذاق بنایا۔ مگر میں نے پرواہ نہ کی اور اپنے نئے نام کو ترک کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پھر جب لکھنے کا آغاز کیا تو دونوں ناموں کو مشترک کر کے ”حمیرا عروش“ رکھ لیا۔ یہ بھی میرے نام کی کہانی۔

خیر! ٹھنڈا میٹرک اسٹوڈنٹ ہوں۔ روٹین کافی لفٹ ہے۔ میری مختصر دنیا گھر، پڑھائی، میگزینز اور فرینڈز

تک محدود ہے۔ دیگر مشاغل میں چھٹنگ شامل ہے۔
2 خوبیاں اور خامیوں کے لیے میں نے صدف سے رابطہ کیا۔ لڑکا پارٹی یعنی بھائیوں کی طرف جانے سے گریز کیا۔ کیونکہ ان کی نظر میں ست غائب دماغ بقول احمد کے ”بھوئی“ ہوں لہذا میں نے وہاں کالج کیا۔ جہاں سے اچھا بیوں کی زیادہ امید تھی۔

ایک خالی تو یہ ہے کہ جو لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں ان کی بات پر فوراً ایمان لے آتی ہوں۔ صدف کے خیال سے مجھ میں کوئی خالی نہیں۔ شرارتی بہت ہوں۔ شدت پسند نہیں ہوں۔ ہر کام حد میں رہ کر کرتی ہوں۔ تیز بھی ہوں، معصوم بھی۔ گویا ہر رنگ ہے مجھ میں۔

3 ”خواتین“ میں اس وقت سے اپنے گھر میں دیکھ رہی ہوں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے شعل میں ”راہجہ کی کہانی“ پڑھی تھی۔ مٹا رہے ہوئے بنانہ رہ سکی۔ نعیم نے بہت خوب لکھا۔ ویل ڈان!

”ایک محبت ہی توئی تھی سو بھی بہت احتیاط محبت خیال کے ساتھ۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“
خوابوں کی تھلی کے پیچھے دوڑنے کا عمل اتنا بھیاں تک تجربہ نکلا کہ سیدھی غلاظت کے ڈھیر میں جا گری۔ احساس ذلت چھٹا نہیں چھوڑتا۔ رواں رواں جیسے کسی ان دیکھی آگ میں جل رہا ہے۔ اذیت ہی اذیت جس سے چھٹکارا پانے کا کوئی مسلمان نہیں۔ آنسو ہی آنسو درد ہی درد، کیسی ہوتی ہے محبت اور کیسی ہو جاتی

ہے زندگی۔

یا پھر شاید محبت ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں ہوتی وہ ہمارے خوشنما لوگ اور ہی ہوتے ہیں۔ جو محبت کرتے ہیں جن سے محبت کی جاتی ہے۔ ہم تو خزاں رسیدہ پتوں جیسے لوگ ہیں جن کے مقدر میں قدموں تلے چر مرانا لکھا ہے۔

”یہی زندگی خاموش ہے تو خاموش ہی سی۔
زندگی تنہا ہے تو تنہا ہی سی۔“

4۔ برتھ ڈے سیلبرٹ کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا۔ بھئی! جب کوئی ہمیں گفٹ نہیں دیتا تو ہم کیک کیوں کھلائیں۔ وٹنگ پیس پیس ضرور آتے ہیں۔ ائی تحفہ ”کتاب دیا کرتی تھیں۔“

5 مجھے اپنے سلیبس کے علاوہ ہر کتاب کے مطالعے کا شوق ہے۔ قرآن مجید ترجمے کے ساتھ پڑھ کر نہ صرف سکون ملتا ہے۔ بلکہ روح کے اندر عاجزی بھرتی چلی جاتی ہے۔

6 شعر و شاعری میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے مجھے بے ہنگم میوزک پسند ہے تیز میوزک والا جس میں لڑکا اور لڑکی دونوں کی آواز شامل ہو (ہیلا ہیلا) اسی لڑکی ہو تب بھی سن لیتی ہوں مگر خالص مردانہ آواز والے گانے مجھے زہر لگتے ہیں۔ اور اب اجازت؟ مغرب کی اذانیں ہو رہی ہیں۔ نماز ادا کر لیتی ہوں اور اب ایک خوب صورت نصیحت کہ ”نماز پڑھو! قبل اس کے کہ آپ کی نماز پڑھی جائے“ اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت بھرے رشتے کا خیال رکھو گا۔
مجھ سے ملنا کیا لگا؟ ضرور بتائیے گا۔

نوال افضل گھمن..... گجرات

1۔ میرا پیارا نام نوال افضل گھمن ہے۔ ہم جٹ فیملی زمین دار گھرانے سے۔ بلوگ کرتے ہیں۔ ہم چار بن بھائی ہیں۔ مجھ سمیت تین سسرز ایک چاند جیسا بھیہم 15 جنوری کو دنیا میں تشریف لائے اور ہمارا اشار کپیری کورن ہے۔ تعلیمی قابلیت ماسٹرز انکلیش

لٹریچر پارت 2 اور لی ایڈ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے جاری ہے۔ مشاغل میں اچھا موزک۔ کوئنگ۔ اور دنیا جن کی پرانی مٹی بس کا مطالعہ۔

2۔ خامیاں، جی جتاپ اسٹریٹ فارورڈ (صاف گو) ہوں جو اچھا لگا تو صاف کہہ دیا برا لگا تو فوراً ”ری ایکٹ (رد عمل ظاہر) کر دیا خوش اخلاقی میں سب سے آگے کہ ہمارے اعمال میں سب ساری بھاری عمل اخلاص کا اعلا ہوتا ہی ہوتا ہے۔ فقیری لائن سے دلچسپی ہے۔

فقیروں سے لگاؤ ہے۔ ہرے رنگ کا چوغہ بڑا ہاٹ کرتا ہے۔ دوستی کرنا اور نبھانا ہم خوب جانتے ہیں۔ زندگی میں فضل رب کریم سے بہت اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت نصیب ہوئی ہے۔

3۔ خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی بارہ برس اور چار ماہ پرانی ہے پہلا رسالہ کراچی شہر کے علاقہ پٹیل پاڑہ سے خریدا تھا۔ بہت سی تحریروں میں جوبل پر نقش ہیں۔ سر فرست سفال گر، بشری سعید جی، عمیرہ جی، عنبرہ جی، فرحت اشتیاق جی، رخسانہ نگار جی، مرگ برگ اور دل من مسافر من۔

4۔ سالگرہ 15 جنوری کو ہوتی ہے۔ سب سے پیارا انداز میری بیسٹ فرینڈ ناہید منزل بٹ کا ہوتا ہے وہ ش کرنے کا اور پھر ماریہ اعجاز گھمن کا۔ تحائف لینے سے زیادہ ہم دینے کو ترجیح دیتے ہیں کہ تحائف سے دلوں میں محبت بڑھتی نہیں بلکہ محبت کا پودا درخت بن کر اپنی جڑیں مضبوط کرتا ہے۔

5۔ کتابیں بہت سی پڑھیں بلکہ پڑھ رہے ہیں زندگی میں کتابوں کے علاوہ رکھا ہی لیا ہے کتاب بہترین ساتھی ہے کتنی جامع حقیقت ہے اس فقرے میں۔

6۔ پسندیدہ شعر

زندگی سے بس یہی گلہ ہے مجھے
تو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے



حور کا گہرا رشتہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں ہندرا کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے ہندرا کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک ہندروالے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے ہندروالے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطیفہ اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بچیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ بعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے سیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی ہندروالا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی برین ٹادیہ سے بات ہوئی جو برہائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ہندوستان قریب



”آندھیوں میں جنت چھپ کر اڑتے ہیں۔ جیسے ہی کسی اکیلے بندے کو دیکھتے ہیں اس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”چلو ایمان سے بھاگو سب۔ کیا گھر اڈال کر بیٹھ گئی ہوئی بی کے ارد گرد؟ کچھ نہیں ہوا ماہ نور بی کی کو۔ بس طوفان برساتی رہا تھا۔ جس میں یہ باہر نکل گئی منہ اور آنکھوں میں مٹی اور ریت پڑنے سے یہ حال ہوا ہے ماسی بھتے نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھا کر کے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ پوین! باہر چرچا خانے والے بڑے فرزد سے جس کے ٹن نکال کر لاف۔ اور خبردار جو کسی نے ادھر ادھر روٹا والا کہ ماہ نور باجی بے ہوش ہو گئی۔ چوہدری صاحب اور چوہدرانی کے کان میں پڑ گئی تو تم سب کی خیر نہیں۔“ اس نے سب کو خبردار بھی کر دیا۔

”ٹھو ماہ نور بی! اٹھ کر نماؤ دھو اور پکڑے بدلو۔ مٹی گھٹا اتر جائے گا تو آپ کو ہوش آئے گا۔“ سب عورتوں کے وہاں سے چلے جانے کے بعد جنت نے ماہ نور کو ہوشیار کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے آنکھیں کھولیں اور خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ سامان سے بھر فارم ہاؤس اس کے سجے ہوئے دروازے پر ایک دم خالی اور ڈھنڈار نظر آنے لگے تھے۔ سائیں سائیں کرتے خاموش اور ویران۔

”یہ فون باہر پھینک آئی تھیں ماہ نور باجی۔“ اس ابدی ستارے میں اچھٹی پہلے آدمی کی آواز اس نے چونک کر آواز کی سمت کی طرف دیکھا۔ اور پھینک کر ماسی جنت کے پکڑنے سے پہلے ہی سیل فون اس شخص سے لے لیا۔

کچھ دیر پہلے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جنت سے براہ راست بے آباد بے آب گویا پھیل اور خاردار زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ لیکن اس سیل فون کے ہاتھ میں آتے ہی جیسے اس کو بارگیا گیا۔ زمین سے اپنا تعلق یاد آگیا اور پہلی چیز جو اس کے ذہن کی سلیٹ پر ابھری وہ سعد کا سیل نمبر تھا۔ اس سیل نمبر کا ایک ایک عدد اسے درست ترتیب کے ساتھ یاد تھا۔ اس کاغذی شخص میں سے نمبر ملانے کے بجائے اپنے حافظے میں محفوظ اعداد کو دیا اور بے تابی سے کان سے لگا لیا۔

ایک بار دوبارہ تین بار چار بار پانچ بار۔ پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر رہی تھی۔ یوں اس نے کتنی بار جنونیوں کی طرح وہ نمبر دیا تھا۔ ماسی جنت منہ پر ڈونڈا رکھے حیرت سے اس کی مجنونانہ کاوشوں کو ایک ٹک سے جاری تھیں۔

سیکھی یا کو جو میں نہ دیکھوں
تو کیسے کاؤں اندھیری ریتوں

طوفان کے باعث متاثر ہوئی برقی رو بحال ہونے پر بالائی منزل کے گراموفون پر ایاز قوال پھر سے دہائی دینے لگا تھا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے چھت کی طرف دیکھا اور بھاگتے قدموں سے اس ہال نما کمرے کے آخری کونے سے اوپر جاتی سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی آئی۔ یہ بالائی منزل کا مروانہ مہمان خانہ تھا۔ سامنے ایک گیٹ بیڈ کا دروازہ تھا۔ وہ کمرے کے اندر چلی آئی۔ کمرے کے بیڈ پر پچھی چادر پر شکنیں یوں بڑی تھیں جیسے کوئی ابھی ابھی اٹھ کر وہاں سے گیا ہو۔ کمرے کی کھڑکی پر لٹکتے پردے سائیلوں پر لٹکے ہوئے تھے۔ کمرے سے ملحقہ ڈرائنگ اور باتھ روم کے دروازے پر رکھے باتھ روم سلپرز کے روئیں یوں منسلک ہوئے اور بے ترتیب تھے جیسے ہلکے نم ہوں۔

ماہ نور نے بے اختیار ڈرائنگ روم کا بند دروازہ ہینڈل گھما کر پیچھے کودھکیلا۔ مروانہ پر نفوم شیونگ کریم، آفرشیو لوشن، ہاتھ سوپ اور شیو کی باتھ روم میں بند خوشبودار وازہ کھلنے پر آئی۔

ڈرائنگ روم کی دو دروازے پر لٹکی کی شیفٹ پر نفوم کی دو شیشیاں اور ایک مروانہ

ایک دو تین چار پانچ۔ پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو پاتا تھا کہ اس نے کتنی بار مسجد کے نمبر پر کال کی تھی اور کتنی بار جواب میں اسے ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد کال کیجئے“ کا پیغام موصول ہوا تھا۔

اس کا دل بچانے کیوں کچھ انسانی ہو جانے کے خدشے کے خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر گرد آلود آندھی اپنے پورے زور پر چلتے ہوئے چیزوں کو ادھر ادھر اڑاتے پھر رہی تھی۔ ماہ نور نے کبھی آندھی میں میٹھے بنے، میٹھے ببولوں کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، مگر سعد کی گاڑی کے پیچھے بے ارادہ بھاگتے ہوئے آنکھوں میں بڑتی دھول اور ریت کی چیخوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ جس وقت گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے فارم ہاؤس کے کھلے حصے میں آندھی میں اٹھتے بکولے دیکھے تھے۔

اس نے بل بھر کو آنکھوں میں ذرہ برابر نمکوں کی طرح چھتی ریت کو آنکھوں سے مل کر باہر نکلانے کی خاطر انہیں باری باری شہادت کی انگلی سے رگڑا تھا اس اثناء میں سعد کی گاڑی تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ آنکھوں میں چیخیں منسلک جانے سے اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تیز آندھی کے تاجتے بکولے جیسے ”ہو ہوا ہوا“ کرتے اس کو ڈرانے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”باجی اندر چلو۔ اندر۔“ گیٹ پر کھڑے دو تین لوگوں میں سے ایک نے بازو زور سے ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا اور بلند آواز میں اسے اندر جانے کی ہدایت دینے لگا۔

”اندر کہاں جاؤں؟“ اس نے غائب جانی کی کیفیت میں خود سے سوال کیا تھا۔ تیز اور گرد آلود ہوا اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں گرد آلود ہوا کی زد میں آکر مٹی مٹی ہو رہے تھے۔

”اندر تو سخت اندھیرا ہے۔ ایسا اندھیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”آئے ہائے ماہ نور بی! آپ نے خود کو مٹی مٹی کر لیا ہے۔“

اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ایک عورت سرپٹ دوڑتی اس کی طرف آئی۔ ماہ نور کو وہ عورت آندھی کے بکولے سے نکلی کوئی چیز بل لگ رہی تھی۔ تیز گرد باد میں اس کے بال اڑ کر بکھر رہے تھے جس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور زبان باہر کو نکلی لپٹا رہی تھی۔

وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے کو ہٹی۔ مگر اس چیز بل نما عورت نے اسے آن دوچا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگائے اندر کی طرف گھسنے لگی۔ ماہ نور کا دل خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر فارم ہاؤس سے باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں قیام کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ جو جواز تھا وہ تو گاڑی کو اڑن قالین بنائے چشم فون میں آنکھ سے اوچھل ہو گیا تھا۔ بے یقینی صدمے اور ناقابل تردید حقیقت نے اس پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ اس عورت کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اندرونی عمارت کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ آندھی کے تھینوں پہ کھڑکیاں اور دروازے لرزتے اور پھر ساکت ہو جاتے۔

اس عورت نے ماہ نور کے نیم بے ہوش وجود کو لٹایا۔ فارم ہاؤس کی دیگر خواتین ملازمین اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگیں۔ اس کے جوتے اتار کر پاؤں کے تلوے سے سلانے لگی تو کوئی دامن بائیں گھٹکت خوردہ سپاہی کی طرح لٹکے بازو اوپر رکھ کے ان کو دبائے لگی، اس کے منہ میں خوشبو میں بے شرمٹ نکایا جا رہا تھا اس کی حیات ایک ایک جنبش کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی بند آنکھوں پر منہ می اس کی پالکیں ہلکے سے ارتعاش میں تھیں۔

”واو رولا پھر گیا اے ماہ نور باجی تے۔“ آندھی کا بگولا ماہ نور باجی کے اوپر پھر گیا ہے ان خواتین میں سے کوئی کہہ رہی تھیں۔

36

خواتین ڈائجسٹ جون 2013

37

خواتین ڈائجسٹ جون 2013

37

خواتین ڈائجسٹ جون 2013

روں آن رکھا تھا۔ شیشے کے قریب رکھی کر سی پر لگانم ہاتھ روپ رکھا تھا۔ ماہ نور نے بے اختیار آگے بڑھ کر ہاتھ روپ کو ہاتھ کی مٹھی میں پکڑ کر نرمی سے مسلا۔ ایک ماٹوس سا احساس اس کے اندر جاگا۔ جس سے گھبرا کر وہ تیزی سے ہٹ کر کمرے کی طرف آئی۔ وہ خالی تھا اور اپنے مہین کے وہاں موجود نہ ہونے کا پیغام دے رہا تھا۔

تو کیسے کیا کو جو میں نہ دیکھوں

تو کیسے کانوں اندھیری ریتوں

ایا ز قوال کے الفاظ ایک بار پھر اس کے کان سے گزرے۔ وہ تیزی سے خود کو اس بیڈ روم سے نکال کر اس کے ساتھ والے سٹنگ روم میں لے آئی۔ گراموفون ریکارڈ کی سوئی آہستہ آہستہ اپنی رخ سے جڑے کالے ریکارڈ پر گھوم رہی تھی۔ سٹنگ روم کے بڑے صوفے پر کسی کے بیٹھنے سے بڑا داؤا بھی مچھل مچھل کر مڑ رہا تھا۔ سامنے رکھی میز پر سوٹ ڈرنک کاٹن الٹا پڑا تھا اور اس میں بھورا مائل سیاہ سیال میز کی سطح پر ایک لکیر کی شکل میں بہہ رہا تھا۔

جو چشم سوزن جو ذرہ حیران

ہمیشہ گریاں بہ عشق آمد

(کسی حیران و مرتعش شمع کی مانند)

میں آتش عشق میں گریہ کرتی بھٹکتی پھر رہی ہوں)

گراموفون سے قوال کی آواز ابھر رہی تھی اور ماہ نور کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آنسو کیوں بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے ہیں۔

تیز جھکڑ کی شکل میں چلتی گرد آلود ہوا سامنے کا سارا منظر نظروں کے سامنے ہلا رہی تھی۔ یہ طوفان اچانک آیا تھا اور ایسا تھا کہ اس کی مضبوط انجن اور یاڈی والی بیش قیمت گاڑی بھی سڑک پر ڈولتی ہوئی چل رہی تھی۔ ہوا گرد کے طوفان کو تیز اسکرین کے سامنے اڑا کر بھینتی اور حد نظر کو صفر تک پہنچا دیتی۔ دو مرتبہ اس کی گاڑی سامنے سے آئی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

اس نے گاڑی کو سڑک کے انتہائی بائیں کنارے پر لا کر اس کی رفتار کم کر دی۔

طوفان کی شدت سے درخت جڑوں سے اکھڑ گئے تھے۔ اونچے نیچے درختوں کی شاخیں اور پتے بکھڑے تھے۔ مگر اس کی توجہ اس طوفان کے گولوں پر نہیں تھی۔

اس کا ذہن اس سے بھی بڑے طوفان کی زد میں تھا۔ اس کے دماغ میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار جھٹکڑ چل رہے تھے۔ اسے کہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اسے کس کیفیت نے پل بھر میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس سے اٹھا کر مسافر بنادیا تھا۔

دل و دماغ میں اٹھتے طوفان کے سامنے اپنے اکھڑتے پاؤں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خالی خالی نظریں طوفان میں مٹی مٹی ہوتی سڑک پر بجائے گاڑی کا کنٹرول سنبھالے عین آگے آگے اور آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس منزل کی طرف جانے والے فاصلے کم کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اور اس لاصلی میں وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر کسی بالکل انجان راستے پر جا پہنچا تھا۔

”ارے! ہماری بیٹی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ لکٹی بی وی رگم صم کھڑے بظاہر بے وجہ آنسو بہاتے رہنے کی کیفیت سے اسے سردار چاچا کی آواز نے چونکا کر بھرا نکالا تھا۔ اس غائب دماغی کی کیفیت میں بھی اسے نجانے یہ خیال کیسے

آ گیا تھا کہ سردار چاچا کی طرف مڑنے سے پہلے اپنے آنسو پونچھ لے۔

”ارے! ارے! کیا ہوا ماہ نور؟“ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا وحشت زدہ حلیہ، سرخ ناک اور آنکھیں سردار چاچا کو چونکانے کے لیے کافی ہوں گی۔ سردار چاچا فطری رد عمل کے تحت آگے بڑھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا چرواہا بن کر کے غور سے دیکھنے لگے۔

”کسی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ ماہ نور نے نفی میں سر ہلایا اور یوں سر ہلاتے ہوئے بھی نجانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو دوبارہ بہہ نکلے۔

”ارے! ارے! ارے! گریا!“ سردار چاچا بالکل بوکھلا گئے۔ ”اُدھر بیٹھو۔“ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھادیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ!“ وہ گھبراہٹی ہوئی آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر کھنٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”ضرور کوئی بات ہوئی ہے“ سردار چاچا اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ”میں پوچھتا ہوں ان سب سب اور یہ سعد کہاں ہے؟ محمد بخش کے آنے پر مجھے نیچے جانا پڑا۔ وہ یہیں تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا چاچا جی!“ اس سے پہلے کہ سردار چاچا اس کی اس حالت کے بارے میں باز پرس کرنے کو کسی کو بلاتے اور سعد کا پتا کروانے لگتے اس نے اس کا بازو پکڑ کر بمشکل الفاظ حلق سے نکالے۔

”پھر؟“ وہ سرعت سے اس کی طرف مڑے۔ ”پھر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس قوال کی آواز اور اس کے الفاظ کو سن کر میرا دل بھرا گیا تھا۔“ اس نے گراموفون کی طرف اشارہ کیا۔ ”جو دیر تک بچ کر اب خاموش ہو چکا تھا۔“

”اوہ! یہ بات ہے۔“ سردار چاچا مسکرا اٹھے۔ ”جھلی ہو تم بھی۔“ ان کے لیے کی تشویش یکایک دور ہو گئی۔ ”ہاں مجھے بھی بہت پسند ہے یہ قوال۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مگر جتنی! ایسا بھی کیا متاثر ہونا کہ انسان رو رو کر آنکھیں سجالے۔ میں تو ذرا ہی گیا تھا۔“

”ہاں!“ وہ کھنٹی کھنٹی آواز میں بولی۔ ”کبھی کبھی کوئی چیز ایسی دل کو لگتی ہے کہ انسان کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔“

سردار چاچا نے ماہ نور کی اس بات پر پہلو بدل کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں! شاید کوئی وقت ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب سعد کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے چاچا جی! سعد واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے ٹھہرتے ہوئے لیے میں کہا۔ اس کی تمام تر حیرتیں اور وحشتیں جیسے سکون کی طرف مائل ہو گئی تھیں۔ اس کے سر کا بھاری پن بھی جیسے یکایک ہوا ہو گیا تھا۔

”واپس چلا گیا؟“ چوہدری سردار کے لیے میں حیرت اتری۔ یوں اچانک بغیر پتائے کیسے واپس جاسکتا ہے وہ؟“

”پتا نہیں“ میرا اندازہ ہے کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔“ میں نے اسے اپنا سامان گاڑی میں رکھ کر جاتے ہوئے دیکھا

تھا۔ ”وہ پر سکون آواز میں بولی۔ ”اس نے تمہیں کبھی نہیں بتایا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے؟“ سردار چاچا کا تعجب

بجا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کمال ہے“ سردار چاچا نے جیب سے اپنا سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی کچھ دیر پہلے تو یہاں بیٹھا مجھ سے

کھاری کی کہانی سن رہا تھا۔“ وہ سیل فون پر سعد کا نمبر دیا تے ہوئے بولے۔

”کھاری کی کہانی۔“ ماہ نور نے چونک کر سردار چاچا کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ سردار چاچا کو اپنی کال پر کوئی جواب نہیں ملے والا تھا۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ سعد کو کھاری کی کیا کہانی سنائی

باہر آگیا۔
”آجا! آجا شامیاش۔“ سعد کے باہر آنے پر اس عورت نے ایک بار پھر پورے دانتوں کی نمائش کی اور سڑک کے درمیان چلتی چلتی مچے راستے پر اتر گئی۔ سعد نے تذبذب سے دائیں بائیں دیکھا اور گاڑی لاک کر کے اس عورت کے پیچھے چل دیا۔



”چاچا جی! آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا؟“ ماہ نور نے یہ بات سردار چاچا سے اتنی تیزی سے پوچھی تھی کہ اس تیزی میں پوشیدہ بے قراری واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔
”کچھ خاص نہیں۔“ چوہدری سردار نے ذرا سے توقف کے بعد صبر سے ہونے اور ہر سکون لہجے میں جواب دیا۔
”سعد مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں نے کھاری کی شادی ایسے کیوں کی جیسے متوسط طبقے کا کوئی باپ اپنے سگے بیٹے کی کرتا ہے۔“

”پھر؟“ ماہ نور کے لہجے میں مزید بے چینی اتری۔
”پھر کیا؟“ وہ ہلکا سا مسکرائے۔ ”تم تو جانتی ہو کہ کھاری مجھے ہمیشہ سے کتنا عزیز ہے۔“
”ہاں! ماہ نور نے بغیر سمجھے سر ہلایا۔

”سعد نہیں جانتا تھا۔ حیران ہوا اور بولا کہ کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بے نشان بچے کو اتنی محبت سے کوئی پالے جبکہ میں نے اسے باقاعدہ گود تولیا نہیں تھا۔ حادثاتی طور پر یہ بے چارہ ادھر آگیا۔“
”پھر؟“ ماہ نور کے لہجے میں مزید بے چینی اتری۔

”پھر؟“ چوہدری سردار نے اس حد تک واضح بے قراری اور بے چینی پر لمحہ بھر کو غور کیا اور ہر سکون انداز میں مسکرائے۔ ”پھر بس اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے محض ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ملی اور میں اٹھ کر نیچے چلا گیا۔ مگر یہ لڑکا کیا کہاں؟“ انہیں پھر سعد کے غائب ہونے والی بات یاد آگئی اور وہ اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

”بس اتنی بات۔“ ماہ نور نے اپنی جھکی ہوئی نظروں کو تیزی سے دائیں بائیں گھماتے ہوئے سوچا۔ ”بس اتنی سی بات میں وہ کون سی بات ہے جو سعد اتنا اچانک اٹھ کر کہیں چلا گیا؟“
”ہو سکتا ہے وہ ہمیں کہیں گیا ہو، قریب کی جگہ۔“

اگلے لمحے سردار چاچا اندر آکر بولے۔ ”کہہ رہا تھا کہ ہیڈ کے آس پاس کے علاقے میں فوٹو گرافی کے لیے جائے گا۔ وہاں مرغیاں بھی ہوتی ہیں اور گندم کی شہری بائیں بھی۔ اسے وہ منظر اچھے لگے تھے۔“
ماہ نور نے سردار چاچا کو دیکھا اور سر جھٹک کر سوچا۔

”بھری چھٹی حس بھی اتنی تیز نہیں رہی، کسی کے بھی معاملے میں۔ مگر نبھانے کیوں وہ سعد کے معاملے میں جاگنے اور ہوشیار کرنے لگی ہے۔ یہ کہنا اور ایسا سوچنا خام خیالی ہے کہ وہ ہمیں نہیں گیا ہو گا اور واپس آجائے گا۔ وہ جس انداز سے گیا ہے وہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ ابھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔“ اس نے دل میں کہا۔
”میں بتا کرتا ہوں رب نواز اور ظہور سے یقیناً! انہیں پتا ہو گا کہ سعد کہاں گیا ہے۔“ چوہدری سردار نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف دیکھا۔ ”ایک تو فون بھی بند ہے اس کا۔“ وہ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔

ماہ نور نے کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح تھکی اور باری ہوئی نظروں سے ایک مرتبہ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ



اس نے چلتے وقت گاڑی کا فیول گینچ نہیں دیکھا تھا۔ طوفان کی زد میں جڑ سے اکھڑے درخت سڑک پر جا بجا گرے پڑے تھے۔ ان درختوں سے بچتے بچتے ایک بڑے درخت کے قریب پہنچ کر جو عین سڑک کے پتھوں پہنچ لبا لبا ہوا تھا اسے مجبوراً ”بریک لگانا پڑی“ اور اس بریک کے ساتھ ہی گاڑی بند ہو گئی تھی۔

وہ درخت سے بچ کر گاڑی کچے راستے پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر گاڑی اس درخت کے ساتھ جڑی ایسی رکی تھی کہ کسی طرح بھی دوبارہ اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اب بھی بغیر فیول گینچ کو دیکھے وہ گاڑی کو بار بار لمبی ریس دے کر اشارت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مگر گاڑی مشینی اڑیل ہوڑا بن چکی تھی۔ وہ سر جھکائے گاڑی کو ریس دینے میں مشغول تھا۔ جب اسے ڈرائیور سیٹ کے دروازے کے شیشے پر دستک سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کالی بھنگ ”سیدھی“ ایسی دیہاتی عورت شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

سعد گاڑی اشارت نہ ہونے پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ اس پر اس عورت کی مسکراہٹ نے اسے بے وجہ طیش دلا دیا۔

”ہاں جی! کیا بات ہے؟“ اس نے شیشے نیچے کر کے کھولتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”مجھے یہ بتانا تھا کہ خوشی محمد مندوں کو ملائے گیا ہے۔ وہ ابھی آتے ہیں۔ اس کو اٹھا کر دور پھینکتے ہیں۔“ اس نے سڑک کے درمیان گرے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”میں کیا کروں؟“ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لہجہ کافی ورشت تھا۔ لیکن شاید اس وقت اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔
”پھر؟“ وہ مسکرائی۔ سعد نے دیکھا۔ اس کے دانتوں کی ساخت اونچی تھی۔ اسی لیے ذرا سا مسکرانے پر بھی دانت نمایاں نظر آنے لگتے تھے۔

”گڈی سے باہر اتر آؤ۔ گڈی ابھی اگے نہیں جانی۔“
”فکرمت کرو۔ میں گاڑی نکال لوں گا۔“ سعد نے شیشہ اوپر کرتے ہوئے کہا اور دوبارہ گاڑی اشارت کرنے کی کوشش کی۔ شیشے پر دوبارہ دستک ہوئی اس نے جھنجھلا کر شیشہ ایک بار پھر نیچے کیا۔

”اب کیا مسئلہ ہے تمہیں؟“ وہ کاٹ کھانے کے سے انداز میں بولا۔
”گڈی کی سوئی تو دیکھ۔ تیل ختم ہو چکا ہے۔“ اب کی بار سفید دانت کچھ زیادہ ہی باہر نکل آئے۔ پہلی بار سعد نے فیول گینچ پر نظر ڈالی اور اسے اپنی حماقت اور غائب دماغی پر بری طرح طیش آیا۔
”باہر نکل آؤ۔“ اس عورت نے جیسے سعد کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر تسخیرانہ نظر ڈالی۔

”ادھر ساڑی کھلی (بھونڈی) ہے۔ خوشی محمد آجائے تو تیل کا بندوبست کر دے گا۔“ اس نے سڑک کے کنارے میل بائیل تک پھیلے ہتھیلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سعد نے ایک نظر گاڑی کے اندر دینی حصے پر ڈالی اور سامنے دوور تک پھیلی سڑک کو دیکھا۔
”اس سڑک پر آج کسی اور کو نہیں آنا سوچ لیا رہا ہے۔ میرا ویر! شامیاش باہر آجا۔ میں تجھے مٹھی لسی بنا کر پلائی ہوں۔“ اس نے اصرار کیا۔

”بیل لک۔“ اس نے ہاتھ مار کر چالی اگنیشن سے نکالی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر

ایک ایک چیز نظر ڈالتے ہوئے کمرے کی مغربی دیوار پر جی ہینٹنگز تک پہنچی۔

”سردار چاچا کی فن اور فنکار سے یہ محبت ہی تو ہے۔ جس نے سعد کو اتنے دن سے یہاں روک رکھا تھا۔ اچانک پھر ایسا کیا ہوا کہ وہ سرپٹ بھاگ کھڑا ہوا۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی مغربی دیوار پر جی ہینٹنگز کے قریب آئی۔

”ایسٹر کینٹ آرٹ۔“ اس نے پہلی اور دوسری پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہ کسی مشہور مصور کی ہینٹنگز کی نقول تھیں۔ ”وہابیہ تو بہت صاف نمکرا دھوری پینٹنگ ہے۔ جو بھی پینٹنگ کے قریب پہنچ کر اسے خیال آیا۔ ”کس مصور نے ادھوری پینٹنگ بنی اور سردار چاچا نے کیسے خرید لی؟“ اس نے بھورے فریم میں جڑی پینٹنگ کو غور سے دیکھا۔

ڈوبے چاند کی مدھم روشنی نیچے بہت نیچے ننگے فرش پر مٹھیاں بٹھیتے روتے چلائے شیر خوار بچے پر بڑی تھی۔ بچے کی کھلی آنکھیں مدھم روشنی پر تکی تھیں۔ مادر زاد برہنہ بچے کی ٹانگیں سکڑ کر گھٹنوں سے جڑی تھیں اور گھٹنے پیٹ سے لگے تھے۔ بچے کے ارد گرد وسیع میدان کا خاکہ ادھورا تھا۔ اس میں کہیں کہیں ٹوکیلی خار دار جھاڑیاں ایسے نظر آرہی تھیں۔ جیسے کوئی انہیں ہاتے ادھورا چھوڑ گیا ہو۔

”کیسی عجیب سی تصویر اور کس دل خراش منظر ہے۔“ ماہ نور لاشعوری طور پر ایک دم پیچھے ہٹی۔ تصویر میں ادھوری ٹوکیلی جھاڑیوں کے اندر سے ابھرتے مصور کے دستخط بھی نظر آرہے تھے۔ وہ دستخط بھی کسی خریدی تصویر ہی کی طرح سمجھ میں نہ آنے والی ساخت کے حامل تھے۔

بہت غور سے بڑھنے پر بھی ماہ نور ابتدائی تین حروف سے آگے لکھے حروف بڑھنے میں ناکام رہی۔

اس ناکامی پر اچھے کر اس نے ہینٹنگز کے قریب دیوار میں جڑی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ نجانے کتنے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا طوفان اٹھ چکا تھا اور اب فضا میں اس طوفان کے اپنے پیچھے چھوڑے مٹیالے رے گوں مٹیالے بادلوں اور سکوت کے سوا اس کا کوئی نشان باقی نہ تھا! زمین اس کے چھوڑے تمام نشانوں کی ایک صاف تصویر نظر آرہی تھی۔ طوفان کے چھینٹوں سے بے حال سرسبز ہوائے پودے اور پھل اپنے قد سے اکھڑے درخت مٹی مٹی ہوئی گھاس گرد آلود دیوار دوسرے ادھر تک بکھرے کاغذ بنے اور چھوٹی شاخیں۔

”سعد چلا گیا۔“ اس منظر کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کے دل نے جیسے ہلکا کر گزرتی اور اسے یاد آیا کہ ایک طوفان تو اس کے دل و جان پر بھی گزر چکا ہے اور اس طوفان کی چھوڑی گرد کے پیچھے کا منظر اتنا غیر نمایاں ہے کہ اسے نجانے کب تک چنانچہ چل سکے گا کہ طوفان کے اٹھنے کی وجہ کیا تھی۔

اس نے اس احساس کی شدت سے گھبرا کر کھڑکی بند کی اور کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز پر دھرے گراموفون کی طرف دیکھا اور اسی بے دھیانی میں اس نے اس کی سوئی کو سیٹ کیا اور اس کا ٹین بدایا۔

ایک ایک ازل و دو چشم جاود

بہد فرہم ہو تسکین

(اپنی چشم فوں گر کے طلسم ہزار اثر سے

اس نے ایک میرے دل و دماغ کا سارا اقرار چھین لیا)

ایا تو قال ایک مرتبہ پھر خسرو کے دل کا حال بیان کرنے لگا تھا۔

ماہ نور کو کمرے میں موجود ہر چیز میں سے صرف ایک ہی شبیہہ کا عکس دکھائی دینے لگا۔

کے پڑی ہے جو جاسائے

پارے پی کو ہماری بیاں

اب کے ماہ نور کو ایسا لگا۔ جیسے قاتل نے اچانک اس کے اپنے دل کی حالت کی ترجمانی شروع کر دی ہو۔

اس نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہونٹ دانتوں تلے دبائے اور پیچھے مڑی۔ اب ایک بار پھر اس کے سامنے مغربی دیوار اور اس پر جی ہینٹنگز تھیں۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پینٹنگ سے ہوئی اس کی نظریں چوتھی تصویر پر جا کر رک گئیں۔ نوک دار ادھوری شاخوں والے میدان کے ادھورے خاکے میں وہ بلبلاتا مکمل بچہ۔ اس کے ذہن نے ایک بار پھر لاشعوری طور پر مصور کے دستخط میں سے سمجھ آنے والے پہلے تین حروف دہرائے اور جیسے اچانک اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور اسے ایک ایسے لمحے کا چھوٹا سا سرا جاتھ آگیا۔ جس کے بارے میں کچھ دیر پہلے تک وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اسے کبھی سمجھ میں نہیں آسکتا۔

”کیا بیات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون سے کھیلے ہوئے کھاری کو دیکھا۔ یہ کھاری کا موبائل فون تھا۔ ایک ساہ سافون سیٹ جس میں جڑا کمرہ تصویریں کھینچ سکتا تھا۔ سعدیہ کے لیے یہ موبائل فون خود سے قدرے بلند طبقے تک پہنچنے اور اس سے متعلق ہو جانے کا زینہ اہل تھا۔ اس موبائل فون کے روابط کے خانے میں سوائے اس کے ابا جی کے نمبر کے سب نمبرز اس کے لیے اجنبی تھے۔ مگر پھر بھی یہ موبائل فون سعدیہ کے لیے ہفت اقلم کا ایک ایسا خزانہ تھا جو اسے بیگم صاحبائوں کی صف میں کھڑا محسوس کروااتا تھا۔

کھاری کی بیوی بننے کے بعد جو من چاہی آزادی اسے ملی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اس موبائل فون پر ہیڈ فون لگا کر اپنی مرضی کے گانے بھی سن سکتی تھی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ کھل کر اس نے تقریر کے ایسے بہت سے راز جان لیے تھے جو وہ اس ایک موبائل فون کے ذریعے حاصل کر سکتی تھی۔ ایف ایم ریڈیو تو گویا اس کی جان چکا تھا۔ کرنے کو کوئی خاص کام نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر اسی تقریر میں مگن رہتی تھی اور کھاری اس کو یوں مگن اور خوش دیکھ کر خوش ہوتا رہا تھا۔ سعدیہ کھاری کو نانا داد دکھائی اور اس سے اپنے خرمے اٹھوائی۔ باقی دنیا سے بالکل بے نیاز دن گزار رہی تھی۔ مگر وہ ایک مختلف دن تھا۔

اس دن کھاری بہانے بہانے سے کام چھوڑ کر اس کے پاس آیا تھا۔ یہ کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آتے ہوئے وہ کسی شلخ پر سجا خوب صورت پھول اس کے لیے لایا تھا۔ اس غیر معمولی صورت حال پر اپنی دنیا میں مگن سعدیہ بھی چونک گئی۔ اس نے کانوں سے ایر فون نکال کر کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری اسے گھبرا ہوا نظر آیا۔

”کیا بیات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے چاٹتی نظروں سے کھاری کو دیکھا۔

”ہوں۔“ کھاری نے جیسے کسی گہری سوچ سے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ سعدیہ بیڈ سے ٹانگیں نیچے اٹکاتے ہوئے بولی۔

”ہاں!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”بہنوی (آندھی) بڑی تیز تھی۔“

”ہاں!“ سعدیہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے دروازے اور کھڑکیوں کی چٹختیاں چڑھا دی تھیں۔ مگر آندھی اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا چٹختیاں ٹوٹ جائیں گی اور دروازے کھڑکیاں سب کھل جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اور تم؟“ اس نے تیوریاں چڑھا کر کھاری کو دیکھا۔ ”تم کہاں غائب تھے؟ تمہیں میرا خیال تک نہیں آیا۔ اتنا

تیز طوفان آیا۔ میں اکیلی یہاں بیٹھی ڈرتی رہی۔“

وہ تازے بولی۔

”طوفان! کھاری نے عجیب سی نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آہو طوفان آیا تھا۔ بڑی تیز ہنسی چلی۔ میراتے سمجھو دل تے داغ سارا ہی کچ کچھ اس طوفان وچ خوار ہو گیا۔ ہر سال اس طرح کا طوفان واڈیوں (کٹائی کے موسم) میں آتا ہے۔ پر اس سال جو طوفان آیا ہے۔ تاہی طوفان واوڑو لے (جکولے) کی طرح میری ہستی پر چل گیا ہے۔ سب کچ اڑا کے اپنے نال لے گیا ہے۔“

سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون بیڑ پر رکھا اور اٹھ کر کھاری کے نزدیک آگئی۔ طوفان تھمنے کے بعد موسم بہتر ہو گیا تھا اور کھاری نے ہوا خوشگوار لگ رہی تھی لیکن کھاری کے قریب آنے پر اسے کھاری کے چہرے پر چمکتا پسینہ واضح نظر آ رہا تھا۔ کھاری کی نظروں میں عجیب سا اثر تھا۔

”کیا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آئی تمہاری بات۔“ اس نے کھاری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اوجھڑو سعدیہ یاؤ! کھاری نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ سعدیہ کی گرفت سے نکال لیا۔ ”کرنا کیا ہے مجھ کے بندہ اول تے مجھے نہیں مسکدا۔“ اس نے اپنی کپڑی پر دائیں ہاتھ کی شادت کی انگلی رکھ کر بایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر سمجھ بھی جائے تو کچھ نہیں سکتا۔“ دونوں بازو جھٹکتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”بندہ بے چارہ تو بڑا ہی بے وسہ (بے بس) ہے۔“

”تا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ سعدیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ سعدیہ یاؤ! چنگا ہے۔ سمجھ نہیں آئی تو بیچن تے قرار چلا جاتا ہے بیچہ واسطے۔“

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ میرے لیے کھانے کو کچھ لائے ہو؟“ سعدیہ نے ہلکی سی کوشش کے بعد کھاری کی بات سمجھنے میں ناکام رہنے کے بعد اٹھلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں! کھاری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ! سعدیہ نے مایوس ہو کر منہ بتایا۔

”سعدیہ یاؤ! بچن میں جا کر اب ماسی جتنے کا ہاتھ بنا لیا کرو۔“ کھاری کے لب و لہجے نے اچانک ایک نیا پینترا کھایا۔ ”اب ہمیں اپنی روٹی پانی کی فکر آپ کرنی چاہیے۔“

سعدیہ نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھاری کے اس نئے انداز پر غور کیا۔ ”لیکن ابھی ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”غریب لوکان کی شادیاں بس اتنے دن ہی رہتی ہیں سعدیہ یاؤ! کھاری کے لہجے میں طنز کی چھین اتر آئی۔ ”ادھر اپنے کام اپنے ہاتھ سے ہی کرنے پڑیں گے۔“

سعدیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے براہی کی اونچائی سے دھکا دے دیا ہو۔ اس نے سہارا لینے کی خاطر اور خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک بار پھر کھاری کے شانے سے سر ٹکائے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کام تو انسان عمر بھر کرتا ہے کھاری!“

”ہاں جی۔ تے ٹھیک ہے نا۔“ کھاری نے دائیں طرف ہٹتے ہوئے کہا اور اپنی قمیص کے کف الٹ کر آستین کنبیوں تک اٹھانے میں مصروف ہوا۔ ”جوہ دن ہیں۔ یہ بھی اسی عمر میں جوع ہونے ہیں نا۔“ اس نے بے نیازی

سے کہا۔

”میں منہ ہاتھ دھو لوں تمسی جا کر ماسی جتنے سے کھانا پکڑ لاؤ۔“

سعدیہ نے آنکھیں سکیڑ کر سوالیہ انداز میں کھاری کی طرف دیکھا۔ اسے گمان ہو رہا تھا شاید اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا تھا۔ لیکن کھاری کہہ کر کمرے سے متصل پھونکے سے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”ماسی جتنے سے کھانا لینے جاتی ہے میری بھوتی۔“ سعدیہ نے تازہ تازہ وصول کیے گئے ٹھنڈے آگر دایاں پاؤں زور سے زمین پر پٹا۔ ”خود ہی لائے گا جا کر کھانا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا اور دوبارہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر ایر فون کانوں میں ٹھونس لیے۔ اب وہ ایف ایم ریڈیو پر ابرار الحق کی آواز میں ایک شوخ سا نغمہ سن رہی تھی۔

”آپ کھانا نہیں لائے ہو سعدیہ یاؤ! کھاری ہاتھ منہ دھونے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا اور سعدیہ کو اس انداز میں موبائل فون میں مگن دیکھ کر ٹھٹک کر بولا۔

سعدیہ نے اس کی بات سے بغیر ہی بے نیازی سے سر ہلایا۔

کھاری نے کچھ بے یقینی سے سعدیہ کو دیکھا۔ پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا دل سعدیہ کے اس بے نیازانہ انداز پر بوجھل ہو رہا تھا یا کچھ دیر پہلے سنی آپا راجہ کی باتوں پر اس نے ماسی جنت کے پاس بچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ مگر اسے اپنے اس سوال کا صحیح جواب مل نہ پایا تھا۔“

”اے اب تو دونوں ویلے مل رہے ہیں۔ تے خوشی محمد کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ اس عورت نے جو اسے زبردستی اپنے ساتھ کھیتوں کے عین درمیان بنی مٹی کی اس بچی کو ٹھڑی میں لے آئی تھی اور جس نے اپنا نام نور فاطمہ بتایا تھا نے پتھر کی سیاہ سل پر چھوئے سیاہ پتھر کی مدد سے ہی کچھ پیٹتے ہوئے کہا۔

”نیکٹر بھی اس کا خراب تھا۔“ اس نے اپنا دکھا سا بازو ہوا میں اٹھا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے سعد کو بتایا جو روٹھے بچوں کی طرح اس چھوٹے بیڑھے پر بیٹھا فرش پر نظرس گاڑے ہوئے تھا جو اس کی زبردستی کی میزبان نے اسے پیش کیا تھا۔ ”میتوں لگدا ہے نیکٹر ٹھیک کرانے بیٹھ گیا ہو گا۔“ نور فاطمہ نے جیسے سالوں کی طرح قیافہ لگانے کے بعد سر ہلایا۔ ”چاہے آج رات واپس ہی نہ آئے۔“ وہ اپنے اونچے سفید وامنوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”تو مجھے کا ہے کو یہاں روک کر رکھا ہوا ہے۔“ سعد نے جھلا کر کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ نزدیک ترین پینٹرول پمپ کتنے فاصلے پر ہے یہاں سے میں جا کر پینٹرول لے آتا ہوں۔“

”پیدل جانوین گا۔“ نور فاطمہ نے اس کے بھنائے ہوئے انداز پر جیسے محظوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”اور کیا میرے لیے بجلی کا پڑنا کر کیا ہے تم نے جس کو اڑا کر چلا جاؤں۔“ سعد کو اس عورت پر سخت جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”پیدل جاؤ گے بھوتی پند کھراں کے پینٹرول پمپ تک پہنچے دو ڈھائی گھنٹے تک لگ ہی جائے ہیں۔“

”اؤہ مائی! تم نے میرا اتنا وقت ضائع کیا! سعد بھنا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کب سے تم اپنے بیٹے کی واپسی کی کمائیاں سنار ہی ہو اور مجھے یہ کہہ کر یہاں بٹھایا ہوا ہے کہ وہ واپس آکر مجھے پینٹرول لاوے گا۔“

”ہاں تے میں کوئی جھوٹ بولیا۔“ نور فاطمہ انگلی سے چٹنی اٹھا کر چپک کی اور اس کی باریکی سے مطمئن ہو کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں کیل پر ٹنگی لالٹین اتار کر اسے جلانے لگی۔

اسے لالٹین جلاتے دیکھ کر سعد کو احساس ہوا کہ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اس نے پیش میں آکر اس بیڑھے کو پیڑ سے ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکا دیا۔ جس پر وہ بیٹھا تھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کے سائے گرے

ہور ہے تھے۔

کوٹھڑی سے باہر کھیت کے راستے تک کی جگہ کو مٹی ہی سے لپیٹا پوتا کر صاف اور پکا کیا گیا ہوا تھا۔ اسی لیے پتے فرش کے ایک جانب ہینڈ پمپ اور چارہ کاٹنے کا ٹوکا نصب تھا۔ اس کے ایک طرف کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ پینل کے ایک عمر سیدھے درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گائیں بندھی تھیں۔

سعد نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سارے منظر پر نظر ڈالی اور دونوں ہاتھ کر پر نکا کر کھیتوں سے سڑک تک جانے والے راستے کو نکتے لگا۔ اس سڑک پر سیدھے چلتے جا میں تب دو ڈھائی گھنٹے سفر کے بعد پہلا پیٹرول پمپ آتا ہے۔ وہ پمپ ہونٹ حسب عادت دانتوں تلے دبائے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

”اگر یہ احمق باتونی عورت مجھے روک کر یہاں بٹھانہ لیتی اور مجھے سیدھے سیدھے پیٹرول پمپ کا راستہ بتا دیتی تو میں اب تک پیٹرول لے کر واپس آچکا ہوتا۔“

”اب تو اندھرا ہونے لگا ہے اب پیدل جانے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا۔“ اسے عقب سے نور فاطمہ کی آواز آئی۔ اس نے سڑک کو دکھا۔ نور فاطمہ چولے میں ایلے سجا کر ان کے درمیان ایک لکڑی سیٹ کر رہی تھی۔

”اب تو سویرے ہی تیل مل سکتا ہے اس راستے پر جانور اور چور ڈاکو سارے ہی راہ روکے کھڑے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں یہاں بٹھا رکھا تھا اس وقت سے۔“ سعد نے اس کے قریب جا کر تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔

جواب میں وہ اپنے پورے اونچے دانت نکال کر ہنس دی۔ چولے میں موجود ایلے آگ پکڑ رہے تھے اور ان کی روشنی میں نور فاطمہ کے دانت یوں لگ رہے تھے جیسے کسی ڈاکو کے دانت اندھیرے میں چمک رہے ہوں۔ سعد کسی انجانے سے احساس کے تحت پیچھے ہٹ گیا۔ نور فاطمہ کوٹھڑی کے اندر گھس گئی۔ جب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں لائین اور دوسرے میں گوندھے ہوا آٹے کی برات تھی۔

”میں نے تینو نہیں روکا۔“ اس نے چولے کے پیچھے دیوار کے ساتھ کھڑے توے کو جلتی آگ پر دیکھتے ہوئے کہا اور لائین چولے کے ساتھ دیوار پر ذرا اونچائی میں لٹکے کیل پر لٹکانے لگی۔

”تم نے نہیں روکا۔“ سعد نے دانت پیسے۔ ”تو اور کون مجھے گاڑی سے اتار کر یہاں لایا تھا خوشی محمد کی واپسی کا کہہ کر۔“

”میں میں نے نہیں روکا۔“ وہ چولے کے پاس تھی۔ وہ پرات میں سے آٹا کھینچ کر اس کا پیڑا بناتے ہوئے سکون بھرے انداز میں بولی۔

”تو میں خود آیا تھا اپنی مرضی سے۔“ سعد کو اس کا یہ اطمینان بھرا انداز مزید پیش دلا گیا۔

”بھیلیا لوکا تینو۔“ میں میں میرا اللہ یہاں لے آیا ہے۔“ نور فاطمہ نے آگ کی تپش سے چہرے پر پھسلے پسینے کو دپٹے سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”میری کی مجال میں آندھی چلاؤں۔ میرا کی دم میں گاڑی میں تیل ختم کروں۔ میں کون ہوتی ہوں“ اونچے لمبے درخت سڑک پر گر کر لوگوں کے راستے روکنے والی۔“ اس نے توے پر دھری روٹی پر دسترخوان رکھ کر اسے توے پر پھراتے ہوئے کہا۔

”میں تو چنگی بھلی بالن کے لیے سوکھی لکڑیاں جمع کر رہی تھی۔ جب میرے دل میں اس نے ڈالا کہ اٹھ نور فاطمہ چل کے اس لکڑی والے کو دیکھ جو بار بار گاڑی اشتعال کرتا ہے اور اس کی گاڑی ہی اشتعال نہیں ہو رہی۔ میرے دیر میں نے تو حکم نیا اور گاڑی کو لپٹ چنگی۔“

اس کے انداز میں اتنا سکون اتنا اطمینان تھا۔ سعد کو اس کے سکون اور اطمینان پر ایک لمحے کے لیے رشک سا آیا۔

”مگر تمہیں اس نے بھیجھا تھا تو اس نے یہ بھی کہا ہوگا۔ اس بندے کو سیدھا راستہ دکھاؤ۔ نہ کہ اس کا راستہ کھوپا کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس عورت اور اس کی حرکتوں پر لٹا طیش اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ کو لوں پر ہاتھ نکا کر پھٹکارا۔

”سیدھا راستہ ہی تے دکھایا ہے۔“ اس نے توے سے روٹی اتار کر چنگی میں رکھی اور چولے میں جلتی لکڑی باہر کھینچ لی۔

”خاک سیدھا راستہ دکھایا۔“ سعد نے جھلا کر پاؤں پٹھا۔ ”اب بتاؤ اس وقت میں کہاں جاؤں۔“

”نکا چلا کر منہ چھو لے۔“ اس نے کیڑی روٹی روٹاں روٹاں میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہاں میرے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھا۔ میں تجھے بتاتی ہوں کہ میں نے تجھے سیدھا راستہ کیسے دکھایا ہے۔“

سعد نے غصے بھرے نظروں سے اس کو دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”مجھے نہیں کھانا تمہارا کھانا۔“

”لے دس بھلا روٹی مال کا ہے کی لڑائی۔“ وہ اٹھ کر سعد کے قریب آئی۔

”چل میرا ویرا شباش غصہ ٹھوک دے اور روٹی کھالے۔ بھلا دس اس کے ساتھ کوئی لڑائی کر سکتا اے۔ اس پر بندے کا کوئی زور زبردستی نہیں چلتی۔“

سعد نے نظروں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کتنی لمبی اور سیدھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے صنف نازک میں اتنا سیدھا بے بیج و خم سرپا بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کی ساخت اس کے ہاتھ اور پاؤں اس کے چہرے کے خدوخال جس پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ جیسے سخت ہو کر کھج سی گئی ہوں۔ لکڑی کی کھجیوں کی طرح رخساروں کی ہڈیاں جوالین کی شمشیر روشنی میں واضح ہو رہی تھیں۔ اس کا کل سرپا سخت مشقت کے عادی انسان کی جھلک دکھایا تھا۔

”اس کے ساتھ کیسی زور زوری بھلا۔“ سعد کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نرمی سے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔ سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ہینڈ پمپ کی طرف دیکھا۔

”چل میں نکلا چلتی ہوں۔ تو ہتھ منہ دھو لے۔“ سعد کے اس انداز کو نیم رضامندی جان کر وہ خوش ہو کر تیزی سے بولی اور ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”مذلوں بعد ایدھر کوئی مہمان آیا اے۔“ سعد نے اٹھ کر ایدھ کوہ کی مہمان کو ادھر بھیج دے۔ وہ ہینڈ پمپ کو چلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور ہینڈ پمپ کے ٹھنڈے شفاف پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سعد کو لگا جیسے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے جلتے پیتل و دماغ پر برسرے ہوں۔

”جو پہلے ہی سمجھ لیتے کہ میرا راستہ اس غریب نور فاطمہ نے نہیں روکا۔ میرا راستہ اس نے خود روکا ہے تو اتنا غصہ تو نہ کھانا بناؤ۔“ تین گھنٹوں کے اندر تمہارا رنگ جل کے سیاہ ہو گیا ہے۔“

منہ ہاتھ دھو کر وہ نور فاطمہ کے سامنے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا دے رہی ہو مجھے۔ یہ کیا کھانا ہے؟“ سعد نے دیکھا وہ سیاہ پتھر کی بھاری سل اندر سے اٹھا کر باہر لے آئی تھی اور اب چنگی میں رکھی روٹی پر ایک نوالے کی کدو سے اس سل پر پٹی رکھ کر پھیلا رہی تھی۔

”فکر نہ کر دز پر نہیں دیتے گی تینو۔“ اس نے ہاتھ روک کر سعد کی طرف دیکھا۔

”لے کھا اس چنگی کو روٹی پر اچھی طرح پھیلائے کے بعد اس نے چنگی سعد کے سامنے رکھی۔

”مگر یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے کول سزی تھی۔ نہ دال خوشی محمد آتا تو پکانے کے لیے کچھ لا کر دیتا۔ اس میں میں نے ہیز اور ہری مرچوں میں نمک اور پچی کیساں ڈال کر پیس لیں۔ اب جو ہے وہی کھانا پڑے گا۔“ وہ دانت نکال کر بولی۔

سعد نے ایک بار پھر چنگیری طرف دیکھا اور سر ہلا کر چنگیر اپنے قریب کر لی۔ اس نے روٹی کو روٹ لیا اور دانتوں سے پہلا نوالہ توڑا۔ نور فاطمہ اپنے پورے دانت باہر نکالے تجسس اور شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہلے لقمہ کھا لینے کے بعد اس کی داد کی منتظر ہو۔

”یہ تو بہت مزے کا ہے۔“ سعد نے دوسرا نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ نور فاطمہ کے چہرے پر پھیلی مسرت سوا ہو گئی۔ ”اس کی ساریاں لقمے ہی سودا لیاں ہوتی ہیں۔“ وہ یوں خوش ہو کر بولی جیسے اسے کوئی بڑا اعزاز مل گیا ہو۔

”تم یہاں اس دیرانے میں اکیلی رہتی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ یہاں دور دور تک کھلے کھیتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی گھر ہے نہ کوئی دوسری عمارت۔“

”اس کے ہوتے ہوئے بندہ اکیلا نہیں ہوتا۔“ وہ روٹی کے نوالے کے ساتھ چٹنی لگا کر کھاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”اگر کوئی آدھی رات کو آکر تمہارا گلا کاٹ جائے تو۔“ سعد نے اس کی بے نیازی سے چڑ کر کہا۔

”میرے کولوں کسی نے کیا لیتا ہے جے میرا گلا کاٹ جائے گا۔“ اس نے بے نیازی کا مزہ مٹا ہوا کیا۔

”تمہارے پاس یہ جو جانور ہیں۔“ یقیناً ”ان کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔“ سعد نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوئے گی مینوں کی خبر کیا قیمت اے جن کے ہیں انوانوں پتا ہو گا۔“ اس کی بے نیازی عربی پر پہنچ گئی۔

”اچھا تو یہ تمہارے نہیں ہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر جانوروں کی طرف دیکھا ”اور اگر انہیں کوئی کھول کر لے گیا تو تو تم کیا کرو گی ذمہ داری تو تمہاری ہے نا۔“

”جن کے ہیں وہ اپنے اپنے جانور کے کھلے میں بڑی گھنٹیلوں کی آوازیں پہناتے ہیں۔ جو جانوروں کو کھول کر انہیں چلائے گا وہ گھنٹی کو کھلے سے نہیں اتارے گا۔ گھنٹیاں بچیں گی تو سب کو ہو شیار کر دیں گی۔“

”ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”پھر تو تمہارے پاس ایسی کوئی قیمتی چیز چھپتی نہیں جو کوئی لے جانے کی کوشش کرے سو مزے کرو تم۔“

”ہیں کیوں نہیں ہیں قیمتی چیزیں۔“ برتن سمیٹتے اس کے ہاتھ رکے۔

”اچھا ہیں؟“ سعد ہنسا دیا۔ ”کہاں ہیں۔ دکھاؤ تو ذرا۔“

”یہاں تو نہیں ہیں۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”کہاں ہیں؟“ سعد نے کہا۔

”اوپر پہلے کے نیچے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں تو وہی جانور ہیں جو تم کہتی ہو تمہارے ہیں ہی نہیں۔“ سعد نے درخت کی طرف دیکھنے کے بعد نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں وے جھلایا میری قیمتی چیزیں کسی کو نظر تو نہیں آتیں۔“ نور فاطمہ نے سر ہلایا اور اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ سعد کو لگا نور فاطمہ کے دماغ میں کوئی خلل تھا۔ اس لیے اس نے اس گفتگو کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کوٹھڑی میں چٹائی بچھادی ہے۔ دو گھڑی کے لیے کمر سیدھی کر لو۔ صبح ویلے تک خوشی محو آئے گا۔“ برتن سمیٹ لینے کے بعد اس نے سعد سے کہا۔ جو اسی بیڑھی پر بیٹھا ناری کی میں کچھ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں مجھے نیند نہیں آرہی۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جو چوہے کے قریب چٹائی بچھا کر اس پر لیٹ چکی تھی۔

”روٹی توں غصہ ختم کے نیند پر ڈال دیا ہے کیا؟“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ سعد جواب میں خاموش رہا۔

”تو مان کیوں کیوں نہیں لیتا۔ اللہ سوہنے نے تینوں روکا ہے۔“

”اس نے کیوں روکا مجھے؟“ سعد نے خیالی میں سوال کیا۔

”وہ چاہتا ہو گا کہ یہ میرا بندہ آندھی کے بولے سے بھی تیز گاڑی چلا جاتا جہاں جا رہا ہے وہاں جا کر آندھی کی ہی طرح کوئی لانا کھا گا نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی میں بیٹھوں ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گرا کر تجھے روک لیا کہ آج ذرا نور فاطمہ کا مہمان بن اور رک کر سوچ لیا کرنے چلا تھا۔“

سعد نے چونک کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کا سیاہ رنگ چمک رہا تھا۔ اس کا میلا سا روپا لینے کے باعث ذرا سا پیچھے ہٹ چکا تھا اور اس کے چاندی کی طرح روپے پال نظر آرہے تھے۔

”بڑی اس آتش لگا رہی ہے تم نے شام سے۔“ اس نے دانت بلند آواز میں کہا۔ ”ایک بھی نماز پڑھتے تو میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔ اس کے جو بندے ہوتے ہیں نا ایمان والے ان کی پہلی پہچان تو نماز پڑھتے ہی ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں۔“

”لے تے میں نے کب کہا۔ میں اس کی بڑی ایمان والی بندی ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر روپا سیدھا کرنے لگی۔

”میں نے تو ابھی صرف اتنا ہی راز پایا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ اگلیاں گلاں تو ابھی میں نے سیکھتی ہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”پچیس سال ہو گئے مجھے چوہدری انعام اللہ کی چاکری کرتے میرا سائیں چھبیس سال پہلے مگر گیا۔ اس کے بعد میں نے دن دیکھا نہ رات میرے بچے پھولے تھے اور اے خوشی محمد تو گود میں ہی تھا۔ میں نے سڑی گمری دیکھی۔ برسات پھر توڑے، مٹی ڈھوئی، بس وقت کے ساتھ بھاگتی رہی، اتنا وقت ہی نہیں اس ذات کا کوئی راز پاسکتی۔ وہ اور میں تو اتنی دور تھے جیسے زمین سے آسمان۔“ سعد خاموشی سے سنتا رہا۔ قہے سننے کے شوقین کو اس عالم کو فتنے میں بھی سننے کو قصہ مل گیا تھا۔

”جب اس نے دیکھا اے نور فاطمہ تو بس روڑی ہی جاری اے اے میرا کوئی خیال کبھی نہیں آیا تو اس نے مجھے ایک جھٹک دیا۔“

”وہ کیا؟“ سعد نے بے اختیار پوچھا۔

”میری گھٹت پروین کو بس گن کے دو دن تپ چڑھا اور وہ مر گئی۔“

”وہ آئی ایم سوری!“ الفاظ سعد کے منہ سے پھلے۔ ”پر میرا وہیاں پھر بھی اس کی طرف نہیں گیا۔“ نور فاطمہ اپنی دھن میں بول رہی تھی۔

”غیر دو سینے بعد محمد امین باری کا پانی لگانے کھیتوں میں گیا تو چوہدری انعام اللہ کے بندوں نے چوہدری مشتاق پر فیر کھول دیا کوئی چوہدری مشتاق کے بندوں تک جانے سے پہلے محمد امین کے سینے دھج اتر گئی۔ میں برس کا جوان پل بھر میں مٹی ہو گیا۔“

”وہ مانی گاڑا؟“ سعد کے منہ سے پھلا۔

”چوہدری انعام نے چوہدری مشتاق پر قتل کا کیس کر دیا۔ دونوں طرف کے بندے جیل میں اور پھر دونوں میں صلہ ہو گئی۔ پر محمد امین کی قبر پر کسی کو مٹی ڈالنے کی فرصت بھی نہ ملی۔ میں نے پھر بھی اس کی طرف وہیاں نہیں لگایا۔ بس اپنا اور اپنے باقی بچوں ہی کا سوچتی رہی۔ اندھوں کی طرح چوہدری انعام کے ساتھ مل کر کھانے پکھری میں بیان اور گواہیاں دیتی رہی۔ میں نے سوچا چوہدری انعام راضی تے سب راضی۔ محمد امین دے خون کا سودا کر لیا

اور راضی خوشی کہتا۔ پیٹراس کو تاپ چڑھ گئی۔ ”نور فاطمہ نے سر ہلایا۔

”محمد امین کے تین مہینے بعد عفت پروین کو سانپ دس گیا۔“ تین دن اور تین راتیں عفت پروین نے تڑپتے گزارے۔ جو تھے دن نور فاطمہ کو دے دی۔ ایک نہیں دو نہیں، تین ڈھیروں ایک سال کے اندر اندر اس پتیل کے نیچے بن گئیں۔“

”اوہ اس کا چھپا ہوا خزانہ۔“ دفععتاً سعد کو خیال آیا۔ اس نے پتیل کے درخت کی طرف دیکھا جو کسی جٹا وھار جوگی کی طرح اپنی جٹائیں پھیلانے ساکت کھڑا تھا۔

”اس وقت پہلی بار مجھے اس کا خیال آیا۔ میں راتوں کو روٹی اور چلاقی تھی۔ میرا بھرا آنگن اچڑ گیا تھا۔ میرے پلے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں کہتی کہ میں کس سے اس بربادی کا سبب پوچھوں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”اس سے صرف اس سے۔ سارے کام اس کے ہیں۔ وہ ہی دیتا اور وہی واپس لیتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر تو بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اچالے کے نیچے چار دیواری سے باہر نکل کر پتیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔

”کوئی نشان نہیں چھوڑا قبول کا۔“ اس نے درخت کے نیچے بیٹھ کر زمین کی ہوار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری انعام نے ہر طرف بل پھوایا، میرے پاس نشانیاں ہیں۔ ادھر ہی سب ڈھیروں موجود ہیں۔“ نور فاطمہ پتیل کے درخت کے نیچے زمین کی ہوار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سعد اندھیرے اور چاندنی کے تلے جلتے امتزاج میں دم بخود نور فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم چھوڑ کیوں نہیں دیتیں چوہدری انعام کی چاکری؟“ اس نے جیسے ٹرانس کی کیفیت میں نور فاطمہ کو مخاطب کیا تھا۔ ”وہ جو اتنا پھول ہے کہ نہ تو تمہارے مرے ہوئے بیٹے کے خون کی پروا کرتا ہے نہ اسے تم پر اتنا ترس آتا ہے کہ تمہارے بچوں کی قبروں کے نشان چھوڑ دیتا باقی جگہ پر جو مرضی کرنا پڑتا۔“

نور فاطمہ اس کی بات کا جواب دے بغیر زمین پر ہاتھ پھیرنے میں مگن تھی۔ فضا پر سکوت طاری تھا۔ دور کیس جھاڑیوں میں جگنو چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ جو ماحول کی تاریکی کو اپنی تھکی روشنیوں سے پل بھر کو توڑتے اور غائب ہو جاتے۔

”اٹھ جاؤ وہاں سے نور فاطمہ! وہاں کیرے کھڑے ہوں گے۔ رات کے وقت سبزے کے قریب نہیں جاتے۔“ سعد نے نور فاطمہ کو وہاں سے اٹھانے کی ایک اور کمزوری سعی کی۔ نور فاطمہ زمین میں دفن اپنے خزانوں کے دھیان میں مگن تھی۔ دفععتاً کہیں قریب سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز ابھری۔ فضا پر ایک عجیب سی الم ناک کیفیت طاری ہونے لگی۔

چاند اپنے سفر کی منزل میں طے کرتے کسی بدلی کے پیچھے جا چھپا تھا۔ آسمان پر ستارے معدوم ہو رہے تھے۔ تاریکی میں منظر کی جزئیات دیکھنے کی کوشش کرتی سعد کی آنکھیں تھکنے لگیں۔ اس نے اپنی بو جھل ہوتی آنکھوں کو سخت سے بند کر لیا۔

”کیا کبھی اس راز پر سے پردہ اٹھ سکتا ہے کہ غم کا کیا نہ کیا ہے۔ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں! کبھی بھی نہیں۔“ اس نے خود کو بتایا۔ ”غم میں گھرے انسان کو اپنا ہی دکھ سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے اس سے زیادہ کبھی کوئی اور وہی نہیں سکتا۔“

اس کا والٹ اور فون گاڑی ہی میں کیس رکھا تھا۔ فارم ہاؤس سے چلنے سے پہلے اس نے اپنا فون آف کر کے گاڑی کی پیچلی سیٹ پر پھینک دیا تھا۔ والٹ بھی یوں ہی کیس باقی سامان کے ساتھ بے دھیانی میں پھینکا تھا۔

”شاید والٹ کہیں گر گیا ہو اور میں ساتھ لایا بھی نہ ہوں۔“ اسے خیال آیا اور فون اسے دوسرا خیال آیا۔ ”فون ہی ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔“

اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا کہ نور اور سرور انکل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت محسوس کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کال کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ یہ راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلیوں جیسے راستوں پر چڑھتا، اترتا وہ اس غیر آباد راستے چڑھ آیا۔

اسی تک آتے آتے گاڑی کا فیول ختم ہو گیا تھا۔

”کیا یہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟“ اسے خیال آیا۔ ”گاڑی میں فیول نہیں۔ والٹ کا پتا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور پلاسٹک مٹی اسی والٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا، نہ جانے آن بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم اجنبی علاقہ ہے۔“

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے دیکھا اور گیدڑوں کو بلند آواز میں روتے سنا تھا۔

”میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زوارہ ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آسکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر پر بیٹھ بھوکے شخص والی صورت حال نہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

”اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔“ آسمان پر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ ”مگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا، فیول ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا، سڑک پر درخت نہ گرا ہوا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھڑی ہے، ہمیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رکنی جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالقرض فیول ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک کیا کر چکا ہوتا۔“ اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمیٹ لیے۔

”اس نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ بگولے سے بھی تیز آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر آندھی کی طرح ہی کوئی آندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹریول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر انہیں روک لیا اور کہا جولوہ جوان! آج ذرا نور فاطمہ کے ممان بن جاؤ اور ذرا رک کر سوچو کیا کرنے چلے ہو۔“ دفععتاً اسے نور فاطمہ کی کسی بات یاد آئی۔

”نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پلین۔“ اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔

”ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے! نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی؟“ جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنانی دی۔ یقیناً اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے، اللہ کے بندو بھو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باپ قبر سے اٹھ کر اتارے گا۔“

وہ کیلے سبزے پر دھیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے چوکنہ ہو کر پتیل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لمحہ بھر کے لیے ہلے اور ان کے گلوں میں بڑی ٹھنڈاں گونجیں۔ لمحہ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

”اٹھو نور فاطمہ! باقی کا ٹوہ ادھر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر پڑھتے ہیں۔“ اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔“

اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا کہ نور اور سرور انکل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت محسوس کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کال کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ یہ راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلیوں جیسے راستوں پر چڑھتا، اترتا وہ اس غیر آباد راستے چڑھ آیا۔

اسی تک آتے آتے گاڑی کا فیول ختم ہو گیا تھا۔

”کیا یہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟“ اسے خیال آیا۔ ”گاڑی میں فیول نہیں۔ والٹ کا پتا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور پلاسٹک مٹی اسی والٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا، نہ جانے آن بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم اجنبی علاقہ ہے۔“

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے دیکھا اور گیدڑوں کو بلند آواز میں روتے سنا تھا۔

”میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زوارہ ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آسکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر پر بیٹھ بھوکے شخص والی صورت حال نہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

”اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔“ آسمان پر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ ”مگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا، فیول ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا، سڑک پر درخت نہ گرا ہوا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھڑی ہے، ہمیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رکنی جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالقرض فیول ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک کیا کر چکا ہوتا۔“ اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمیٹ لیے۔

”اس نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ بگولے سے بھی تیز آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر آندھی کی طرح ہی کوئی آندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹریول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر انہیں روک لیا اور کہا جولوہ جوان! آج ذرا نور فاطمہ کے ممان بن جاؤ اور ذرا رک کر سوچو کیا کرنے چلے ہو۔“ دفععتاً اسے نور فاطمہ کی کسی بات یاد آئی۔

”نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پلین۔“ اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔

”ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے! نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی؟“ جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنانی دی۔ یقیناً اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے، اللہ کے بندو بھو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باپ قبر سے اٹھ کر اتارے گا۔“

وہ کیلے سبزے پر دھیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے چوکنہ ہو کر پتیل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لمحہ بھر کے لیے ہلے اور ان کے گلوں میں بڑی ٹھنڈاں گونجیں۔ لمحہ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

”اٹھو نور فاطمہ! باقی کا ٹوہ ادھر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر پڑھتے ہیں۔“ اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

”ایک خوشی محمد بیجا اے۔“ نور فاطمہ نے کھڑے ہو کر اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز مضبوط تھی اور لہجہ انتہا سے زیادہ سنجیدہ۔ ”اس کی ڈھیری یہاں مقدر نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی عمر بھی اے میری میت کو کندھا دینا اے اس نے۔“ اس کی ڈھیری کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں بچی۔“

سعد نے تاریکی میں سر جھٹکا اور واپس اس چھوٹے سے احاطے کی طرف چل دیا۔ اسے نور فاطمہ کے قدموں کی چاپ اپنے پیچھے آتی سنا دی رہی تھی۔

بانی کی رات اس چھوٹی کوٹھری کے فرش پر پچھی چٹائی پر لیٹ کر علت اور معلول کے فلسفے پر غور کرتے گزر گئی۔

بچن میں کھانے کی رے واپس رکھ کر بچن سے باہر نکلتے کھاری کی نظر ماہ نور پر پڑی، جو اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اس پر کوئی نمبر ملتا ہے ہوئے بچن سے ذرا فاصلے پر اندر جاتے سفید سنگی پراندے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ کھاری کو ماہ نور کے انداز میں اضطراب اور بے قراری کا احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ماہ نور کو اس کیفیت میں چکر لگاتے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔

”کھاری!“ چندہ منٹ تک اسی طرح چکر لگاتے رہنے اور فون پر کوئی نمبر ملتا رہنے کے بعد ماہ نور کی نظر اچانک کھاری پر پڑی اور وہ بلند آواز میں اس کا نام پکار کر اس کی طرف بڑھی۔

”تم کہاں مقاب ہو اتنی دیر سے؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تے ادھر ہی تھا مہ نور باجی! میں کدھر جانا سی۔“ کھاری نے شانے پر رکھے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اپنی شادی کے دن سے اب تک تو تم نے شکل تک نہیں دکھائی اور کہہ رہے ہو کہ تم ادھر ہی تھے۔“ اس نے یہ بات جی تیزی سے کہی تھی۔

”اچھا۔ اس کو چھوڑو۔ مہ نور باجی! یہ بتاؤ کہ باؤ سعد صاحب کہاں ہیں؟“ کھاری نے ماہ نور کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”سعد؟ ماہ نور کو لگا جیسے صرف اسے ہی نہیں، ہر کسی کو صرف ایک ہی شخص کی لگن تھی۔“

”وہ تو چلا گیا کھاری!“ اسے محسوس ہوا جیسے وہ کھاری کو کسی انتہائی الم ناک صورت حال کی خبر دے رہی تھی۔

”ہیں جی!“ کھاری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جی دسو۔“

”ہاں کھاری! سعد تو یہاں سے چلا گیا ہے۔“ ماہ نور کو اپنی آواز کی باتال سے نکلتی محسوس ہوئی۔

”وہ کدھر چلے گئے مہ نور باجی! میں تو بھین جی کو قول دے کر آیا تھا۔“ کھاری کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرے۔

”بھین جی کو کیا دے کر آئے تھے؟“ ماہ نور نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”قول دے کر آیا تھا۔ میں سعد کو بھین جی کے گھر لے کر جاؤں گا؟“ کھاری نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”وہ کیوں؟“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”وہ!“ کھاری کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی بات کہہ چکا ہے جو اسے نہیں کہنی تھی۔

”وہ!“ اس نے کوئی بات بتانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں او! میں بھین جی سے بوت لہریاں کی تھیں باؤ سعد کی۔“

”اچھا!“ ماہ نور کو ایسا لگا جیسے کھاری نے اپنی بھین جی سے سعد کی نہیں اس کی تعریف کی ہو۔

”بھین جی! وہ گئے کہاں؟“ ماہ نور کو مطمئن کرنے کے بعد کھاری نے پوچھا۔

”جی نہیں! وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر یہاں سے چلا گیا ہے۔“

”فون کر کے پوچھیں تو سی۔“ کھاری نے ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا فون بند ہے کھاری!“ ماہ نور کے لہجے میں بے چارگی اور بے بسی اتر آئی۔

”اے! ہوئے! اسے کی ہو گیا۔“ کھاری پوری صورت حال جان کر ایک بار پھر پریشان ہوا۔

”مہ نور باجی! امیر بابا و سعد صاحب سے ملنا بوقت ضروری ہے۔“ الفاظ ایک دم اس کے منہ سے پھسلے۔

”اچھا۔ وہ کیوں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر تعجب کا اظہار کیا۔

”بس جی یہ میں صرف ان ہی کو بتا سکتا ہوں۔“

”نہیں میں ایسے نہیں اس کا نمبر نہیں دوں گی۔“ ماہ نور نے سر ملاتے ہوئے کہا ”پہلے تم مجھے بتاؤ تم کدھر سعد سے کیا بات کر رہی ہے۔“

کھاری نے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف دیکھا اور۔ ایک دفعہ پھر اس سے نظریں چرائیں۔

”میں اب چلتا ہوں مہ نور باجی!“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا ”آپ باؤ سعد کا نمبر دے دیتے تو اچھا تھا۔“

اس نے کہا اور بائیں جانب مڑ کر آگے چلا گیا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ ماہ نور نے اپنے چکر کھاتے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا ”تم کیوں ایک ایسا نیو کلیس بن گئے ہو سعد! جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔“

اس نے تصور میں سعد کو مخاطب کیا اور تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے اپنا سامان پیک کرنا تھا اور اگلی صبح گھر واپس جانا تھا۔ چچا سردار کا فارم ہاؤس اچانک خالی اور ویران ہو گیا تھا۔

ایک نور کی لکیر نمودار ہونے کی دیر ہوتی ہے اور سارے مسئلے فز جاتے ہیں۔“

اس کی گاڑی کے قریب کھڑی نور فاطمہ نے الوداعی جملے کہے تھے۔

”میں نے کہا تھا نا خوشی محمد آجاوے گا تو تیل وی آجاوے گا درخت بھی ہٹ جائے گا خوشی محمد تینوں سیدھے راستے پر ڈال دے گا۔“ وہ اونچے اونچوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”اب راضی ہیں کہ بن بھی تاپ چڑھا اے۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ سعد گاڑی کی سیٹوں اور سامان کے درمیان اپنا والٹ اور فون ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے والٹ ٹریول بیگ کی ایک چھوٹی جیب میں انکا ہوا مل گیا تھا مگر فون کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے بیگ کھنگالے ڈیڑھ بورڈ، پیشیں سب چیک کر لیں۔

”کہاں گیا؟“ وہ پریشانی کو ہاتھ سے مسلتے ہوئے بڑبڑایا۔

”کیا ڈھونڈ رہا ہے؟“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”اس سے پوچھ رہا ہوں میرا فون کہاں گیا۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اچھا!“ وہ ہنسی اور اس کے دانت اور بھی زیادہ نمایاں ہوئے ”پھر قول ہی جائے گا تھوڑا سا (م) لے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”واہ بھئی نور فاطمہ! تم اور تمہارے فلسفے، یہاں دن چڑھتے ہی دل و دماغ میں پھر سے آگ تازہ ہو گئی اور تم ساہ

لینے کی باتیں کرتی ہو۔“ اس نے بھنا کر سینوں کے نیچے ہاتھ مارا، ایک فٹ میٹ پر اس کا ہاتھ پڑا اور وہاں نیچے اسے کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے فٹ میٹ الٹا نیچے خاموش فون پر اٹھا۔
 ”اوہ تھینک گاڈ!“ وہ بڑبڑایا۔
 ”مل گیا اے کہ نہیں۔“ نور فاطمہ نے اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے اطمینان کو محسوس کر کے سر اٹکے کر کے گاڑی میں جھانکا۔

”میں نہیں جانتا نور فاطمہ! کہ تمہاری تھیوری کتنی ہی حد درست ہے، مگر میں تم سے اس حد تک ضرور متفق ہوں کہ کل میں رکنا نہیں تھا، روکا گیا تھا۔ مجھے دم لے کر سوچنے کی مہلت دی گئی کہ میں سوچ لوں، میرے اندر جو جنگ چھڑ چکی ہے۔ اس کے اگلے محاذ تک جانے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ اس جنگ کو چھیڑنے والی فوج کے سپہ سالار نے چہرے پر جو شعلہ چڑھا رکھی ہے اس کے کتنے پرت ہیں، میں جتنا بے چین ہوں، کیا یہ بے چینی میرا کام آسان کر دے گی، جس حقیقت کو جان لینے کے لیے جگہ بے جگہ بے قرار پھرتا ہوں اس سپہ سالار کے زہر بکتر کو نوچ اتارنے سے میری بے قراری دور ہو جائے گی، میری بصارت تیز ہو جائے گی اور میں وہ سب کچھ جان جاؤں گا جو جانتا چاہتا ہوں۔“ اس نے گاڑی کے ساتھ پشت ٹکا کر نور فاطمہ کو مخاطب کیا۔
 ”پتا نہیں کیا بول رہا ہے۔ مجھے تیری بولی سمجھ نہیں آ رہی، نور فاطمہ ایک مرتبہ پھر وائٹ نکال کر بولیں۔“
 ”یوں سمجھو اسی لیے اس زبان میں بول رہا ہوں کہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے، ورنہ میں تمہاری بولی جانتا بھی ہوں، سمجھتا بھی ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا اور ہونٹ سکڑ کر آواز نکالی، ”مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس طرح روکے جانے کا رات تک جس آگ کی تپش بدہم زدگی بھی دن نکلتے ہی اس کا لاؤ پھر سے تیز ہو گیا۔ میرا دل، میرا دماغ، میری روح اور میرا جسم بھڑبھڑا رہے ہیں، جل کر سوختہ ہوئے جا رہے ہیں نور فاطمہ! تم صابر عورت ہو، محبت صابر عورت۔ میرے لیے دعا کرنا، مجھے بھی صبر کی دولت عطا ہو جائے۔“

اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ کھولے اسے دیکھنے چلے جا رہی تھی۔
 ”لے خوشی محمد اُگیا!“ قریب سے ٹریکٹر کے انجن کی آواز آنے پر اس نے پیچھے دیکھا، ”اب دونوں بھائی تیل بھر لو گاڑی میں اور پھر اللہ ہی بولی ہو جا تیرا راستہ لبا۔ اور تجھے منزل تک پہنچتے پہنچتے رات آجائے گی۔“
 خوشی محمد ٹریکٹر سے چھلانگ لگا کر اتر آیا اور ہاتھ میں پکڑے جیری لین میں رہو کا ایک پائپ ٹکا کر گاڑی کے نیول ٹینک میں گین جوڑنے میں مصروف ہوا۔ نور فاطمہ تیز قدموں سے چلتی اپنی کوٹھڑی کی طرف جا رہی تھی۔ سعد نے خوشی محمد کی مدد کرنا چاہی مگر اس نے منع کر دیا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اپنا فون آن کیا۔ اضطراب، بے قراری اور بے چینی سے بھر پور بے شمار ٹیکسٹ میسجز اس کے سامنے تھے۔
 ”ہیلو، تم کہاں گئے ہو؟“
 ”سعد! تم ایک دم کہاں چلے گئے ہو؟“
 ”تمہارا فون کیوں بند ہے؟“
 ”تم بغیر بتائے کہاں چلے گئے ہو؟“
 ”جواب کیوں نہیں دے رہے؟“
 ”سعد! میں اور سردار بچا سخت پریشان ہیں۔“
 ”پلیز جواب دو۔“

پیغامات کی ایک قطار تھی جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے فون ایک مرتبہ پھر بند کر دیا۔
 ”آئی ایم سوری ماہ نور! میں تمام تردیدوں کے باوجود کسی کی توقع پر پورا نہ اترنے کا اپنا ہی قائم کیا ہوا ریکارڈ نہیں

توڑ سکا۔“ اس نے سوچا اور خوشی محمد کی طرف دیکھا۔
 ”لو بھائی جی۔ اتنا تیل پڑ گیا ہے کہ آپ پٹرول پمپ تک آسانی سے پہنچ جاؤ گے۔“ خوشی محمد نے پائپ فون ٹینک سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت شکریہ خوشی محمد!“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا خوشی محمد کے قریب آیا۔ ”تم لوگوں نے میری بڑی مدد کی۔“
 ”شرمندہ نہ کرو صاحب جی! خوشی محمد مسکرایا، ”بے بے میری جھلی ہے بالکل میں تو سوچ رہا ہوں پتا نہیں اس نے آپ کی سوا کی سیوا بھی کی کہ نہیں بولتی بھی بہت ہے اس کا نا!“ اس نے پیشی پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا، ”میٹر کھوا ہوا ہے، جوتی میں آئے ہیں بولتی ہی جاتی ہے۔“

”نہیں خوشی محمد!“ سعد نے اس کا شانہ تھپتھپایا، ”قدر کیا کر دیا ہے بے علم کا دریا ہے، اس نے معرفت کی باتیں سیکھی نہیں ہیں، اسے سکھائی گئی ہیں۔ جو لوگ صابر ہوتے ہیں اللہ ان پر اپنی کچھ نعمتیں یوں ہی انعام کیا کرتا ہے۔“ وہ بولتے بولتے ہنس دیا اس کی، پس میں طنز تھا اور جھین بھی۔

”وہ تو میرے جیسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو اللہ راستہ روک کر ایسے دریاؤں سے سیراب ہونے کا موقع دیتا ہے، پھر وہ اپنے بھائی بھراؤ کو نیچے رکھتے ہیں۔ خود کو ان دریاؤں سے بچا کر جسم ہو جانے کی راہ پر چل دیے ہیں۔“
 ”میں پڑھا لکھا نہیں ہوں باؤ صاحب! میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔“ خوشی محمد نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”تمہارے سمجھنے کی ہے بھی نہیں یہ بات۔“ سعد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شانہ تھپتھپایا۔
 ”بس بے بے کی قدر کرنا سیکھو۔“ اس نے کہا۔ ”یہ کچھ رقم ہے۔“ اس نے والٹ سے نوٹ نکالتے ہوئے کہا، ”بد قسمتی سے اس وقت میرے پاس اتنا ہی کیش ہے یہ رکھ لو بے بے کے لیے اس کی پسند کی چیزیں خرید لیتا۔“
 ”اونا باؤ صاحب!“ خوشی محمد بوکھلا کر بولا، ”ہمیں رٹیں نہیں چاہئیں۔“
 ”یہ رٹیں نہیں ہیں خوشی محمد؟“ سعد نے اس کا ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا، ”یہ محبت ہے، تشکر ہے اور خلوص ہے۔“ خوشی محمد نفی میں سر ہل رہا تھا۔

سعد نے اثبات میں سر ہل کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کے دروازے کی کھلی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال کر بارن بجانے لگا۔ بارن کی آواز سن کر نور فاطمہ کو ٹھہری سے باہر نکلی اور ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کرتی ادھر کو گئی۔

”میں تیرے واسطے کوئی سوغات لینے گئی تھی۔“ اس نے سعد کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ اس نے ہاتھ کا پکٹھا اس کی طرف بڑھایا جس کے کناروں پر خوش رنگ کپڑا چھا کر اس پر کالج کے موتی لگائے گئے تھے۔
 ”نہ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف فخر سے دیکھا، ”اور یہ اس نے پکڑے کی ایک چھوٹی سی پوٹلی کھول کر اس کے سامنے کی، اس پوٹلی میں دسی گڑ کی تین بھیلیاں رکھی تھیں پھر اس نے دوپٹے کی تہہ کھول کر کچے بھنے ٹکالے اور ایک چیز نکال کر اس کے سامنے کی۔“

”یہ سب ماٹیاں (غریبانہ) سوغاتیں ہیں لیکن تو ان کو جب بھی دیکھے گا، تجھے یاد آئے گا کہ تو نور فاطمہ کی کوٹھڑی کا پروہنا بنا تھا اور یہ چیز اپنی بوی کو دینا چاہے۔“

سعد کو محسوس ہوا اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی، ”کیا اس خلوص کا بدلہ قیمتی سے قیمتی چیز کے ذریعے بھی اتارا جاسکتا تھا۔“ اس نے وہ تینوں چیزیں پورے احترام کے ساتھ نور فاطمہ کے ہاتھ سے لے لیں۔

”میرے لیے ایک دعا ضرور کرنا نور فاطمہ! اللہ مجھے تمہاری طرح صبر عطا کرے۔“ اس نے کہا۔
 ”مجھ کو اسے گا۔ (جب ہاتھ سے کچھ گواؤ گے) اس وقت پتا لگ جائے گا صبر کی شے ہوتی ہے۔“ نور فاطمہ

ہے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا یہ بات کہتے ہوئے اس کے اونچے دانت ایک بار پھر نظر آئے تھے۔



”یہ جو اپنے گلے میں طوق تم نے اپنے ہاتھوں ڈال لیا ہے نا اس کا بوجھ اٹھاتے کہیں ہلکان نہ ہونے لگو مجھے اس بات کا ڈر ہے۔“

”عشق اور جنگ میں سب سنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”بڑے دانت نکل رہے ہیں ابھی تو ملی ہی آگے دیکھیے ہوتا کیا ہے۔“

”یہ دانت بھی ابھی کے دانتوں کی طرح نمائش ہیں دکھانے کے ہیں صرف اصل تو وہ چیز ہے جو دل میں ہے اور پھولی پڑتی ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ جو پھولے بڑ رہے ہیں، بور کے ثابت نہ ہوں آگے چل کے۔“

”چلو ہٹو، منحوس ماری، ٹاس پیٹی، جب سے یہ کام سرانجام پایا ہے ایک بھی مبارک بات تمہارے منہ سے نہیں نکلی۔“

”کیا کروں، خدا لگتی کہنے کی عادت ہے، لگی لپٹی نہیں آتی مجھے۔“

”خوب جانتی ہوں۔ تمہیں لگی لپٹی آتی ہے یا نہیں، لوگوں کو جھولیاں اٹھا اٹھا کر آئیریاں اور مبارکبادیاں دینے والی کو آج لگی لپٹی کہنا بھی بھول گئی، قرآن جاؤں میں تمہارے رنگ بدلنے کے۔“

”لوگ لوگ ہیں اور تم تم ہو۔ میں کیا کروں، مجھے اس بات کو سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ یہاں کسی کو علم ہو گیا کہ اسلام آباد والے نے ڈولی اٹھالی ہے تو کیا ہو گا۔“

”ڈولی اٹھالی ہے ارے کم بخت تم تو ایسے پولیس جیسے کسی نے جنازہ اٹھالیا ہو کسی کا اور تمہاری زبان کے آگے تو خندق ہے اللہ کی بندی جو بات منہ سے نکالنے کی نہیں ہوتی وہ تمہارے گلے سے پھٹے ڈھول کی طرح بجتی نکلتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں، وہم ہیں نا، کسی بھی رنگ میں سسی زبان سے نکل ہی آتے ہیں۔ تمہیں کس نے کہا تھا اپنے عاشقوں کی فہرست اتنی بڑھاؤ کہ قدم قدم پر بارود بھری سرنگیں بچھ جائیں۔“

”چلو تم تو سوائے ڈرانے کے کوئی کام نہیں کر سکتیں، جبکہ میرا تو دل چاہتا ہے چھت پر چڑھ کر بلند آواز میں گاؤں، جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”اف میری مدد ہو بالا۔ کہیں ترنگ میں آکر ایسا کر نہ دینا، جانتی ہونا طیفی لائٹ کی چھت تو اس چھت کے ساتھ ہی ملی ہوئی ہے اور کیا ہے کہ اس کے کانوں کے پرت بڑے ہی پتلے ہیں۔“

”چلو بھاگو یہاں سے، باہر دروازے پر مولوانوں کا شاگرد دستک دے رہا ہے۔ اے کھانا باندھ دو۔ یہاں کھڑی تو محض دل ہی دہلائے چلی جا رہی ہو۔“

”جاری ہوں، جاری ہوں۔ تم خود کوچ سننے کے لیے تیار رکھا کرو میری لاڈو! اسلام آباد والے کے چکر میں کافرستان میں آگ لگ گئی تو کیا ہو گا۔ یہ بھی سوچ کر رکھو۔“



اس نے اس پھولے سے گھر کے گیٹ پر نصب کال بیل کو تیسری مرتبہ دبایا اور جواب کا منتظر ہوا۔ چوتھی بار بیل کرنے سے پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر پر کوئی نہیں تھا۔ لیکن چوتھی بار بیل کے جواب میں بیل کے ساتھ نصب انٹر کام پر آواز ابھری۔

”کون؟“ اس نے جواب میں آہستہ آواز میں اپنا نام بتایا۔ دس سیکنڈز کے بعد گیٹ کھل گیا۔
”میں معذرت خواہ ہوں، مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت کسی کے گھر جانے کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں۔“ اس نے بغیر تہیہ باندھے کہا۔

”کسی کے گھر جانے کے لیے یقیناً موزوں نہیں، مگر اپنے گھر آنے کا کوئی مخصوص وقت نہیں ہوتا۔“ جواب میں اس نے اس پھولے سے گھر کی مالکن کو کہتے سنا تھا۔

”اندر آ جاؤ بلا جھجک۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”کیا سوتے سے اٹھ کر سیدھے چلے آئے ہو؟ اور تمہارے چہرے پر اتنی وحشت کیوں طاری ہے، ایک عجیب سی خواری ٹپک رہی ہے تمہارے چہرے سے؟ وہ اس سے دو قدم آگے چلے ہوئے بولی۔

”یوں ہی سمجھ لیں، طویل نیند سے جاگا ہوں اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ گھر کے داخلی دروازے میں رکی اور اس کی طرف مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”لگتا ہے بری طرح ہڑوا کر جاگے ہو۔“

”شاید! وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آرام سے بیٹھو، بے تکلفی سے بغیر جھجکے۔“ لاؤنج میں آکر اس نے صوفوں پر رکھے کفن ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ایک لائنگ چیر برونیم دراز ہو گیا۔

”میں غالباً بہت تھک گیا ہوں۔“ اس نے آنکھیں میوڑتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ اس نے اس کی بڑھی ہوئی شیو، الجھے بالوں اور شکنوں سے بھرپور ٹراؤزر اور شرٹ کو دیکھا، اس نے بیروں میں فل فلاپس پہن رکھے تھے، اتنے عموئی چلنے میں وہ کہاں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوال کرنے کی خواہش ابھری لیکن اس نے اس سوال کو زبان پر نہ آنے دیا۔

”جوگ بھی لگ رہی ہوگی، کھانا لاؤں۔“

”جی ضرور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا ”آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی، بے فکر رہو۔“ وہ لاؤنج سے منسلک اوپن کچن میں چلی گئی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ تم، یہ ساتھ ہی بیڈ روم ہے اور اس سے اسپیڈ اش روم۔“ اسٹوپر فرانسنگ بین رکھنے کھانے کے لیے کچھ بتاتے ہوئے وہ بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر میزبان کے بتائے بیڈ روم میں چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گیٹ بیڈ روم تھا غالباً کیونکہ اس میں موجود فرنیچر کو سفید چادروں سے ڈھکا گیا ہوا تھا۔ وہ اش روم میں گیا۔

”صرف دو راتوں کے اندر اندر کیا سے کیا اور کہاں سے کہاں تک دیکھ آیا میں۔“

منہ پر پانی کے چھپکے مارتے ہوئے اس نے واش بیسن کے اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اسے اپنے چہرے پر تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ اضمحلال بھی نظر آیا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور پھر گیلے ہاتھ منتشر بالوں میں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اپنی میزبان کے سامنے موجود تھا۔

”آج میں نے اپنے لیے چکن وڈ چی مال بنایا تھا، تمہارے لیے جلدی میں یہ سب کچھ بنائی ہے، تھوڑے مشروم بڑے تھے اور چکن ہسوس بھی، میری اپنی رہسچی ہے۔“ ٹرائی کرو بہت بری نہیں ہوگی، یہ تھوڑے فرائیڈ رائس بھی ہیں۔ کچھ عیس بہت بری لگ نہیں ہوں۔“

وہ منہ ہاتھ دھوئے اور بالوں کو کیلا کر کے سیدھا کرنے کے بعد اوپن کچن میں رکھی چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل کی

طرف آیا تو وہ اس کے سامنے پھرتی سے پلیٹیں اور کانے چمچ رکھتی ہوئی بولی۔

”ہاں ایک پیالہ سوپ اینڈ سار سوپ کالبتہ میں نے انسٹنٹ سوپ کے پیکٹ سے بنایا ہے، پہلے اسے پیو۔ تمہاری ٹھکن کم کرنے میں مدد دے گا۔“

چوہدری سردار کے بڑے تکلف ڈنر اور نور فاطمہ کی روٹی پر رکھے پیا زکیری اور ہری مرحوں کی چٹنی سے لے کر اس انسٹنٹ سوپ اور سپیکٹھی تک کا سفر کتنا طویل ہے، کیسے کیسے جڑوں سے بھر پور اور کتنی تغلیوں کو ساتھ لیے ہوئے اس نے خاموشی اور دلچسپی کے ساتھ کھانا کھایا۔ اسے شدید ہموک لگ رہی تھی اور کھانا واقعی اچھا بناتھا، اس نے کھانا بنانے والی کے ہاتھ کے ذائقے کا دل میں اعتراف کیا۔ وہ بھی اسے خاموشی اور تفصیل سے کھانا کھاتے ہوئے اتنی ہی خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے سب ختم کر دیا۔ آپ کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دینا بھی بھول گیا۔ مجھے شدید ہموک لگ رہی تھی۔“ پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں سوچ نہیں لیتی اس لیے رات کا کھانا جلد کھا لیتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اٹھ کر رتن سمیٹنے لگی۔

”تم لاؤنج میں بیٹھو میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کیسے اس کوئی سو فٹ ڈرنک رکھا ہے تو بتائیں میں نے زیادہ کھالیا ہے۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”فرق میں دیکھو کچھ شکر رکھے ہیں شاید۔“ اس نے اتنی ہی بے تکلفی سے جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر فریج کھول کر ایک سو فٹ ڈرنک کا کین نکالا اور لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔

ڈرنک کا کین کھولتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے ایک منظر گھوم گیا۔

”آپ کا سیل فون یہیں کیسے رکھا ہے یا اندر ہے کیسے اس میں کریڈٹ تو ہو گا۔“ اس نے سر اٹھا کر سامنے کچن میں مصروف میزبان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اس کی طرف گھومی ”مجھے یقین ہے کسی ریزن کے ہاتھ نہیں لگے تم؟“

”ریزن؟“ اس نے سو فٹ ڈرنک کا کین صوفے کے بازو سے ہولے ہولے ٹکراتے ہوئے دہرایا ”ریزنوں کی بھی تو کوئی قسمیں ہوتی ہیں نا۔“ اس نے ایک نظر اس کے سیل فون پر ڈالی اور پھر سر ہلایا ”چلیں رہنے دیں“ آپ کا نمبر دیکھ کر کسی کے ٹھک جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ہوں“ وہ اپنا برہا ہوا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے بولی۔ ”ریزنوں کی کون سی قسم سے جا کر اے تم؟“

”ریزن سے واسطہ تو شاید کسی اور کا پڑا میں نے تو صرف اس سے تعارف حاصل کیا ہے ابھی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”کس کا واسطہ پڑا ریزن سے؟“ وہ چھوٹی سی طشتری میں کافی کے کپ رکھے ادھر آئی اور اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”شاید بہت سول کا شاید ہر کسی کا شاید آپ کا بھی۔“ اس نے اپنی میزبان کی طرف غور سے دیکھا۔

”باس کی اوپر والی منزل ٹیڑھی ہو رہی ہے لیننگ ٹاور کی طرح۔“ رازی نے اس رات صوفی کو بتایا۔

”وہ تو ظاہر ہی ہے۔“ صوفی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”باس کی شخصیت کی فاؤنڈیشن میں گریڈ ہے اور تم جانتے ہو فاؤنڈیشن کمزور ہو تو عمارت اتنی ہی کمزور ہوتی ہے جیسا لیننگ ٹاور۔“

”لیننگ ٹاور کے ٹیڑھا ہونے میں بہت سے فیکٹر ز انو لوڈ ہیں، پاس کی پاس بظاہر ایسا کوئی فیکٹر نہیں ہے۔“ وہ کانیاں آوی ہے اسے پتا ہے کہ کیسے کیا چھپایا جا سکتا ہے فیکٹر ز بھی اور ان کے آئٹمز مٹھس بھی۔ اس جیسوں کے لیے ڈمپ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”اچھا اب یہ بولو کہ آج ایسا کیا ہوا جو تمہیں یہ خیال آیا۔“ صوفی نے پوچھا۔

”آج اس نے ہر طرف ایک قیامت سی مچائی ہوئی تھی سعد سلطان کے ویرا پاؤش نہیں مل رہے تھے کہیں ان کا فون بند تھا اور وہ کہاں تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔“

”وہ کہاں تھا۔ یہ تو کئی دن سے کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ دونوں باپ بیٹے نے کوئی ایسا معاہدہ کر رکھا ہے جس کے تحت سعد سلطان ایک مخصوص وقت کے لیے اپنے ویرا پاؤش بتائے بغیر غائب رہ سکتا ہے۔“

”تو آج قیامت کا صور کیوں بجایا گیا اگر انگری منٹ ہے تو۔“

”آج اس معاہدے کے تحت سعد سلطان کو آس میں موجود ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا۔“

”اوہ! صوفی نے ہونٹ سکڑے ”پھر؟“

”پھر بس آخری خبریں آنے تک تلاش جاری تھی میں تو پینٹری اشاک چیک کرنے کے بہانے کھسک آیا، ورنہ ابھی تک اسی سرگرمی میں مبتلا ہوتا۔“ صوفی بے اختیار ہنس دی۔

”لیکن ایک بات ہے پاس واقعی پریشان تھا۔ یوں جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو، وہ ہلکی ہلکی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو سامنے آ رہا تھا اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔“

”ہوں انٹر سٹنگ۔“ صوفی نے نشانے اچکائے۔ ”سعد سلطان بچہ تو نہیں ہے۔“

”باس کے لیے تو ہے۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”دیکھتے ہیں صبح تک کیا ہوتا ہے اگر وہ واپس نہ آیا تو تم ہی پریڈ کے لیے تیار رہنا۔“ صوفی نے جمائی لیتے ہوئے کہا اور کھمقوت لپٹا دیا۔

”اللہ کرے وہ صبح تک آجائے ورنہ پاس نے تو ملک کے کونے کونے میں موجود کنوئوں میں پاس ڈلوادینے ہیں۔“

رازی کا لہجہ پریشانی لیے ہوئے تھا۔

”پھر تم کو شش کرنا کہ پاس سے ڈھونڈ کر لے آنے والے کے لیے بڑا سا انعام اعلان کروادو، کسی کو پاس ڈالنے کا فائدہ بھی ہو۔“ صوفی نے اگلی جمائی روکتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔

رازی جت لینا ناٹ بلب کی روشنی میں چھت کو گھور رہا تھا۔ اسے آنے والے کل سے خوف آ رہا تھا۔

”تمہیں میرا پتا کس نے بتایا؟“ نادیا نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کے سوال پر اسے مسکرا کر دیکھا۔

”ایک ایسی چیز جس کی موجودگی ماحول کو معطر کر رہی ہو اس کی سمت کا اس کے پتے کا پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”یہ ایک ایسا انداز ہے جو میرے قد سے بہت بڑا ہے میں واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”چلیں ہم الفاظ بدل لیتے ہیں۔“ نادیا نے اپنے قریب رکھے کٹن کو جو وہ کمرے کی پیچھے سے نکال کر سائیڈ پر رکھ چکی تھی کو پیش رکھتے ہوئے کہا ”ایک ایسی جگہ جہاں ہر طرف تاریکی کا راج ہو وہاں آنے والی بدہمی کی روشنی کی

سمت بھی کسی سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی تھی اس کے لیے کوئی قطب نما درکار ہے۔
”مجھے کہنا پڑے گا کہ تمہیں الفاظ کا استعمال اچھا کرنا آتا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں نے تو بہت محدود زندگی گزاری ہے اس لیے میرے پاس الفاظ بھی بہت کم ہیں، مگر مجھے بھی کہنا پڑے گا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اچھی اچھی باتیں ہی کرتی چلی جاؤں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور کہتے کہتے تھوڑا توقف کیا۔

”اور میں اس چیز کو اس بات کی علامت کے طور پر لے رہی ہوں کہ میں ٹھیک جگہ پہنچی ہوں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ تمہاری عمر میں جذباتی پن اپنے عروج پر ہوتا ہے، اس عمر میں چیزیں عین ویسی ہی دکھائی دیتی ہیں جیسی انسان دیکھنا چاہ رہا ہوتا ہے۔ تم نے بھی ایک بات فرض کر لی ہے کہ آج کل جذبات کی جس یلغار نے تمہارے اندر اودھم مچایا ہوا ہے اس کی تسکین اس کی تھیلوں کا سرا، اس کے متعلق راہنمائی تمہیں مجھ سے مل سکتی ہے اسی وجہ سے بغیر جانچے اور پرکھے میں تمہیں مینارہ نور یا چاہ عطر نظر آ رہا ہوں، ایک مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اپنے اندر اودھم بجانے والے انقلاب کو پرکھو، سمجھو اس کا تفصیلی جائزہ لو اور فیصلہ کرو کہ یہ کہیں کوئی وقتی اہل تو نہیں اور اگر جان جاؤ کہ ایسا ہی ہے تو اس پر شرمندہ مت ہونا کیونکہ زندگی کے مختلف ادوار میں وقتی انقلاب جن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے آتے ہی رہتے ہیں۔“

”میرے اندر کوئی انقلاب نہیں آیا۔“ نادبہ نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میری زندگی اب تک کچھ زیادہ آسان نہیں گزری جس جذباتی اودھم کی بات آپ کر رہے ہیں ان کا داخلہ اکثر آسودہ زندگیوں میں اور شخصیتوں پر ہوتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی اپنی بقا کی جدوجہد کرتے گزار دی ہے میرے جیسی زندگیوں میں جذباتی اہل کا گزر بہت ہی کم ہوتا ہو گا۔ میں واقعی کسی راستے کی تلاش میں ہوں میں واقعی کسی منزل کے حصول کو اپنی زندگی کا مقصد بنانا چاہتی ہوں میں واقعی کسی الوہی ہستی سے ہمیشہ کے لیے منسلک ہو جانا چاہتی ہوں اور اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں لیکن۔“ وہ ایک بار پھر رکی اور اپنے مخاطب کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پھر سے کہنا شروع کیا ”مجھے لگتا ہے کہ عمر بھر اگرچہ میں نے لاشعوری طور پر ”گناہ“ سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ گناہ انسان لاشعوری طور پر کر جاتا ہے جو شاید اس کی نظر میں غیر اہم، معمولی اور نظر انداز کر دیے جانے والے ہوتے ہیں مگر پکڑ ان کی بھی ہوتی ہے شاید ایسے ہی کسی گناہ کی پاداش کے طور پر آپ مجھے اور میری درخواست کو سنجیدگی سے سننے سے انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی آواز اس کے لہجے کی غیر معمولی سنجیدگی کے باوجود لرز گئی اور شاید بھرا ہوا گئی تھی۔

”تمہارا اصل کہاں سے متعلق ہے؟“ وہ جیسے ٹھک کر بولے تھے۔

”پاکستان سے۔“ نادبہ کے لہجے میں یقین اترتا۔

”یہاں کب سے رہ رہی ہو؟“ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔

”میں یہاں رہتی نہیں آئی ہوں پڑھائی کے دوران چند مہینوں کا وقفہ کر کے میں صرف آپ سے ملنے اور آپ سے باتیں کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”ملا کرو، آئی رہا کرو۔“ انہوں نے اٹھ کر نادبہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیا واقعی۔“ کیا آپ کو یقین ہے۔“ نادبہ کی آنکھوں میں مسرت اور بے یقینی تھی۔

”یقین کی کچھ منزلیں ہوتی ہیں، لیکن ان منزلوں کو طے کرنے کے لیے پہلا قدم تو اٹھانا ہی پڑتا ہے، چلو پہلا قدم اٹھاتے ہیں، آگے کی طرف دیکھتے ہیں دھند کے اس پار تمہارے لیے کیا رکھا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔



”ماہ نور! کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد کہاں ہے؟ میں نے ایک ضروری کام سے اسے کال کرنے کی کوشش کی لیکن یا تو اس نے نمبر بدل لیا ہے یا پھر نجانے کیا بات ہے کہ اس کے نمبر پر کال نہیں ہو رہی، نمبر مسلسل بند جا رہا ہے (خدیجہ خالہ)۔“

ماہ نور نے اسے سیل فون پر خدیجہ خالہ کا پیغام بڑھایا اور شیڈنا گئی۔ سردار چاچا، کھاری، خدیجہ خالہ، تین مختلف نوعیت کے لوگ گزرے کل سے اب تک سعد کے متعلق اس سے سوال کر رہے تھے جن میں سے دو کو سعد سے ضروری بات کرنی تھی اور ضروری کام بھی تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے پارا خود سے سوال کیا اور ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی، حسب توقع نمبر بند تھا۔ ”کیا یہ ضرور تھا کہ تمہیں ہر تھوڑے عرصہ بعد میرے لیے سراب بن جانا تھا؟ تم غائب اور میں تمہاری تلاش میں سرگرداں، ایک صحرا ہے جس میں سراب کبھی آب محسوس ہوتا ہے اور پھر دوبارہ سے سراب میں بدل جاتا ہے اور میں ہوں کہ دل پر قابو کھو کر اس صحرا میں ہاتھ پاؤں مارتی بھٹک رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے اور اپنے بیک میں ساتھ لائے کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسے وہ دن بری طرح یاد آ رہے تھے جب اسلام آباد سے لاہور واپس آنے کے بعد اسے اسی طرح سعد کا نمبر بند ملتا تھا اور وہ اس کو کال کر کے ایک مخصوص جواب سنتے نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی اور مایوس ہوتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے روائے میں محفوظ ناموں کی لسٹ دیکھنے لگی۔ چیٹبوکس (Chatterbox) سی ایچ سے شروع ہونے والے ناموں میں چچا سردار کے علاوہ صرف ہی ایک نام محفوظ تھا۔ ”چیٹبوکس“ اس نے زیر لب یہ نام دہرایا ”ابراہیم“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس نمبر پر کال کر رہی تھی۔

”ہیلو ابراہیم! یہ میں ہوں ماہ نور۔ تمہیں یاد ہوں کیا میں؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے کے بعد اس نے بغیر تمہید کے کہنا شروع کیا۔

”اوہ ماہ نور!“ دوسری جانب سے بھی بغیر کسی تعجب کے اظہار کے جواب دیا گیا ”ماہ نور! کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ سعد کہاں ہے اس وقت۔“

وہ جس سوال کا جواب پانے کے لیے یہ رابطہ کر رہی تھی وہ سوال خود اس کے سامنے لا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی نہیں معلوم کہ سعد کہاں ہے۔“ اس کا آس نراش کی کیفیت میں مبتلا دل بہت اندر کہیں ڈوب گیا۔

”نہیں اور میں اس کے بارے میں خاصا پریشان ہوں۔“

”وہ شاید اسلام آباد واپس گیا تھا۔“ ماہ نور نے انک انک کر کہا۔

”اسلام آباد۔“ دوسری طرف سے کہا گیا ”اسلام آباد بہت بڑا شہر نہیں ہے ماہ نور! ہم اسے ہر طرف ہر جگہ تلاش کر چکے۔“

”ابراہیم پلیز! ماہ نور کی آواز شدت غم سے لرزنے لگی ”پلیز جیسے ہی اس کا کچھ پتا چلے، مجھے فوراً بتانا، پلیز میرا نمبر محفوظ کرو پلیز پلیز۔“

”ضرور ماہ نور!“ دوسری طرف سے متاثر ہوتے ہوئے کہا گیا تھا۔ ”میں سعد کے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔“

”اوہ!“ ماہ نور نے فون بند کر کے آنکھیں میچیں ”دنیا میں کوئی دوسرا ذی روح تو ہے جو اس کے لیے میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔
(یاقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



”حد ہے ایسا بھی کیا کہ پراٹھے بھی نہ بنا سکو۔ ایسا لگ رہا ہے دنیا کے نقشے بنا رہی ہو۔ آخر تمہاری ماں نے تمہیں کیا سکھایا ہے۔ صرف پڑھائی تو سب کچھ نہیں ہوتی؟“

عنائیہ کی ساس کی زبان قبیحی کی طرح چل رہی تھی اس نے گہرا کراہے کمرے کی طرف دوڑ لگائی تھی میں عافیت سمجھی۔ عاشق نے اسے بوکھلا کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر بوئے معنی خیز انداز میں گردن ہلاتی۔

”شکر ہے! کچھ کہا نہیں۔ ورنہ صبح صبح محاذ کھل جاتا۔“

عنائیہ عاشق نے بہترین یونیورسٹی سے ایم ای اے کیا تھا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اونچے عہدے پر تھی۔ ایک سخت ”پاس“ سمجھی جاتی تھی۔ شوہر بھی اپنی حاکمیت کبھی کبھی دکھائی تھی۔ مگر شاید ہر عورت کو گھریلو زندگی میں! بچوں کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔

عنائیہ اکلوتی اولاد تھی۔ والدین کا سارا پیار صرف اسی کے لیے تھا۔ پھر بھی اس کی ماں نے اس پر بھرپور توجہ دی تھی۔ آٹھویں کلاس پاس کرتے ہی چھٹیوں میں تانیہ نے اسے کہا۔

”عنائیہ! چھٹیوں میں کوئی نہ کوئی کلاس ضرور لے لیتا۔ سلائی، میکننگ یا پکائنے کی۔ یا۔۔۔“ ان کا جملہ اوصور ارہ گیا۔

”اس بار چھٹیاں ہم سہیل لیل ایک ایک ہفتہ ایک دوسرے کے گھر کر مرنے کریں گی بس! ملا! ہم ایک

کھیلوں میں مگن رہتی۔ خوب صورت ہونے کے ساتھ خوب سیرت بھی تھی اور تعلیمی مراحل بے حد کامیابی سے طے کر رہی تھی۔ کھیلوں میں تھکنے وصول کر رہی تھی۔ مگر گھر کے کام اور پکائنے سے اسے رتی بھر بھی دلچسپی نہ تھی۔

تانیہ کی ساری کاوشیں بے کار جا رہی تھیں۔ وہ ٹام بوائے بنی رہتی۔ تانیہ اکثر فکر مند ہو جاتیں۔

”عنائیہ! سرال جاؤ گی تو ساس یہی کہیں گی کہ ماں نے کچھ نہ سکھایا۔“ وہ اسے موڈ میں دیکھ کر بات

کرتیں۔

”ماما! پہلے سے معلوم کر لیجئے گا کہ ان کے گھر خانہ سال ضرور ہو۔“ وہ انہیں چٹکیوں میں اڑا دیتی۔

”دیکھو! لوگ مجھے الزام دیں گے۔“ وہ اسے سمجھاتیں۔

”ماما! ڈرن دور ہے۔ سب کچھ بیکار کیا مل جاتا ہے۔ ورنہ یہ سارے ٹی وی چینل ہیں نا! دیکھ کر بتایا کروں گی۔“ وہ ان کے گلے میں بانٹیں ڈال دیتی۔ یوں اس نے گھر واری سیکھنے کی کوشش نہ کی۔



تانیہ نے صبر کر لیا کہ وقت اسے سمجھ دے اور وہ خود سمجھنے لگے گی کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ عنایہ اپنی دنیا میں مگن رہی اور پھر اچانک عاشر کو عنایہ پسند آئی۔ رشتہ بہترین تھا۔ انکار کا سوال نہ تھا۔ مگر انہیں شادی کی جلدی تھی۔ کیونکہ عاشر کی وادی بیمار تھیں اور ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی ہی میں پوتے کے سر پر سہرا دکھ لیں۔

”سمیعہ بہن! عنایہ کو گھر کے کاموں اور پکانا رینڈھنا وغیرہ سیکھنے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ پردھانی ختم ہوتے ہی اسے فوراً اچھی جاب مل گئی تھی لہذا وہ پھر اس میں مصروف ہو گئی۔“ شنگنی کے دن انہوں نے اس کی ہونے والی ساس کو یہ بتانا ضروری سمجھا۔

”بیچے بھی! یہ کون سی پریشانی کی بات ہے۔ آج کل کی لڑکیاں کمال یہ شوق پاتی ہیں اور پھر میں سب سکھا دوں گی۔ بس آپ شادی کی تیاریاں کیجئے۔“

سمیعہ نے یہ کہہ کر گویا ان کا دل ہلکا کر دیا۔ شادی دھوم دھام سے ہو گئی۔ عاشر توقع سے بھی اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے اس کی جاب پر بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ عنایہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ بنی مون کا عرصہ بھی شان دار رہا کہ دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملا۔ عنایہ نے خود ہی فیصلہ کیا کہ اسے تھوڑے دن کے لیے جاب چھوڑ دینی چاہیے۔ لیکن عاشر نے اسے کہا کہ وہ گھبرا جائے گی۔ اس لیے ”پارٹ ٹائم“ کام کرتی رہے۔ اور یوں زندگی گویا گل و گلزار تھی۔

”عنایہ! ریمین آج کل چھٹی پر ہے۔ تم میرے ساتھ آج پکن میں آجاؤ۔“

سمیعہ کی آواز پر عنایہ کی تو جان پر بن آئی۔ مگر ”مرنا کیا نہ کرتا“ کے صداق وہ پکن میں پہنچ گئی۔ ”لو! تم سالہا بھون کر چکن دھو کر ڈال دو۔ اتنے میں

میں بریانی چڑھا دوں۔“ سمیعہ نے اس کے آگے چکن کی ٹرے رکھی۔

”میں چکن دھو لوں؟“

”ہاں تو۔“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے تو کبھی گوشت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ وہ پریشان تھی۔

”تمہاری ماما نے تمہیں کچھ بھی نہیں سکھایا؟ حیرت ہے۔“ سمیعہ ہنسنے لگی۔

”پلیز ای! میری ماما کو کچھ نہ کہیں۔ انہوں نے تو۔“

”جب رہو!“ ان کی آواز اونچی تھی۔ ”لڑکیوں کو کچھ تو سکھایا ہی جاتا ہے۔ کیا انہیں معلوم نہیں تھا کہ کل کو تمہیں پیانا بھی ہے؟“

سمیعہ کے دہی بیٹے تھے۔ عاشر اس طرح صاحب بھی کھانے پینے کے شوقین تھے۔ اس لیے انہوں نے تو اپنی جولی سے ہی بہت سا وقت پکن میں گزارا تھا۔ پھر وہ جو کچھ کر سکتی تھی۔ اس نے احسن طریقے سے کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ساتھ ان کی بوز باہٹ بھی سنتی رہی۔ ان کی ہر بات اس کے لیے نازیبا نہ ثابت ہو رہی تھی کہ مارا الزام ملا کہ سر آ رہا تھا۔ اس کا دل درد سے بھر گیا۔

”عنایہ! انسان کسی بھی کام میں ماہر نہ ہو۔ مگر اسے تھوڑا بہت تو ہر کام آنا چاہیے۔ خاص طور پر پکانا۔“

”ما کی آواز ذہن کے پردے پر گونج رہی تھی۔ ایک عجیب سی سرد جنگ ساس، بھوکے درمیان چھڑ گئی تھی۔ سمیعہ شاید اپنی جوانی کے بدلے نکال رہی تھیں کہ انہوں نے تو ایک بالکل گھریلو زندگی گزار دی تھی۔ عنایہ نے وہ چھینل سمجھنے شروع کر دیے۔ جہاں کھانا پکانے کی ترکیبیں سکھائی جاتی تھیں۔ اب عاشر کے جھلانے کی باری تھی۔

”یار! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں اسپورٹس دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم یہ لگاتی ہو۔ امی سے سیکھ لو۔ کیوں پریشان ہو؟“

اب وہ کیسے بتاتی کہ اسے کیا ایسا ناپزنا تھا۔

”کتنا آہستہ کام کرتی ہو۔ ہوا میں خود کر لوں گی۔ تم نے اب تک بس یہ کیا بنا ہے۔ رہنے دو۔ تم تو شام کرو گئی۔“

اسے ایسے ہی طنزیہ اور تنقیدی جملے سننے کو ملتے اور تان ہوتے۔ اس بات پر ٹوٹی کہ۔

”تمہاری ماں نے تمہیں سکھایا کیا ہے آخر؟“

پھر ایک عظیم حادثے نے ماما کو اس سے چھین لیا۔ اس کے لیے اس صدمے سے سنبھلنا بہت مشکل تھا۔ مگر وہ صرف عاشر کی محبتوں کے سہارے پھر سے زندگی کی طرف لوٹ آئی اور خود کو تباہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن شاید سمیعہ کو بھی اس کی کمزوری کا علم ہو گیا تھا۔ وہ اسے اب بھی نہ بخشیں۔ ہر غلطی کا الزام وہ اس کی ماں پر ڈال دیتیں۔ حالانکہ اب وہ ماں بھی بننے والی تھی عاشر اور وہ بہت خوش تھے۔

وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ سمیعہ سامنے آ گئیں۔

”ارے! ارے گھوڑے پر سوار کیوں ہو؟ پتا نہیں کہ ان دنوں میں احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں سمجھا تھا؟“

اور عنایہ کا دل چاہا کہ زمین چھٹے اور وہ اس میں سا جائے۔

وقت گزر گیا اور ”درد کا ایک دریا“ پار کر کے وہ ایک پھول سی بچی کی ماں بن گئی۔ اس نے شدت سے اپنی ماں کو یاد کیا۔ دل میں ہزاروں آنسو اتار کر ان سے معافی مانگی کہ اسے اب اندازہ ہوا تھا کہ ماں بننا کتنا مشکل ہے۔

وہ مٹی کا دوسرا اتوار تھا۔ یعنی ”مدر روزے“ عاشر نہ صرف اپنی ماں کے لیے۔ بلکہ اس کے لیے بھی ڈھیروں تحائف لایا تھا کہ ماں کا عہدہ اسے بھی مل چکا تھا۔

صبح ہی صبح جب اس نے نیچے اگر عاشر کی امی کے گلے لگ کر ”ماؤں کے عالمی دن“ کی مبارکباد دی تو

انہوں نے بڑے تھکے لہجے میں کہا۔

”شکریہ! مگر کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ بیٹوں کو پہلے سلام کیا کرتے ہیں۔“

عنایہ کا وجود لڑکوں کی زوئیں آ گیا۔

”امی! آپ کو خدا کا واسطہ۔ اب میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ ان کو الزام دینا چھوڑ دیجئے۔ سارا قصور میرا ہے۔ بہت کوشش کی تھی انہوں نے کہ میں گھر کا کام سیکھ لوں۔ مگر مجھے ہی دلچسپی نہ تھی۔ میں نے اکلوتی ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو عنایہ نہیں بنے دوں گی۔“

اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ترج ماؤں کا عالمی دن ہے۔ میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ اس گناہ پر جو انہوں نے کیا ہی نہیں۔“

سمیعہ کا دل ہل کر رہ گیا۔ یہ اتنی بڑی کی یا خالی تو نہ تھی۔ جس کے لیے وہ ہر وقت عنایہ کو طعنے دیتی رہتی تھیں۔ ہر انسان اپنی فطرت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ عنایہ میں اگر ایک مٹی تھی تو بہت ساری خوبیاں بھی تھیں۔ اس کی ماں نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ بیٹوں کا ادب، احترام کرنے کی تربیت دی تھی۔ بہترین تعلیم دلائی تھی۔ کھانا پکانے سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور وہ نہیں سیکھ پاتی تو اس میں اس کی ماں کا کیا قصور تھا۔ ہر ماں اپنی طرف سے اولاد کی بہترین تربیت کرنا چاہتی ہے۔

کیا ان کی اپنی بیٹی میں کوئی کی یا خالی نہ تھی۔ پھر وہ کیوں توقع رکھتی تھیں کہ بسو ہر لحاظ سے مکمل ہوگی۔ آج عنایہ نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کا سر جھٹکا چلا گیا۔



مکمل گناہگار

شہر خوشال کے باسی ان مانوس آہٹوں کے عادی تھے۔

جو ایک خاص دن مقررہ وقت پر بے آواز فقط سرسراہٹ ہوئی ان کچے راستوں کے درمیان گونجتی ہوئی ایک مخصوص جگہ جا کر ٹھہم جاتیں۔
رضوانہ بتول زوجہ مدثر رضا۔

ہمیشہ کی طرح اس نے ہاتھ میں تھامی پلاسٹک کی تھیلی سے گلاب کی نم خوشبو دار پتیاں نکال کر اس پر ڈالیں۔ وہیں بیٹھ کر چند لمحے کنبے کو تکتا رہا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

جتنی بھی قرآنی سورتیں اور مغفرت و بخشش کی مسنون دعائیں تھیں، لیوں سے بے آواز نکل کر فضا میں بکھرنے لگیں۔ چائے کتنی دیر گزری تھی۔ ایک بار، دو بار، تین بار، دعاؤں کا ورو جاری رہا۔ یہاں تک کہ ساکن فضاؤں میں پرندوں کا شور اور اچالے کا سفر بلکچے کی سمت بڑھنے لگا۔
تب بے حد تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر اس نے ایک آخری نگاہ اس جگہ ڈالی۔ جہاں وہ کبھی کبھی اور خاص آج کے روز ہر سال لازمی آتا تھا۔
ایک گہری سوگوار سانس اپنے وجود سے کھینچ کر فضا کے سپرد کرتے ہوئے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔

پورے صحن میں رنگ برنگی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ آس پڑوس سے آئی ہوئی عورتیں صحن میں بچھے تخت پر براجمان باتوں میں مشغول تھیں۔ اندر کمرے سے کسی بچے کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کب آئیں گے بابا؟“

”آجائیں گے بیٹا! مغرب کی نماز سے پہلے۔۔۔ بلکہ بس اب آتے ہی ہوں گے۔“

آئینے میں دیکھتے ہوئے اس نے کاجل کی باریک دھارا اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈالی۔ پھر آئینے میں نظر آتے اپنے بچے کے عکس کو دیکھا۔



مہنگا خانا

بہنوں کا اپنا نامہ
لاہور

جون 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ماڈل واداکارہ "ایمان علی" سے ملاقات،

☆ "تم سے تمہی تک" رمشا احمد کا مکمل ناول،

☆ "سپنے جم گئے" تحسین اختر کا ناول،

☆ "کاسندہ دل" سندس حبیب کا مکمل ناول،

☆ راقعہ اعجاز، شمیمہ شفقت، انبی تاز، نسرین خالد

اور فلک ارم کے افسانے،

☆ "وہ ستارہ صبحِ امید کا" فوزیہ غزل کا

سلسلے وار ناول،

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" امیر مزیم کا

سلسلے وار ناول،



☆ پیارے نبی ﷺ کی باتیں، انشاء نامہ، انٹرویو اور شوہر کی دنیا کی دلچسپ معلومات کے علاوہ کتاب کے سب سے مستقل سلسلے شامل ہیں

جون 2013

کا شمارہ نبی ﷺ کے قریبی پیداوار سے سب سے

پیٹ رہے ہوں۔

باقی کھر جدید سہولیات سے محروم تھا۔ اے سی' دہلی ایس' جزیئر کمپیوٹر اور مائیکرو ویو کن حسین بلاؤں کے نام تھے ان سے گھر والے صرف نام کی حد تک ہی واقف تھے البتہ وہ خود کوئی سال ہاسٹل میں رہنے اور شہر آکر پڑھنے کی وجہ سے اس درجہ ناواقف نہ تھا۔ مگر پورے تعلیمی دور کو گزار کر شہر میں پہلی بار چاچا جی کے گھر آتے ہوئے اس نے گھر کا جو تصور کیا تھا۔ یہ ایک سوئیس گز کا مکان اس پر ستر فیصد بھی پورا نہیں اترتا تھا۔

اگلے ہی مہینے کرائے کا گھر، ہنس کے نزدیک بہتر علاقے میں اس کی ترجیحات کی فہرست میں اپنے لیے پہلی ضرورت لکھی گئی۔ گھر کے لوگ اس کے اپنے تھے۔ اس لیے ان کے دل خلوص، محبت سے بھرے ہوئے تھے۔ چاچا جی اس کی ضروریات کا خیال رکھتے اور راجی جوان کی اگلوٹی بنی تھی اس سے بھی رکھواتیں۔ وہ بھی مارے باندھے کچھ نہ کچھ کر رہی تھی۔

چاچا جی اس کے آنے سے بہت خوش تھے۔ اس کی تعلیمی اساتذ کی فہرست بہت لمبی نہ سہی مگر اتنی ضرور تھی کہ خاندان کے تقریباً سب ہی پیغمبرِ چراغ سمجھے سمجھے سے نکتے اور چاچا جی کو امید تھی کہ وہ ضرور ان کے انشپاس و نشان عرفِ شمالی پتر کو بھی کسی ڈھنگ کی نوکری سے لکوا دے گا۔

اس نے بھی چاچا جی کی امیدوں کو فی الحال ناامیدی کی دھڑ نہیں لگوائی تھی۔ آج ہفتہ وار تعطیل کے دن یہ خصوصی چہل پہل راجی کے سرسرا والوں کی آمد کی مرہون منت تھی۔ چونکہ وہ لوگ دوپہر تک آنے والے تھے لہذا چاچا جی کی مصروفیت عربی پر تھی۔

کباب، بریانی اور سوپوں پر مشتمل عام سا کھانا بنانے میں وہ بظان ہو رہی تھیں۔ اوپر سے راجی نے ڈھٹائی کا عالمی ریڈیو قائم کرنے کا سوچ رکھا تھا۔ وہ بلورچی خانے میں کسی طرح ہاتھ بٹانے پر راضی نہ

پھر ایک قدم آگے بڑھ کر برابر والے کمرے میں جھانکا۔ وہاں راجی کو کھڑے دیکھ کر ایک جست میں اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اگلے لمحے راجی کی چوٹی اس کی مٹھی میں تھی اور وہ اس کی آوازوں کی پروا کیے بغیر اسے ٹھیکتا ہوا چکن کی طرف لے جا رہا تھا۔ جہاں چاچا جی جانے کون سے کلام میں مصروف تھی۔ "ارے! بچھوڑ کیئے۔"

وہ جو چارپائی پر دائی کروٹ سے لیٹا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شانی نے راجی کو چوٹی کے بل گھما کر جھٹکے سے بچنے کے دروازے سے اندر دھکیل دیا۔ وہ وہائیاں دیتی رہ گئی اور وہ ڈھٹائی سے ہنستا ہوا ہر صحن میں اُٹھ گیا۔ "اٹھ جاویر۔ پڑاؤن چڑھ آیا ہے۔"

وہ اسے دیکھ کر آنکھ مارا ہوا صحن میں ایک جانب بنے بیسن کی جانب بڑھ گیا۔ اندر رسوئی میں چاچا جی نے شاید راجی کی طبیعت صاف کی تھی۔ جب ہی شانی کی حرکت اور راجی کی منتنائی آوازوں پر اس کے ہونٹوں میں دہلی مسکراہٹ، ہنسی کی صورت میں آواز ہو گئی۔



یہ اس کے چاچا کا گھر تھا۔ کراچی کے نچلے طبقے کے ایک نیم پسماندہ علاقے میں۔ جہاں کہیں چوڑی پکی سڑکیں تھیں۔ تو کہیں الٹیاں کرتے کمروں سے بھری پکی چندباشت کھلی پکی پکی گلیاں۔

ان ہی گلیوں میں سے ایک گلی میں واقع اس گھر کے اندر کا منظر اتنا تنگ و تاریک اور ٹھنڈا نہ نہیں تھا۔ کھلا سا صحن جس کی بائیں دیوار کے قریب بڑا سا پیپل کا درخت تھا۔ جو آواہا اس گھر کے صحن میں اور آواہا برابر والوں کے یہاں سایہ فگن تھا۔ کھیری شاخیں پھٹت تک پھیلی ہوئی تھیں۔

مدثر نے جب گھر میں پہلا قدم رکھا تو یہی درخت طبیعت میں تازگی بھرنے کا سبب بنا تھا۔ جس کے چمکدار، چمٹے پتے ٹھنڈی ہوا سے یوں جھوم رہے تھے جیسے گھر میں مہمان کی آمد پر خوشی سے نائیاں

وہ چہرے پر دنیا جہان کا شوق اور معصومیت طاری کیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر متا سے چور انداز میں نیچے کو سینے سے لپٹا لیا۔ بے شک ان کا لخت جگر ہی دنیا میں جینے کا آخری سہارا تھا۔ تب ہی چوٹ پر آہٹ ہوئی۔ دونوں ماں بیٹے نے پلٹ کر دیکھا۔ "بابا!" بچہ خوشی سے چلانا ہوا باپ کے پیروں سے لپٹ گیا۔

"نئی دیر لگادی بابا! میری برتھ ڈے کا کیک لائے کہ نہیں؟" اب وہ ٹھنک کر لاڈ سے کہہ رہا تھا اور باپ اس کے چہرے کے نقوش دیکھتا ماضی کے خدوخال کھوج رہا تھا۔



"راجی۔۔۔ اری اور اچی۔۔۔ کہاں مر گئی؟" چاچا صغریٰ کی آواز شاہ خاوری پر پیش شعاؤں سے زیادہ نوکیلی تھی۔ وہ جو چارپائی پر گرمی اور دھوپ سے بے نیاز نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ بے مزا سا ہو کر اٹھ گیا۔ چادر منہ سے ہٹا کر کسل مندی سے دائی طرف کروٹ لی تو سامنے برآمدے میں کھلے کمرے کے دروازے کے اندر نظر سیدھی راجی پر ہی پڑی۔ دھوپ اور نیند کی وجہ سے آنکھیں چند ہیالی ہوئی تھیں۔ پھر بھی منظر قابل دید تھا۔

راجی چاچا کی بے سری چیخ مچا چکھاٹوں سے مکمل طور پر بے نیاز اپنے لائے ناخنوں پر چڑھے رنگ کا جائزہ لینے میں لگن تھی۔ اسے زور کی ہنسی آئی۔ مگر ہونٹ واب کیے۔ تب ہی برابر والے کمرے سے آنکھیں مستانِ نشان عرفِ شمالی نکلا۔ اسے بھی یقیناً "چاچا جی کی آواز نہ ہی سمجھوڑا تھا۔ مگر وہ اس کی طرح مہمان نہیں تھا۔ اس کی سڑی ہوئی شکل سے ظاہر تھا کہ نیند میں مداخلت کتنی گراں گزری ہے۔

"راجی! امرن جوگی بھری ہے کیا؟" چاچا کا تھا کہ ایک بار پھر پتہ اٹھا۔ شانی جیسے کھڑے کھڑے نیند میں نہ بڑایا۔

تھی۔ چاچی نے تھک ہار کر صفائی کے آرڈر جاری کر کے اسے بچن سے نکالا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ صفائی سترائی کے تمام اقدامات صرف راجی کی اپنی ذات تک محدود تھے۔

بالآخر اس کی سستی کو چستی میں بدلنے کے لیے چاچی کو اپنی پلاسٹک کی تخت چیل والی بیٹری چالو کرنی پڑی۔ ہزاروں کالچہ نکالنے کی کمربردہ ٹیم کے ایک فائدہ ہوا راجی کے کمزور ہوتے سیل پھر سے جان پکڑ گئے۔

وہ سی سی سول سول کرتی ڈیڑھاتی آنکھوں سے تیز تیز ہاتھ چلانے لگی۔

چاچی کو ناشے کا منع کر کے وہ نہانے چلا گیا۔ جب واپس آیا تو وہ گیلیا بونٹھار آدے میں پھیر رہی تھی۔ ابھی ابھی بھری ٹینیں پیٹنے سے گردن سے چپکی تھیں۔ چرواہی ابھی رویا رویا سا لگتا تھا۔

وہ چپ چاپ دل ہی دل میں ترس کھانا ناشتا کرنے کے ارادے سے گھر سے نکل کر ہول کی طرف چل پڑا۔

”بیٹا! ذرا چھمتی آتا۔ راجی کے سوہروں میں وڈے بھرا کی طرح ملاقات کراؤں گا۔ ذرا رعب پڑ جائے گا۔“ غلی غلی میں چاچی نے اسے روک کر نصیحت کی۔

”مڈر بھائی! وہ لوگ آگئے ہیں۔ اماں کہہ رہی ہیں کہ آپ بھی آجائیں۔“

آدھ ٹھنڈا بابی سے بات کر کے اٹھا تو طبیعت کچھ اور تازہ دم ہو چکی تھی۔ اماں نہ صرف اس کی نوکری مل جانے سے بے انتہا خوش تھے بلکہ زرین جو پچھلے ایک ہفتے سے بخار میں پڑی تھی۔ بھلی چٹکی ہو چکی تھی۔

گو کہ گھر پر کھانے کا انتظام تھا۔ مگر اسے خالی ہاتھ جانا مناسب نہیں لگا۔

”اصل میں تو میری خوشی کی وجہ زرین کی صحت یابی

ہی ہے۔“

مگر اگر مچھلی فرانی، کولڈ ڈرنک اور نان خریدتے ہوئے اس نے ایمانداری سے اپنا تجزیہ کیا اور یوں کے ساتھ ساتھ دل کو بھی مسکراتے ہوئے محسوس کیا۔ بھاری شاپرز اٹھا کر اس نے جب گھر میں قدم رکھا تو برآمدے میں کھلے دروازے سے چاچی ہی سب سے پہلے دکھائی دیے۔ جو اسے دیکھ کر کم اور اس کے لہرے چھندے ہاتھ دیکھ کر زباں لپکے تھے۔

”یہ میرا جیتجا ہے۔ سولہ جماعتیں پاس ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی نوکری کے لیے کراچی آیا ہے۔ وہاں گاؤں، تار بھیج کر کہیں والوں نے اسے بلوایا ہے شہر۔“ اسے چاچی کی محبت پر شک نہیں تھا۔ اس وقت بھی شرمندہ ہو گیا تھا۔

راجی منہ پھلائے مہمان خوانین کے بھاری جٹوں کے بیچ پھنسی ہوئی تھی۔ وہ اس کی حالت سے محظوظ ہوتا رہا۔

کچن سے کھٹو پڑی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کل کے آٹس کے کپڑے پر بس کر کے نکلا تو دیکھا راجی سستی سے بریانی کی تیلیاں اچھڑ رہی تھی۔

اس نے غور سے اس کا چہرہ غور سے کھوجا۔ عام دنوں کے برعکس آج چونکہ اس کے سوہروں نے رونق لگا رکھی تھی تو اس رونق کا عکس اس کے چہرے پر جھلکانا چاہیے تھا۔ مگر وہاں تو جیسے لوڈ شیڈنگ چھائی ہوئی تھی۔

وہ صبح والی عزت افزائی کو اس کیفیت کا شاخسانہ سمجھتا رہا۔ مگر حقیقت چند دن بعد واضح ہوئی۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا جب وہ ٹھنڈی ہو اٹھانے کی غرض سے چھت پر آیا تھا۔ مگر اندھیرے میں سرسرائی راجی کی آواز نے اسے وہیں تھام لیا۔

”میں تو نادر کے علاوہ اور کسی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اوہ! وہ لمحے میں بات کی تہہ تک پہنچا تھا۔ اسے

یاد آیا جس دن سے اس کے سرسرا والے ہو کے گئے تھے۔ راجی کا موڈ بہت ہی خراب تھا۔

”اور تجھے یقین ہے نادر بھی تیرے بارے میں ایسا ہی سوچتا ہے؟“ دوسری طنزیہ آواز اس کے پڑوں میں رہنے والی سعدیہ کی تھی۔

”ہاں! مجھے اس پر بہت یقین ہے۔“

”ہونہ! مجھے تو لگتا ہے نادر تیرے علاوہ ہر کڑی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”سعدی! تو میرا دل جلانے کے لیے آئی ہے؟“

راجی تب گئی۔

”نہیں! تجھے آخری بار آئینہ دکھانے“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اسے چھو تا ہوا گزرا اور پیل سے چھپڑ چھاڑ کرنے لگا۔ پیل کی کھلکھلاہٹ میں سعدیہ کی آواز دب گئی۔

”خالہ! بہت مارے گی تجھے۔ ابھی تو یہ بات میرے تک ہے۔ بعد میں پورے محلے میں پھیلنے دیر نہیں لگے گی۔“

”تو تیری اماں بی بی سی ہے کیا؟ جتنا کہا ہے اتنا کرے۔ میرا کام کرنے کی یا نہیں آتا تھا۔“

”تو اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے نادر سے بات تو کر لے۔“

سعدیہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”بڑا قدم؟ یہ کون سے بڑے قدم کی بات ہو رہی ہے؟“ مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سنتا۔ گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔

”شاید اباجی آگئے ہیں۔ میں جاری ہوں۔“

اس نے راجی کو کہتے سنا تو بجائے واپس جانے کے دو سیڑھی پھلانگ کر اوپر آگیا۔ اسے غیر متوقع طور پر سامنے دیکھ کر راجی کا رنگ فق ہو گیا۔

”میں کہنے آیا تھا چاچی نے بلایا ہے۔“

اس نے سرسری ٹیٹے میں بول کر یہ تاثر دیا کہ اس نے راجی کی کوئی بات نہیں سنی۔ راجی کے منہ کے زاویے بگڑ گئے۔

”یاد آگیا ہو گا پھر کوئی کام۔ رضوانہ بٹول! تو صرف شکل کی رانی ہے بس۔ قسمت سے تو کرانی ہے

پوری۔“

وہ جیسے دل سے ہڑپاتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے حیرت سے راجی کی خوش قسم کن ترانیوں کو سنا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔

گاؤں میں سب خیریت تھی۔ وہ پہلی بار ویک اینڈ پر گاؤں جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ خالی ہاتھ جانا مناسب نہ لگا تو اباجی اور زرین کے لیے سوٹ بھی لے لیا۔ پھر کچھ خیال آیا تو چاچا اور چاچی کے لیے چھوٹی مولی چیزیں اور راجی کے لیے اس کے پسندیدہ شوخ ٹکڑی میک اپ کٹ خرید والی۔

چشم تصور سے وہ چاچا، چاچی اور راجی کو خوش ہوتے دیکھ رہا تھا۔ مگر جب گھر میں قدم رکھا تو منظر ہی اور تھا۔ بڑے کمرے سے چاچی کی چیخ و پکار کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔

ساتھ میں راجی کے رونے اور زور زور سے بولنے کی آواز بھی۔

وہ سلمان رکھ کر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ راجی مسہری پر بیٹھی رو رہی تھی۔ چاچی اور چاچا اس کے سر پر کھڑے تھے اسے دیکھ کر اس قدر پر شور منظر پر ایک لمحے کے لیے سکوت سا طاری ہو گیا۔

”چاچا! کیا ہوا؟ سب خیر تو ہے؟“

سامنے کا منظر اسے سیاق و سباق کی کچھ آگہی دے تو رہا تھا۔ لیکن اس نے خود سے قیاس کرنے سے بہتر سمجھا کہ وہ جو کہانی سنائیں گے وہ اس پر یقین کر کے انہیں یہ اطمینان دلا دے گا کہ اسے حقیقت کا کچھ علم نہیں۔

”خیر نہیں ہے۔“ کمرے میں چھانے والے لمحے بھر کے سکوت کو راجی کی آواز نے توڑا۔

”تو خود ہی بتا بھائی! اپنی شادی کرنا کوئی جرم ہے؟“ اس نے خود ہی گھر کے سب سے پوشیدہ اور نازک معاملے کو اس کے سامنے بے پردہ کر دیا۔ اس نے ایک لمحے میں چاچا پر گھڑوں پانی پڑا تھا محسوس کیا۔

”وے کمبئی! بے غیر تال۔“

چاچی البتہ اس کی بات پر لگنے والے جھٹکے سے باہر آکر چپل سمیت اس پر پل پڑیں۔ اس نے آگے بڑھ کر انہیں روکنا چاہا۔

”ہٹ جا۔ آج میں اس کے ٹکڑے کر دوں گی۔“ راجی بے بس سی دوچار چپیل کھا کر اونچی آواز میں رونے لگی۔ چاچی بھی دلی آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔

”چاچی! خدا کے لیے بس کریں۔“ اس نے زبردستی انہیں پیچھے کھینچا۔ وہ رک کر بری طرح ہانپنے لگیں۔

”ہوش کی دوا کریں چاچی! مسئلہ جو بھی ہو۔ بیٹھ کر بات کرنے، سمجھانے سے حل ہوتا ہے۔ یوں شور مچا کر تو آپ آس پڑوس میں بھی سب کو خبر کریں گی۔“ وہ ان کو سمجھانے چلا تھا۔ وہ اور بھڑک اٹھیں۔

”اس مردوئی نے کون سا گھر چھوڑا ہے۔ جہاں اپنے یار لانے کی کمائیاں نہیں سنا میں۔“ الوکی پھٹی۔ چاچی دیوار چیل کی طرح جھپٹیں۔ مگر اس بار وہ بیچ میں آکر راجی کی دھال بن گیا۔ راجی اچھا خاصا پٹ چکی تھی۔ چاچی کے بڑھنے پر اس کی جھنجھل گئی۔ وہ تیزی سے کونے میں سمٹ گئی۔ مگر اس کے انداز میں غلٹ تھی۔ خوف نہیں۔

”میرے کمرے میں چلیں چاچی! آپ آئیں تو سی۔“

چاچی کو پانی لانے کا اشارہ کر کے وہ انہیں سارا روتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا۔

”کی دوسال میں تینوں بیڑا۔“ ان سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ وہ منہ پر دو ڈنڈا ل کر رونے لگیں۔ اس نے تاسف سے انہیں پھر چاچی کے جھٹکے کدھوں کو دیکھا۔ گھر آتے وقت اس کا موٹو جتنا اچھا تھا، اب اسی قدر پڑھوہ ہو گیا تھا۔

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ راجی اتنا بے وقوفانہ قدم بھی اٹھا سکتی ہے۔ مٹنی اس کی مرضی کے بغیر ہوئی

تھی اور وہ نادر سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ بات اپنی ماں تک پہنچانے کے لیے اس نے سعدیہ کی امی کو گھر بلا بھیجا۔

چاچی اور چاچی کے بھرنے کی اصل وجہ یہی تھی کہ بات اب گھر سے نکل کر پورے محلے میں پھیل گئی تھی۔

”اس عمر میں میرے سفید چونڈے تے کھے ڈلوادی جنموں جلی نے۔ ہائے اوریا۔“ چاچی کا دکھ حد سے سوا تھا۔ اور ایسا غلط بھی نہ تھا۔

دو چار دن میں سب کے بوتھے اپنی جگہ پر آ گئے۔ بات تو بری تھی۔ مگر کب تک یاد کی جاتی۔ معمول واپس پلٹنے میں زیادہ دن نہیں لگے۔

چاچی چند گھنٹے منہ سر پٹ کر پڑی رہیں۔ راجی بھی منہ سو جا کر مہاں وہاں پھرتی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے سب معمول پر آ گیا۔ گوکہ ماحول کا کھینچاؤ مکمل ختم نہیں ہوا تھا۔ مگر پھر بھی بہتر تھا۔ چاچی نے غفلت دی کا ثبوت دیتے ہوئے شانی سے بات چھپائی تھی۔ ورنہ راجی کی اصل شامت تو تب آئی جب وہ اس کی خبر لیتا۔

عمر میں راجی سے سال بھر چھوٹا ہونے کے باوجود وہ اس پر بڑے بھائیوں والا رعب جھاتا تھا اور بیچ یہ تھا کہ راجی اس سے ڈرتی بھی تھی۔

صبح اسے گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ اس لیے رات کے کھانے کے بعد وہ گھر والوں کے لیے خریدے گئے خفے لے کر چاچی کے کمرے میں چلا آیا۔ راجی کے لیے لی گئی میک اب کٹ گوکہ اس بات کے بعد جی تو نہیں چاہتا تھا، مگر شانی کے ہاتھوں اس کے کمرے میں بھجوا دی۔

چاچی اور چاچی تو نہال ہی ہو گئے۔ مگر دعائیں ابھی ان کے لبوں میں ہی تھیں کہ راجی تن فن کرتی آئی اور میک اب کٹ اٹھا کر اس کے سامنے پھینک دی۔ وہ اس درجہ بد تمیزی پر لنگ رہ گیا۔

”یہ کیا حرکت کی تو نے راجی! پروہنے سے بات کرنے کی تیز ہے کہ نہیں؟“ چاچی نے غصے سے اسے گھورا۔

”رودتا ہوتا ہے دونوں کا۔ جو مہینے بھر راز ہے وہ کلبے کا پروہنا۔“ اس کے لیے میں کٹ تھی۔ ”او ڈا بھائے تیرا۔ کچھ تو خیال کر۔“

”میرا صرف ایک بھائی ہے وہ بھی چھوٹا۔ پاپی مجھ سے کوئی نذر دستی کی رشتے دار ہی نہ گاتھے۔“ وہ تیران سا اسے تک رہا تھا۔ اس نے لختی تبدیل کی بات کی تھی۔ مگر اسے غصے کے بجائے حیرت ہی تھی۔

بھلا راجی اس سے کس بات کی جلن نکل رہی تھی۔

”بہت زبان چل رہی ہے تیری۔ تیرا علاج تو صرف تیرے پاس ہے۔“ چاچی نے تیزی سے پٹنگ سے زمین پر پیر رکھا۔

”ہاں! چل رہی ہے زبان۔ تو کیا روگی؟ کٹ دوگی؟“ اس پر راجی اولاد کے لیے؟ تو کٹ دو زبان میری۔ اس سے خفیہ چین نہ ملے تو آگ لگا دو مجھے۔“

”راجی! آگے ایک لفظ نہیں۔“ وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”نال! تو کون ہوتا ہے میرے بھڈے میں ٹانگ اڑانے والا؟ تیرے آگے پچھلوں کو کس بات کی تکلیف ہے جو بار بار۔“

غصے میں وہ اب دلچسپ ترین سبب حد دو پھلانگ گئی۔ اس کے اندر اشتعال کی تیز لہر اٹھی۔ جسے اس نے بمشکل قابو کیا۔ مگر راجی اس کا جواب سننے کے لیے رکی نہیں تھی۔ وہ بکواس کر کے واپس پلٹ گئی تھی۔

”کل ہی اس کے سوہروں کو بلا کر مارن دیں دیاہ کی۔“

چاچی بلبللا کر اب چاچی سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے وہاں اپنی موجودگی کو فضول خیال کیا اور بوجھل ہیر کھینٹا کمرے سے نکلا تو برآمدے میں راجی اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔

”پڑ گئی تیرے کیجھ وچ ٹھنڈ؟“

اسے دیکھ کر اس نے چپا چپا کر کہا اور اندر گھس کر کٹڑی چڑھائی۔

چند ٹانھیں میں راجی کی ناراضی کی وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔ چاچی کو اس کی جلد از جلد شادی کا شورہ دینے والا وہ خود ہی تھا اور یقیناً ”یہ بات اسے ہٹا چل چکی تھی۔“

اونچے نیچے کچے راستے اس کی مٹی سے اٹے جوتوں کے نیچے سے سرگتے رہے اور بالآخر اس نے دروازے کے سامنے پہنچ کر گرمی سانس لی۔

قریبی مسجد میں جماعت ہو رہی تھی۔ دروازوں پر لگے کہیں ساٹھ تو کہیں سوواٹ کے بلیب جل اٹھے تھے اور شام کی مخصوص رونق ماند پڑ چکی تھی۔ دروازہ بند نہیں تھا۔ بس نوئی ٹھیکڑا گیا تھا۔

وہ جانتا تھا مایا کی واپسی کے لیے دروازہ کھلا چھوڑا گیا ہے۔ زرین اس وقت گھر میں اکیلی ہوئی تھی۔ سوچ کر اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

اس نے دے پاؤں صحن کے وسط میں پہنچ کر اندازہ لگایا۔ باورچی خانے سے کھٹ پٹ کی آواز آرہی تھی۔ یقیناً ”زرین“ وہیں تھی۔

کندھے پر لدا ایک انار کر قدموں کے پاس رکھتے ہوئے وہ خاموشی سے باورچی خانے کے دروازے تک آیا اور دل کی دنیا میں چراغ جل اٹھے۔

وہ دروازے کی سمت پشت کیے کچھ کام کر رہی تھی ناگن جیسی بل کھاتی چوٹی کر رہ جھول رہی تھی۔ آدھی آستینوں میں سڈول سفید بازو اپنے میں بھیگی گردن سے لٹکی کالی گھنگھوڑ لٹیں، مکھن بیسی کلن کی لومس سنہری ہلی تیر رہی تھی۔

دل میں ایک دم ہی کتنی خواہشوں نے سراٹھایا۔ انہیں دباتے دباتے وہ بے اختیار ساہو کر ایک قدم آگے بڑھا اور عین کلن کے قریب سرگوشی کی۔

”زرین!“

وہ اپنے دھیان میں دال کو بگھار رہی تھی۔ گرم گرم

ہی ہاتھ کا پٹے سے کلائی پر چھلک گیا۔

”سی۔ سی۔ سی۔“ جی آواز کے ساتھ فرانی پٹن چھوڑ کر اس نے کلائی پکڑ لی۔ چشم زن کی بات تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ کلائی پکڑے، اس کی خفا خفا شکل دیکھتے ہوئے معذرت کر رہا تھا۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ یہ کوئی طریقہ ہے۔“ گوری کلائی پر سن نشان پڑ گیا تھا۔ وہ چند لمحے اس کا ضبط سے گلابی برتا چہ دیکھے گیا۔ یہاں تک کہ تکلیف میں بھی اس کے لبوں پر کنول کھلنے لگے۔

”اب ہٹ بھی جائیں یا یہیں کھڑے رہیں گے؟“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا باہر نکلا۔ تب اسے احساس ہوا۔ اس نے بڑی تیزی سے دروازے پر لٹکا دو پٹا کھول کر اوڑھ لیا۔

مدثر کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ کھلنے لگی۔ اب نماز پڑھ کر لوٹے تو دیر تک چھاتی سے لپٹائے کھڑے تھے۔ رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہی گھی کے بھجار والی ماش کی دال اور تازہ پھلکوں نے لطف دہلا کر دیا۔

کھانے کے بعد اس نے فرمائش کر کے دودھ پتی بنوائی۔ الائچی اور گاڑھے دودھ کی سوندھی خوشبودار بھاپ کے اس پار زرین معصوم جھینپا جھینپا روپ لیے بیٹھی تھی۔ اباجی سے دیر تک باتیں کرتے وہ اس کا ان چھو اور جو نگاہوں سے دل میں اتار تا رہا۔ پھر اباجی نے ہی اسے یاد دلایا کہ چونکہ فجر کے وقت اٹھنا ہے۔ اس لیے اب سو جانا چاہیے۔ وہ لبوں ہی سر ہلاتی شرابی اٹھ گئی۔ گاؤں کی یہی ساوہ زندگی، یہاں کا اصل حسن تھی۔ فجر کے وقت اٹھنا اور عشاء کے بعد سو جانا۔ سیدھی ساوی زندگی بھولے بھالے لوگ۔



فجر کی اذانوں سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اب غسل خانے سے نکل رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز کے لیے مسجد کی طرف چل دیا۔ صبح صبح گھر میں زرین کی غیر موجودگی کو اس نے نیند

سے تعبیر کیا۔ ”سورہی ہوگی۔“ فجر کی نماز کے بعد صبح کی سیر کے ارادے سے گاؤں سے ذرا باہر کی طرف بسنے والی ندی کی طرف آگیا۔

یہ بچے کے راستے پگھلندی، ہرے بھرے کھیت، طلوع آفتاب کا وقت اور ٹھنڈی ٹریف ہوا۔ اس نے ندی کنارے آگے جھانپوں اور جنگلی پودوں کے جھنڈ کے قریب رک کر گہری سانس لی۔ اسے اس جگہ سے اپنی مٹی سے عشق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شہر میں پڑھنے اور ملازمت کرنے کے باوجود بھی وہاں جا کر بسنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔

رات میں بھی ایسا اس سے شادی کی بات کر رہے تھے تو اس نے یہی جواب دیا۔

”میں پہلے اس گھر کو پڑا اور پکا کرواؤں گا! اب تو کرسی بھلے شہر کی ہو۔ مگر کھانا تو میرا دھر ہی رہے گا۔ یہ شہ۔“ اسے یقین تھا، زرین بھی اس کے فیصلے کو سراہے گی۔

سوچوں کے بنتے بگڑتے دائروں میں کسی کے گلابی آنچل کا پتھر آن لگا۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ندی کے کنارے گھاس والی پکی زمین پر زرین یقیناً ”ندی کے پانی میں پیر ڈالے بیٹھی تھی۔“

اسے اپنی کل والی حرکت یاد آئی تو قدموں سے دانستہ آواز پیدا کرنا ہوا قریب گیا۔ زرین نے آہٹ پر مرکز دیکھا تو ہونق سی ہو گئی۔

”آپ یہاں؟“ اس نے آنچل جلدی سے سر پر ڈالا۔

وہ گہری نگاہوں سے اس کی گھبراہٹ کا جائزہ لینے لگا۔ اتنی سویرے اس کی یہاں موجودگی اور پھر اس کی اڑی اڑی رنکت۔

”کیوں کسی اور کو آنا تھا کیا؟“ راجی والے واقعے کا اثر کہیں لا شعور سے نکل کر اس کی زبان تک آگیا۔

”جی۔ وہ حیرت سے اس کا منہ ٹکٹنے لگی۔“ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ یوں

سر جھکا کر ہتھیلیاں مسلتی وہ اس کے شک کو تقویت دے رہی تھی۔
 ”کیا میں تو۔۔۔“ اس کے چہرے کی شگفتگی، شجیدگی میں بدل گئی۔
 زین سے کوئی جواب نہیں دیا گیا اور وہ بالکل مقابل آگیا۔ مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ گہرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی اور اس کا پیر پھسل گیا۔ پکٹی مٹی اسے سنہلنے کا موقع دے بغیر ندی میں گھسٹ چلی تھی۔ اس کے حلق سے زوردار چیخ نکلی۔
 اگر مدثر بروقت ہاتھ نہ پکڑتا تو وہ یقیناً آگے نکل جاتی۔ ندی کا بہاؤ کافی تیز تھا۔ پچھلے دنوں بارشوں کی وجہ سے کنارہ اکرا ہوا چکا تھا۔ لٹاؤ بھی بڑھ گیا تھا۔
 بمشکل تمام اسے سمجھتا تو دونوں ہی بری طرح ہانپ گئے تھے۔ تھوڑی دیر وہ سر جھکائے گہرے سانس لیتا رہا۔ پھر کچھ دیر پہلے والے شک پر غصہ اور فطری محبت غالب آگئی۔
 ”پاکل ہوئی ہو تم۔ ہم نے کہا تھا اتنی سویرے چڑھی ہوئی ندی پر آنے کو؟“ وہ دہلی آواز میں برس ہی پڑا۔
 وہ اپنے آنسو ضبط کرتی ہوئی پیر پکڑے بیٹھی تھی۔ جس میں آدھ آج کا کٹا کھایا ہوا تھا۔ جواب نہ ملنے پر اس نے آگے ہو کر بے دردی سے کانٹے کو کھینچ لیا۔
 اس نے درد کے مارے اپنے لب دانوں میں دبالیے۔ ”بولو۔“ وہ اپنا سوال بھولا نہیں تھا۔ جنگلی پرودوں کے زہر سے بچنے کے لیے زخمی جگہ کو دو اطراف سے پکڑ کر دبایا۔ اس کی گلابی ایڑی گاڑھے سرخ خون کی لکیر سے سج گئی۔
 ”اف میرے اللہ! میں روز آتی ہوں یہاں۔“ اس سے تکلیف برداشت نہیں ہوئی۔
 ”کیوں؟“ اس نے حیرت سے سراٹھایا۔
 ”کیونکہ آپ یہاں آتے تھے۔ آپ کو یہ جگہ اچھی لگتی تھی۔ اس لیے۔“ ناراضی میں اس نے لٹھ ماری تھی۔ مگر پھول کی چھڑی جیسی۔ وہ اس کا چہرہ کٹنے لگا۔ چوٹی بات کی خوب صورتی سے بے نیاز اٹھ کر

چپل پیروں میں ڈال رہی تھی۔ معا“ اس نے بڑھ کر کلائی تھام لی۔
 ”میں نہ ہوتا تو کیا ہوتا آج۔“ وہ نیچے بیٹھا اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ وہ کلائی تھامنے پر خود بھی کسم کسم لگی تھی۔
 پھر اس کی اوورٹی نگاہوں سے نظریں چرائیں۔
 ”آپ نہ آتے تو میں گرتی ہی نہیں۔“
 ”اگر میں آنے سے منع کروں تو۔۔۔“
 ”تو میں نہیں آؤں گی۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔
 مدثر کے دل پر گہلی گہلی بھوار پڑنے لگی۔ اس نے مسکرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ڈرگاہ کی ہوئی واپس مڑ گئی۔
 اس کے بازو کچھ کے دھبوں سے بھر کے بھی برے نہیں لگ رہے تھے۔
 وہ مڑا۔ ندی کے شفاف پانی کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے کا منظر یاد کر کے دل میں گدگدی سی دوڑ گئی۔ جب وہ اتنی قریب تھی۔ اس کی بامیوں میں۔
 اس نے ایک پتھر اٹھا کر ندی کے پانی میں اچھالا اور گنگنائے لگا۔
 ”گوری پتھ پتھو، گھر نہیں جاؤ۔“
 ☆ ☆ ☆
 چاچی کا گھر ولسا ہی تھا۔
 چوٹیں گھٹنے میں بھلا بدل بھی کیا سکتا تھا۔ برآمدے میں چائے کے کپ اور پکوٹوں کی رکال رکھی تھی۔
 اسے آنا دیکھ کر چاچی نے راجی کو گرم پکوٹوں کی آواز لگائی۔ مگر وہ منع کرنا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔
 دوپہر میں زین نے تھک تھاک دعوت کی تھی۔
 بھنا مرغ، فیٹی اور ٹھنڈی سی۔ اس وقت کچھ کھانے کی گنجائش نہیں تھی۔ راجی چائے لے کے آئی تو منہ سو جا ہوا تھا۔
 ”شاید ہی اس لڑکی کو کبھی ہتے بولتے دیکھا ہو۔“
 اس نے کن اکیھوں سے دیکھ کر دل میں سوچا۔
 اب آج کل اس پر شادی

کے لیے بہت زور دینے لگے تھے۔ کیونکہ ان کا بی بی بہت بڑھ جاتا تھا۔
 چاچی اور چاچی کی سوانح کی موجودگی تقویت دیتی تھی۔ شانی ابھی چھوٹا بھی تھا اور جذباتی بھی۔ اس کے برعکس وہ کئی بار معاملہ فہمی کا بیوت دے چکا تھا۔
 راجی کے وہی معمولات تھے۔ چوری چھپے چھت پر جانا، کبھی شام تو کبھی رات کے وقت ٹانگا جھانکی، اپنی نیپلی سجدی کے ساتھ مینگ اور اس کے ساتھ بد زبانی۔ مدثر نے اسے مخاطب کرنا چھوڑ دیا تھا۔
 وہ درمیان میں ایک دن چند گھنٹوں کے لیے گاؤں گیا تو ابابو کو نکاح کا عندیہ دے آیا۔ پندرہ دن بعد اسے چاچے اور چاچی کو ساتھ لے کر گاؤں جانا تھا۔
 ”مگے ہتے آنے کا کہہ رہے ہیں وہ لوگ۔“ چاچی کے پاس بھی خوشخبری تھی۔ اس نے سن کر چاچی کا چمکا چھوڑ دیکھا تو سکون کا سانس لیا۔
 راجی کا سکون البتہ عمارت ہو چکا تھا۔
 ☆ ☆ ☆
 نہ نہ کرتے بھی اس نے کافی اہتمام کر ڈالا۔
 راجی کے سرال والوں نے کھانے کا تکلف کرنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ ریفریجنڈ کی ہی متعدد چیزیں لے آیا۔ چاچا چاچی اس کے مشکور ہو گئے۔ وہ دعائیں دیتے رہے اور بی بی دل میں شرمندہ ہو کر حساب لگا تا رہا کہ کسی چیز کی کمی تو نہیں۔ رول سمو سے مٹھائی بسکٹ، نمکو اور بازار کے بے فروزن کباب۔
 چاچی کو چولہے کے آگے کھڑے ہونے کی ضرورت ہی نہ پڑی اور رہی راجی تو وہ سارا دن کمرے میں بڑی رہی۔ نہ اس نے کھری صفائی سہرائی کو ہاتھ لگایا نہ اپنی۔
 مدثر تو یوں بھی اس سے بات کرنے کے موڈ میں نہ تھا۔ ہاں! البتہ شانی خوب اس کے ساتھ جوش و خروش سے اندر رہا ہر دو ڈنگا تا رہا۔

جس کمرے میں مہمانوں کو بٹھانا تھا۔ اس کا مختصر سالان باہر نکال کر محن میں قربانے سے مردوں کے بیٹھنے کے لیے سیٹ کیا گیا اور کمرے میں فرش نشست کے لیے چاندنیاں اور مدثر ہی کے لائے گئے فلور کفشز ڈال دیے گئے۔
 ”مال صدقے! چوٹیں رہ میرا پتر۔“ چاچی غم آکھوں سے اس کی ہلا میں لپی رہیں۔ کمرے کی الگ ہی شکل نکل آئی تھی۔ سفید چاندنیاں پر رکے میروں منجلیں کشن نگاہوں میں بہت بخار رہے تھے۔
 شانی اور چاچا کی بھی خوش دیدنی تھی۔ انہوں نے کب اتنا اہتمام کیا تھا۔ بی بی کے سوہروں پر جو رعب پڑنا تھا وہ الگ۔
 خاص الخاص مہمانوں کی آمد پر بھی ان کی جیب چپس اور بسکٹ سے زیادہ کی اجازت نہ دیتی تھی۔
 ”نر ایک بات مجھے بڑی چھ رہی ہے۔“
 کوئی کام کرتے کرتے چاچی ایک دم اس کا ہاتھ تھام کر کونے میں لے گئیں۔ شانی بھی ساتھ ہی تھا۔
 ”راجی بڑی گپ چپ تیاری کندی پی اے۔ ہنر عین ویلے کوئی سیانہ نہ ڈال دے۔“ شانی نے پہلے تا سبھی سے انہیں پھرا سے دیکھا۔
 ”کچھ نہیں ہو گا چاچی! میں ہوں ناں۔“
 اس نے چاچی کو اطمینان دلاتے ہوئے دل میں بے پناہ فخر محسوس کیا۔
 مہمانوں کے استقبال اور تواضع کا مرحلہ بخیر و خوبی منٹ گیا۔ اسے کل شام تک گاؤں کے لیے نکلتا تھا۔ گھر میں وہ سب کو ابابو کے ارادے سے باخبر کرنا چاہتا تھا۔ مگر اچانک خوشخبری دینے کے خیال سے رہ گیا۔
 شاید ہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔
 ☆ ☆ ☆
 رات کا جانے کون سا پہر تھا جب چھوٹوں کی بلغار اور شدید جس سے نیند ٹوٹی۔ شاید لائٹ جلی گئی تھی۔ اس نے پسینے سے ہیکلی قیص اتار کر پینک پر چھینکی پھر ہاتھ والا پتکھا جھلا تباہر نکلا۔ باہر جس کا وہی عالم

تھا مگر فضا میں معمولی سی خنکی تھی۔ اس نے بے زاری سے صحن پر نگاہ ڈالی۔
 بڑے کمرے کے فخر پرچہ میں سے پتنگ شانی نے ضرورت پڑنے پر کمرے میں رکھ دیا تھا۔ باقی صوفہ اور بید کی کرسیاں اچھی باہر ہی پڑی تھیں۔ وہ صوفے کو غنیمت جان کر اس پر پڑ گیا۔
 ذہن ابھی غنودگی میں نہیں چلایا تھا جب اس نے درمیانے کمرے کا دروازہ بے آواز کھلے دیکھا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اتنی گرمی میں بے وقت لائٹ جانے پر گھر کے سب ہی افراد کو ایک کے بعد ایک صحن یا پھر چھت کی طرف سفر کرنا ہی تھا۔
 دروازے سے راجی برآمد ہوئی۔ وہ اس چھوٹے کمرے میں اکیلی سوتی تھی۔
 مدثر اسے دیکھ کر آنکھیں بند کر لینا چاہتا تھا۔ مگر کر نہ سکا۔
 اس کا انداز بہت چوکنا سا تھا۔ وہ چاچا اور شانی کے کمروں کے دروازوں تک گئی۔ چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔
 ساکت لیٹا اس کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔
 دونوں اطراف سے اطمینان کرنے کے بعد اس نے صحن میں قدم رکھا۔ اب کی بار اس کا سر لپکا کچھ اور واضح ہوا۔ بڑی ساری چادر میں پورا جسم چھپا کر اس نے چہرہ تک ڈھانپا ہوا تھا۔ اندازے لگتا تھا، بغل میں سالن یا کھڑی دی ہوئی ہے۔
 مدثر کے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔
 ”کیا راجی کی ہمت اتنی بڑھ گئی کہ۔۔۔“
 حیرت زدہ سا بے حس و حرکت پڑا وہ سوچے چلا گیا۔
 یوں لگ رہا تھا کوئی خواب سا چل رہا ہے۔
 اندوس کی تاریک رات میں اس کا وجود کسی ہیولے کی مانند لگ رہا تھا۔ وہ بالکل بجلی کی طرح بے آواز، محتاط چال چلتی ہوئی دروازے تک پہنچی تھی۔ پھر اس نے بازو میں دیباٹی ہوئی پوٹلی زمین پر رکھی۔ چادر کو قدرے سمیٹا اور دونوں ہاتھوں کا زور لگا کر دروازے کی کنڈی کھولنے لگی۔

کنڈی زنگ خوردہ تھی اور صرف رات میں لگائی جاتی تھی۔ اس لیے اسے کھولنے اور بند کرنے میں معمولی سی دقت صرف ہوتی تھی۔
 مدثر کے پاس کچھ ہی لمحے تھے۔ اس نے ایک لذت فیصلہ کیا اور پھرتی سے چادر پھینک کر اس کے سر پر پہنچ گیا۔
 ”کہاں جا رہی ہے اس وقت؟“
 اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔ مگر کڑک دار ضرور تھی۔ راجی یوں اچھلی گھویا بچھونے ڈنک سا رہا۔
 اس کے ہاتھ سے کوئی چیز چھو ڈر زمین پر گرنے کی مدھم آواز آئی۔
 ”بول! کہاں جا رہی ہے؟“ کب کی بار اس نے سختی سے راجی کا بازو دبوچ لیا۔
 ”وہ۔۔۔ مدثر۔۔۔ میں۔۔۔“
 راجی کو بھلا کیا معلوم تھا کہ وہ کمرے سے نکل کر درخت کے نیچے اندھیرے میں صوفے پر پڑا ہو گا۔
 ورنہ شاید صورت حال مختلف ہوتی۔
 ”کیا میں۔۔۔ بول۔۔۔“
 دل تو کر رہا تھا۔ اپنی اگلی جلیٹ سے اس کی چیزی اوھڑ ڈالے۔
 اندھیرے سے مانوس ہو جانے کی وجہ سے اسے راجی کے چہرے پر لکھا خوف کسی قدر نظر آ چکا تھا۔
 جب ہی جانے کیسے مصلحت کے تحت اس کی آواز اب تک پہنچی ہی تھی۔ راجی کے ساتھ ساتھ خود اسے بھی اندازہ تھا کہ اگر چاچا یا شانی میں سے کوئی جاگ گیا۔ تو اس حالت میں راجی کو دیکھ کر اس کی موت یقینی ہے۔
 جب ہی اندر کمرے میں کھٹکا ہوا۔
 وہ بجلی کی سی تیزی سے اسے گھسیٹا ہوا کمرے میں لے گیا اور سامنے دھکیل دیا۔ وہ پتنگ کے پاس ہی زمین پر گر گئی۔
 اندھیرے کمرے میں اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

گرمی، جسے اندھیرا اور یہ صورت حال۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس عقل کی کوری کو کیا کہے۔
 ”مجھے کچھ اندازہ ہے کہ تو اپنے ماں باپ کو بدنامی کے کس غار میں دھکیلے جا رہی تھی؟“ وہ انداز سے اس کے قریب بچوں کے مل بیٹھا۔
 ”کیوں اپنے آپ کو عمر بھر کے لیے کھوں کے حوالے کر رہی ہے۔ کچھ نہیں ملے گا تجھے۔ کیوں نہیں سمجھتی۔“ اس کی آواز قدرے نرم پڑ گئی۔
 ”اور میں کیا کروں؟“
 ”کیا کروں؟ سیدھی طرح شادی کرو۔ اور کیا کرنا ہے تو نے؟“
 اس نے ایک تھپڑ کتے رکتے بھی رسید کر دی۔
 اس کا سر پتنگ کی پیٹی سے ٹکرایا۔ وہ اندھیرے سے مانوس لگا ہوں اس کا جھٹکے کھانا خود دیکھ رہا تھا۔
 ”نہیں کرنی تجھے اس منحوس سے شادی۔“
 وہ تسلی کر دیتے ہوئے وہی آواز میں چلائی۔
 مدثر کے دماغ میں غصے کی لہر نے پھر سر اٹھایا۔ مگر اس نے ہاتھ چلانے سے گریز کیا۔ پورا جسم سینے سے تہتر ہو چکا تھا۔
 ”ٹھیک ہے! میں ابھی جا کر چاچا کو بتاتا ہوں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں اٹھا۔ راجی نے یکدم اٹھ کر اس کے کندھے کو دبوچنا چاہا۔
 ”نہیں نہیں مدثر۔۔۔ تجھے میری۔۔۔ خوف سے اس کی آواز بلند ہو گئی۔
 اسی وقت باہر صحن میں روشنی کا جھماکا ہوا لائٹ آگئی تھی۔ دونوں نے ٹھنک کر باہر پھیلتی روشنی کو دیکھا۔
 ”شانی میرے کمرے کے درے گا۔ تجھے رب دی سوں مدثر! کہ۔۔۔“
 ”نہیں! تو نہیں مانے گی۔ تو ماننے والی ہوتی تو۔۔۔“
 ”مدثر! جب ہی کمرے میں ایک تیسرے شخص کی آواز گونجی۔ دونوں نفوس اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔
 دروازے میں چاچا کھڑی تھیں۔ حق دق۔۔۔ ان کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ مدثر نے لمحے بھر میں ان

کی سوچ پڑھ لی۔ پھر خود سے چٹی راجی کو دیکھا۔
 ”اوتے! اچھوڑ تجھے۔ براں مر۔“
 اس نے زور سے راجی کو دھکا دیا اور جلدی سے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ مگر راجی۔۔۔
 وہ اس کے ذہن سے بہت آگے کی چیز تھی۔ اس کے اندازوں سے بڑھ کر پھر تھی۔ اس کے خیالات سے کہیں زیادہ چالاک! وہ ایک لمحے میں اٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روٹی چاچی کے گلے لگ چکی تھی۔
 ”اماں۔۔۔ اماں! اماں! اماں! میں تو لٹے لٹے پی آج اماں۔۔۔ دیکھ دیکھ اسے لاڈلے کے کر توت۔“ اس کی بات نے مدثر کا دل بھگ سے اڑا دیا۔
 شور کی آواز سن کر چاچا اور شانی بھی وہیں دروازے تک آن پہنچے تھے۔ بری طرح روٹی ہوئی دوپٹے سے بے نیاز بیٹی، نازہ چوٹ کا نشان، دو گروں حالت اور مدثر کا سینے میں بھگا، قمیص کے بغیر ہاتھ پاؤں کھلا ناوجود۔
 ”چھوٹ بول رہی ہے چاچا! ایسے۔۔۔ اس کے لبوں سے لڑکھائی ہوئی سی آواز نکلی۔
 وہ کیا بھلائی کرنے چلا تھا اور حالات و واقعات اسے کیا رنگ دینے جا رہے تھے۔ وہ بری طرح سٹپا گیا۔ گو کہ خود کو بے گناہ ثابت کرنا مشکل نہ تھا۔
 مگر اپنی حالت اور راجی کے واویلے نے اسے ہڑبڑا کر رکھ دیا۔ اس صورت حال کا اس نے تصور تک نہ کیا تھا۔ اس پر شانی کے بڑے تیور۔ وہ کمرے کے اندر آ گیا۔
 ”کیا کیا تو نے میری بہن کے ساتھ؟“
 ”میں نے کچھ نہیں کیا شانی۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔ مگر راجی درمیان میں چلا آئی۔
 ”مجھے نظر نہیں آتا جو اس سے پوچھ رہا ہے؟ اماں۔۔۔ اماں۔۔۔ وہ اب چاچی کی طرف مڑی تھی۔
 ”میں تو صحن میں لینے کے لیے نکلی تھی۔ اس نے اندھیرے میں بہانے سے بلایا تھا مجھے کمرے میں۔ پھر اکیلے دیکھ کر۔۔۔ آگے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔
 ”شانی! اچھوٹ بول رہی ہے یہ۔۔۔ بات سن میری۔“

”کیا بات سنیں تیری بے غیرت۔ اپنی بدعتی دکھانے کو تجھے میرا ہی گھر ملتا تھا؟“ چاچی کی دھاڑی آواز نے اس کے اوسان خطا کر دیے۔

شانی غصے میں بھوکے تھیر کی طرح اس پر جھپٹا۔ مگر اس کے دل میں کوئی چور نہ تھا۔ دونوں پل میں محکم گھٹا ہو چکے تھے۔

چاچا چچی بچاؤ کروانے کے لیے کمزور تھے۔ جبکہ راجی اور چاچی کا شور شراب سے گھر ٹوٹا پورا اٹھلے گونج اٹھا تھا۔

کچھ رشتے کتنے انوکھے ہوتے ہیں۔ اس نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا اور تاحد نظر نارنجی شام میں کھلتے بھٹی رنگوں کو دیکھا۔

بالکل ان شاموں کی طرح جو ہر موسم میں جدارنگ لے کر آتی ہیں اور محسوس کرنے والے کے وجود پر سایہ قلم ہو جاتی ہیں۔

پت چھڑکا دکھ اوڑھے زرد شام۔ جاڑے کی اداسی میں ڈھلی سرمئی۔ گرمائی سبک ہوا سیمینے نارنجی۔

اور گلابی۔ گلابی شاموں میں سرخوشی کی عجیب سی لہر ہوتی ہے۔ بالکل ایسے ہی ہوتے ہیں کچھ رشتے۔ معصوم نازک پل میں کیا ہو جائیں خبر نہیں

جیسے شانی، جو اس رات سے پہلے اسے ”بھائی“ بھائی“ کہتا اس کا دم بھرا تھا۔ جب خود بھائی بننے کا وقت آیا تو بہن کا بن بیٹھا۔

اس کی نظریں بدل گئیں۔ لہجہ بدل گیا۔ انداز بدل گیا۔ تو کیا رشتہ بھی۔

چاچا، چاچی اس کے اپنے ہیں۔ وہ بھی شاید اس وقت صرف اپنی بیٹی کے ماں باپ تھے۔ کمرے میں زرین کے آئین کی آسمانی جھلک دکھائی دی تو وہ اٹھ کر اندر آیا۔

زرین اپنے لائے بالوں میں کنگھا پھیر رہی تھی۔ سیدھے تریپٹی، کمرنگ آتے سیاہ بال۔ کبھی کبھی اسے لگتا ان بالوں میں چیخ و غم نہیں تھے۔ مگر پھر بھی اس کی ساری حیاتی جگڑی ہوتی تھی۔

”تجھ کو معلوم نہیں، تجھ کو بھلا کیا معلوم تیرے چہرے کے یہ سادہ سے اچھوٹے سے نقوش

میرے تخیل کو کیا رنگ عطا کرتے ہیں تیری زلفیں تیری آنکھیں“ تیرے عارض تیرے ہونٹ

کیسی انجالی سی معصوم خطا کرتے ہیں۔ زرین نے اسے دیکھ کر میز پر اچھوٹا لٹافہ اٹھا کر اس کی طرف بٹھرایا۔

”رپورٹس آگئی ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں سب نارمل ہے۔“ اس کا لہجہ بچھا، تجھا سا تھا۔

”کیوں؟ وہ جانتا تھا۔ اس لیے بستر پر سوتے ہوئے نغمے معصوم وجود کو کھینچنے لگا۔

وہی کمر تھا۔ وہی چاند نیاں۔ وہی نئے ٹکڑے فلور کشن۔ مگر آج ماضی کی طرح خوش خیال منظر نہیں تھا۔ وائیں طرف سے شانی اور بائیں طرف چاچے کے رشتے کے سالے نے اسے یوں دلوچا ہوا تھا۔ گویا وہ موقع ملے ہی اٹھ کر بھاگ کھڑا ہو گا۔

کمر اسی قسم کے چاچا کے سرمائی دور و زور کی رشتے داروں سے بھرا تھا یا پھر محلے والوں سے چاچی اور راجی نے چیخ و پکار کر کے جس طرح آدھی رات کو محلے جمع کیا تھا۔ ایسا منظر اس نے صرف فلموں، ڈراموں میں ہی دیکھا تھا۔

تمام بیوتوں اور گواہان کے بیانات کی موجودگی میں تمام محلے والوں نے اسے لکھ لعنت سے نوازتے ہوئے متفقہ طور پر یہ حتمی فیصلہ دیا کہ راجی کو فوراً ”اسی کے“ پلے پاندھ دیا جائے تو بہتر ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان دونوں لعنتیوں کو یہاں سے دفع کر کے محلے کی اخلاقی

صفائی کا بندوبست کیا جائے۔ راجی پر لعنت اس لیے بھیجی گئی۔ کیونکہ اس کا اور نادر کا مشترکہ زبان زعام ہو چکا تھا۔

وہ چہرے پر پتھر لیے تاثرات لیے جا رہا تھا۔ ایک وقت تھا، جب اس نے چیخ و غم کر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہے یہ۔ بکواس کر رہی ہے۔ بھاگ رہی تھی اپنے پیار کے ساتھ۔ میں نے پکڑا ہے۔“ جب ہی۔ ”مگر تقریباً“ ہر بار ہی بات ادھوری چھوڑ کر خود کو زود کوب ہونے سے بچانا پڑا۔ دو سری طرف راجی تھی، جو اپنے جال میں خود ایسی پھنسی تھی کہ اب یہاں ہی کے مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ مگر وہ نہ تو کسی کو سمجھتا سکتی تھی۔ نہ اس سب سے اپنی جان چھڑا سکتی تھی۔ شاید معاملہ گھر تک رہتا تو وہ کوئی نہ کوئی رست نکال ہی لیتی۔ مگر اب تو جانے، انجامے سب ہی بچ نہیں کو رہے تھے۔ ٹکڑا کا فیصلہ سب نے مل کر کیا تھا۔ کچھ راجی کی گرفتار منس بہت جاندار تھی۔ جس پر وہ جتنا پچھتاہی، غم ہی تھا۔ سووم ساوھے آنے والی گھڑیوں کا انتظار کر رہی تھی۔ جس کا ہولناک تصور ہی اس کی ہتھیلیاں بھگوئے کے لیے کافی تھا۔

”معا“ دروازے پر مولوی صاحب اور ابا نمودار ہوئے۔ کمرے میں موجود عورتیں ایک طرف سٹ کئیں۔ اس نے ابا کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ خود بخود اس کے آنسو بہہ نکلے۔

انگلے ہی پل وہ زور زور سے رو رہی تھی۔

ٹکڑا کے بعد لوگ ایک ایک کر کے نکلنے لگے۔ تب ہی محلے کے ایک لڑکے کو دروازے کے پیچھے کچھ نظر آیا۔

یہ لڑکا انتظار حسین تھا۔ محلے کے آوارہ اور نکمے ٹولے کا ایک فرد۔ اسے نادر نے خبر گیری کے لیے بھیجا تھا۔ اسے یہاں کی رپورٹ لے کر سیدنا نادر کے پاس ہی جانا تھا اور اس کی جان پھونسنے پر خوش خبری بھی سناتا

تھی۔ اس نے دروازے کے قریب رک کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

گھر تقریباً ”خالی“ تھا۔ جو وہ، ایک بزرگ تھے، وہ کمرے کے دروازے پر کھڑے راجی کے ابا کو دلاسا دے رہے تھے۔ انتظار حسین نے جھک کر غور سے دیکھا۔

وہ نادر ہی کا پرانا موبائل تھا۔ جو اس نے راجی کو دے کر نیا سیٹ مار لیا تھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے لمحے کی دیر کے بغیر پاس بڑے کپڑے میں موبائل لپیٹ کر ایک دو ٹول چیمز بٹل میں داب کر گھٹ سے نکلا اور ناگ کی سیدھ میں چلا چلا گیا۔

”یہ موبائل اور وہ چڑیا تیرے نصیب میں نہ تھی مگر“ وہ دل ہی دل میں مسکراتا ہوا نادر سے مخاطب تھا۔

اسے کسی پرسکون گوشے کی تلاش تھی۔ کسی اپنے کی تلاش تھی۔ کسی مہمان کدھے کی۔ جس پر سر رکھ کر وہ پتھر جیسا بھاری بوجھ ہکا بکا کر سکتا۔

شام میں ہی تو اس کا ٹکڑا تھا۔ وہ چاچا چاچی کو بتا بھی نہیں سکا اور شام سے بھی پہلے زرین جیسے بہرے کے بدلے قسمت نے اس کی جھولی میں راجی جیسا پتھرا پھینکا تھا۔ پتھر بھی وہ جو کسی گدے کا لے پتھر بھرے دلدل کے کنارے پڑا تھا۔

اس کے دل میں آگ لگی تھی۔ وہ جوش بھانجھر جل اٹھے تھے۔ آنکھوں کی سرمئی اور چہرے کی پیش بڑھتی جا رہی تھی۔

بس نہیں چلتا تھا کہ یہ منظر اور گھر والے کیس غائب ہو جائیں۔ اس کے سامنے صرف راجی رہ جائے۔ اور پھر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دبا دے۔

کبھی ابا بھی کا خیال آتا تو جی چاہتا کہ زہر کھالے ایک مرد ہوئے کے باوجود وہ کس طرح پھنسا دیا گیا۔ اپنی بے بسی اور زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ سن کر اس کے اندر لگی

نے خود کہا تھا کہ وہ نکاح والے دن چاچا کو خوشخبری سنائے گا اور ساتھ لے کر ہی گاؤں آئے گا۔

دل میں اٹھتے اٹھتے سیدھے وہاںوں کا سر پہننے کے لیے انہوں نے بالآخر چاچا کا نمبر ملایا۔

رات آگن میں اپنا دامن پھیلا چکی تھی۔ مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ ایسے میں چاچا جی کا بے حد سرسری انداز میں خیر خیریت دریافت کرنا، ان کے فون پر بات کرنے کی وجہ پوچھنا ایسی کو بہت کچھ سمجھانے کے ساتھ ساتھ خاموشی بھی کر گیا۔

چاچا جی تو اس کے نکاح سے سرے سے لاعلم ہی تھے۔ اسی لیے اس فون کے لیے ذہنی طور پر تیار بھی نہ تھے۔ جب ہی چاچا جی رک رک کر بولیں۔

”اس کے سر میں درد ہے۔ کمر بند کر کے لیٹا ہے۔ میں نے ہی اسے کہا تھا کہ موبائل بند کر کے آرام نال سو جا۔“

”اچھا!“ ایسا کہ آواز سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

البتہ اب اس کی خیریت معلوم ہو جانے کے بعد ان کی تمام فکریں، شکریں بدل رہی تھیں۔



رات گہری ہو چلی تھی۔

مدرثر کا کہیں پتا نہ تھا۔ چاچا اور چاچا جی اپنے کمرے میں تھے۔ شبلی نے باہر ہر آواز سے کان پٹنگ ڈالا ہوا تھا۔ راجی کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ غم و غصے پر بے بسی غالب آنے لگی تھی۔ پتا نہیں کب روتے روتے اور آنے والے وقت کو سوچتے اس کو ذرا سی اونگھ آتی تھی۔ پھر نہ جانے کس احساس نے اسے ہڑوا کر نیند سے جگایا۔ وہ چند لمحے یوں ہی کمرے کے دروازے کو دیکھتی رہی۔

جب ہی اسے لگا کہ گھر کا باہر والا دروازہ کسی نے دھڑو دھڑایا ہے۔ وہ خوفزدہ سی چپکی پیچھی رہی۔ ساہرا ب خاموشی تھی۔

پھر کسی کی جھنجھٹا ہٹ نے اس کے دل کی رفتار کو

آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا تھوڑی دیر اور ایسے بیٹھا تو یا تو خود کو کچھ کر لے گا یا راجی کو مار ڈالے گا۔

جب چہرے، آوازیں، منظر ماند پڑ گئے، برواشت سے باہر ہو گئے۔ تو وہ اٹھا اور چپل پیروں میں اڑس کر تیزی سے باہر نکلا۔

”کتنے جارا ایں اس ویلے؟“ چاچا جی کی کڑک آواز نے بیچ صحن میں اس کا راستہ روکا۔

”فکر نہ کرو چاچا جی! اب تو نکاح ہو گیا ہے ناں۔ چھوڑوں گا نہیں میں اسے۔“

وہ مڑ کر دانت کچکچایا تو اس کے لہجے کی تپش نے چاچا جی کو چپ سا کر دیا۔ وہ دھاڑ سے دروازہ مارتا ہوا کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ چند قدم کی گلی کا فاصلہ طے کرنے میں اسے کتنی دقت ہوئی، یہ صرف وہی جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا، ہر انگلی اس پر اٹھی ہوئی ہے۔ ہر آنکھ میں تسخر ہے۔ اور ہر لب پر بہتان، تہمت، الزام

ہر قدم اس کے غصے میں اضافہ کر رہا تھا۔



شام بیت گئی تھی۔

وہ خوب صورت گھڑیاں بجن کا اس گھر میں سب کو انتظار تھا۔ وہ گھڑیاں امر ہوئے بغیر بیت نکلیں۔ انتظار انتظار ہی رہا۔ اور پھر زلت بھری شرمندگی میں بدل گیا۔ گاؤں کے لوگ سیدھے، سارے اور ساجھے ہوتے ہیں۔ تقریباً سب ہی نے ایسی ہی کے سامنے فکر اور تشویش کیا مظاہرہ کیا۔ ان ہی چند لوگوں میں وہ بھی شامل تھے۔ جو راجی کو اپنانے کی خواہش ایسی سے کر چکے تھے۔ سب ہی کا انداز جد تھا۔ کسی کا فکروں بھرا تو کسی کا تکلیف دہ۔ مگر وہ خود تو باپ تھے۔ انہیں اپنی اولاد پر بھروسہ تھا۔

انہوں نے جتنی بھی بار فون کرنے کی کوشش کی، فون آف ہی ملا۔ ان کی فکروں میں اضافہ ہی ہوا۔ اس

برہادیا۔ اہل گیارہ اور کسی تیسرے شخص کی مدد سے آواز دروازے کے نزدیک آئی۔ تب اس پر پہلی بار اعتراف ہوا کہ دروازے پر باہر سے کنڈی لگائی گئی تھی۔ اس کے دل کو عجیب سا احساس ہوا۔ جب ہی چاہے اندر قدم رکھا۔

”چل اٹھ مروئی! ترا خصم آیا ہے۔ تجھے لے جانے۔“

اس کی سانس رکنے لگی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرنی۔ ایک پیچھے اہل اندر آ کر بول پڑی۔

”اسے بول! ترختے نکل جائیں۔ اری رات نوں جواں وہ ہٹی لے کے کتھے مرنے لگا اے۔“ ان کے لہجے میں جوان بیٹی کی ماں والے خدشے بالآخر بول پڑے تھے۔

”اوتے! دماغ پھر گیا ہے میرا۔ جتنی جلدی اسے دفع کر اتنا ہی چنگا اے۔“ ابا نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے راجی نے سر جھکا لیا۔ اس کا دل اور آنکھیں بھرنے لگیں۔

نئے گھر نئی زندگی کی پہلی رات اندازوں سے بڑھ کر ہولناک تھی۔ مگر شے کے غصے کا اندازہ تو تھا پھر جنون کا نہیں۔

منہ پر بندھے دوپٹے نے اس کی آوازیں نہیں سانس تک گھونٹ ڈالی تھی۔

پرسوں رات کی دل میں دبی مگر کی خواہش بڑی جلدی پوری ہو گئی۔

چہرے کی بیلٹ سے جسم پر لگنے والی شدید ضربوں نے اسے بن پانی کی مچھلی کی طرح پھونکا کر رکھا دیا۔ اسے اس گھر میں قدم رکھنے سے پہلے تک یقین تھا کہ اس کا یہی شہر ہونے والا ہے۔ پھر بھی وہ بری طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”بول! ملا سکون تجھے؟ تیری پھر کتنی جیت کو اب بھی قرار آیا کہ نہیں؟“ غصے میں بے دردی سے بیاں جگر کی وحشیوں کی طرح جھٹکے دیتے ہوئے اس نے راجی کو

ایک انتہائی غلط گھل دی۔

کمر پر لگنے والے ٹھنڈوں کے بعد یہ عمل اتنا تکلیف دہ تھا کہ اگر منہ پر دھانہ ہوتا تو اب کے راجی کے حلق سے کئے جانور کی سی آواز نکلی تھی۔

اس کی آنکھیں ابل آئی تھیں۔ وہ بار بار بے قراری سے ہاتھ جوڑتی تو بھی اس کے پیروں سے لٹنے کی کوشش میں منہ اور سینہ رلاتیں کھاتی۔ مگر بے بسی اتنی تھی کہ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود منہ پر باندھا دوپٹا کھولنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے۔

”ہی۔ ہی۔“ اس نے آگے بڑھ دو ٹھنڈے اس کی رانوں پر رسید کیے۔

”یہی سزا ہونی چاہیے تیری۔ یہی ہونا چاہیے تیرے ساتھ۔“ اس کے لہجے کی سفاکی اپنی انتہا کو چھو رہی تھی اور جنون تھا کہ بڑھتا جاتا تھا۔ وجود میں لگی ہوئی آگ کو یا ہر کاراستہ کیا ملا وہ راجی کا وجود ہی خاکستر کرنے پر تل گیا۔ نیم جان، نیم مرہ وجود سے آواز بھی بیٹھی ہوئی نکل رہی تھی۔

مغلظات تک کر اس نے چند لمحے زمین پر بے بسی سے بڑے ہوئے جسم کو دیکھا۔ پھر بے دردی سے پیر سے اڑھکا کر سیدھا کیا۔

سانس ایسے چل رہی تھی گویا کوئلے والے انجن سے بھاپ نکل رہی ہو۔

وہ بچوں کے بل اس کے نزدیک بیٹھا نفرت سے چند لمحے گھورتا رہا۔ پھر اس کی گردن کے گرد گھانچہ کس دیا۔

راجی کی آنکھیں ابل پڑیں۔ بے جان ہاتھوں سے اس کی کسی ہوئی انگلیوں کو کھولنے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد وہ بری طرح تڑپنے لگی۔

قریب تھا کہ اس کا وجود ٹھنڈا پڑ جاتا۔ مگر مارنے والے سے بچانے والا بڑا۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

فجر کی آواز ان کی آواز قریبی مسجد میں اس قدر اچانک اور زور سے گونجی جیسے خدا نے ایک بار کی اسے تنبیہ کی ہو۔ کسی نادیدہ قوت کے زیر اثر اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔

ایک جھٹکے سے اس نے راجی کو واپس زمین پر چھوڑا اور پیچھے ہٹ کر نفرت سے زمین پر ٹھوک دیا۔

دن ڈھل رہا تھا۔ کچن کی کھڑکی سے ٹھکانا تازہ بھاری خوشبو سیٹھ ہٹا دھواں زورین کی مصروفیت کا گواہ تھا۔

اس نے پشاور کی چپل کا اسٹریپ بند کر کے کمرے کے اندر سے لے کر باہر صحن تک پھیلی سوگوار فضا کو گہری سانس لے کر خود میں اتارا اور باہر چارپائی پر سر نیہو ڈالے بیٹھ آیا کو دیکھا۔ اس لمحے اس نے خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔

ابا کے سامنے اس نے خود کو مجرم ثابت ہونے سے تو بچا لیا تھا۔ مگر وہ اسے باعزت بری بھی نہ کر پائے تھے۔

کیسا لگتا ہے جب زندگی کا کوئی ایک لمحہ بے دردی سے ہماری سب سے قیمتی متاع رست کی طرح ہماری ہتھیلیوں سے پھسلتا رہا ہے۔ تب زندگی بے رحم لگتی ہے اور اپنا وجود قابلِ رحم۔

صحن پار کرنے سے پہلے وہ بے ارادہ ہی ابا کے قدموں میں بیٹھا۔

”ابا!“ کیسی التجا تھی اس کی پکار میں۔ ابا گہری سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔

اس کے ہاتھ ڈھیلے ہو کر زمین سے جا لگے۔ صبح فجر سے اب تک جتنے مکالے اس کے اور ابا کے درمیان ہونے تھے ہو چکے تھے۔

اس نے صحن میں کھتی باورچی خانے کی کھڑکی کو دیکھا۔ لوہے کی سلاخ سے لٹکی سفید انگلیاں غم بھی تھیں اور لرزیدہ بھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ ان انگلیوں کی نرمی اپنی ہتھیلیوں میں جذب کرے۔ خواہ

پل بھر کے لیے ہی تھی۔ مگر۔

سر جھٹکا وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ خواہش لا حاصل۔ تمنائے ناتمام۔

”اوچل اوتے! لیکو اس نہ کر۔ تو کوئی نازک کڑی تھا“

جس کی عزت لوٹ لی گئی اور وہ کچھ نہ کر سکی؟ ہموانگی دکھائی تو اس وقت دکھائی۔ زمین گری پڑی نہیں جو ایک بٹے ہوئے مودے بیاہ دوں۔ جیسے تیرا پیو ہوں ویسے اس کا بھی۔ اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ بھالے۔“

ابا کے الفاظ واپسی کے سارے راستے اس کی سماعتوں اور دل میں پیوست ہوئے رہے۔

صبح دوسرے شام رات عسلی گھڑیاں دن، ہفتوں اور مہینوں کا روپ دھارے زندگی کے اسٹیج پر اپنا کردار ادا کرتی رہیں۔

ملائی دوڑ کی طرح اس کی پہنچ بھی آفس اور اپنے نام نہاد گھر کے علاوہ گاؤں تک رہ گئی۔ دوست یا رچھوٹ گئے۔ لبوں پر خاموشی کے قفل اور دل پر شرم کی نے نیچے گاڑ دیے۔ راجی کا وجود بھی کسی ہیولے کی طرح ایک کمرے کے کوارٹر میں یہاں سے وہاں بے مقصد پھرا کرتا۔

جس دن وہ راجی کی درگت بنا کر گاؤں گیا تھا۔ اس رات واپسی پر اس کی درگزر حالت نے جہاں اس کے ہاتھ پیر پھلائے تھے۔ وہیں کسی حد تک نام نہاد بھی کیا تھا۔ وہ گاؤں کا رہائشی ضرور تھا۔ مگر گنوار نہیں تھا۔ اس نے غصے کے ہاتھوں مغلوب ہو کر جو کچھ بھی کیا تھا غصہ اترنے اور دماغ ٹھنڈا ہوجانے کے بعد اس نے اسی لگن سے ڈاکٹر سے علاج بھی کروایا۔

اور یہ سچ بھی تھا کہ یہ اس کی فطرت نہ تھی نہ اس کی تعلیم اسے اس وحشیانہ فعل کی اجازت دیتی تھی۔ راجی کی اسوجتی تھی، سمجھتی تھی۔ اسے نہ پتا تھا نہ ضرورت تھی نہ سروکار۔

دھیرے دھیرے گھر زندگی کرنے والے مختصر سالان سے بھی آشنا ہو گیا۔

باورچی خانے میں برتن، کنستر اور بھری ہوئی برنیاں واشنگ مشین تو استری اشیائیں بھی۔ ہر چیز کے اضافے کے ساتھ راجی بنا چکے کے اس چیز سے متعلق کلام کا چارج سنبھال لیتی۔

وہ سکھر نہیں تھی۔ وہ بہت چست بھی نہیں تھی۔
ہاں! وہ شوخ و چچل ہلے کبھی تھی۔ اب اس کے
لب بھی آواز سے بھول چال سے نا آشنا لگتے تھے۔
بھرے پیٹ رات گئے لوٹنا اور کمرے کی اکلوتی
چارپائی پر پڑ جانا۔ صبح سویرے تیار ہو کر نوکری کو نکل
جانا۔ پیچھے رہ جانے والے تہاں جو دسے اسے ایک فیصد
بھی دیکھی نہیں تھی۔
”راجی کو زندگی بھر میری بیوی بن کر نہیں رہنا۔
زرین کو میں ضرور اپناؤں گا۔ وہی میرا نصیب ہے اور
تیرا بھی۔“
کبھی سوچوں کی شورش میں وہ ایک بے دھیان بے
زار نظر اس پر ڈالتا۔

دروازے میں کھڑی زرین پر نظر پڑی۔
وہ جہاں کا تھاں گھم گیا۔ آج کتنے عرصے بعد وہ
مقابل آئی تھی۔
”آپ جا رہے ہیں۔“ دھیمے سے بول کر اس نے
دوروہ کا گلاس اس کی طرف بٹھادیا۔
اس نے بنا جواب دے گلاس منہ سے لگا لیا۔ نیم
گرم مینٹھا اور لاپچی کی خوشبو سے بھرا دوروہ گھونٹ
گھونٹ حلق سے اترا جسم و جان کو تازگی بخشنے لگا۔
”جانا تو ہے۔“
”ابھی تو نہیں جائیں ٹال۔ آپ کی طبیعت ہے۔“
وہ جانے کیوں کہتے کہتے رک گئی۔ اس نے ایک نظر
زرین کے مہر جھانے ہوئے چہرے کو دیکھا۔
”ابا تمہارے لیے رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم انہیں
منع کیوں نہیں کرتیں۔“ زرین اسے تنک رہی تھی۔
اس نے ایک دم غم پھیل گئی۔
”میں کیسے منع کروں۔ میرے ابا کی جگہ ہیں وہ۔“
”زرین ابا جانے کس وقت آئے تھے ان کا لہجہ
اور آواز سخت تھی۔“
”اباجی! میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ تھوڑا تپ بٹھٹھا
پڑے تو نکل جانا۔“ اس نے زرین کو گھبراتے ہوئے
دیکھا۔
”اس سے کچھ بھی کہنے کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“
انہوں نے کہا۔ بات بظاہر سیدھی تھی۔ مگر اپنے اندر
کتنے معنی سمیٹے ہوئی تھی۔
مدثر کو پھر سے غصے نے گھیرا۔
”کچھ نہیں لانا دھر سے۔ چل!“
وہ اسے طنزیہ نظروں سے گھورتے زرین کو باہر لے
گئے۔ اور ان کی نظروں کی کاٹ مدثر کے اندر تک اتر
گئی۔

[illegible]

وشت زده سی ہو گئی۔
 ”میں بھی آپ کو پتا ہوگا۔ معاف کر دیں۔ بھول
 ہو گئی۔“
 وہ چاہائی پر گر سی گئی۔
 پیر کی ٹھوکر سے راستے میں رکھی ہریز کو اڑا تا وہ گھر
 سے باہر نکل گیا۔
 ”یا اللہ! میں کتنی بے وقوف ہوں۔“ وہ وہیں پڑی
 پنچکولے کھاتے وجود کے ساتھ سوچتی رہی۔ ”میں نے
 کیوں امید لگائی تھی کہ اپنی اولاد کا سن کروہ پھل جائے
 گا۔ میں بھول گئی تھی۔ وہ تو بے خطا بے قصور ہے۔
 یہ تو میری کرنی کا پھل ہے۔ میری سزا ہے جو آخرت
 کے لیے اٹھا کر نہیں رکھی گئی۔ دنیا میں یں مل رہی
 ہے مجھے معاف کر دے مدثر۔ میں کس منہ سے تجھ
 سے کہوں۔ میں وہ راجی نہیں رہی۔“

ابا کے پڑوس والے گھر میں دیکھتی ہو گئی تھی۔
 لٹیروں نے جان و مال کے ساتھ عزت کو بھی نشانہ
 بنانے کی پوری کوشش کی تھی۔ مگر خدانے خیر کی کہ
 وقت کی کمی اور گھبراہٹ کے باعث وہ اپنے مقصد میں
 کامیاب نہیں ہو سکے۔
 پڑوس والی مائی خیراں کے بین سن کر ابا کا کلیجہ سم
 سا گیا تھا۔ گھر کے کسی اندرونی کونے میں منہ چھپائے
 پڑی سیکھنے پر کرجی مصلوب ہو گئی تھی۔
 نعم آنکھیں رگڑتے بے حد جھکے کندھوں کے ساتھ
 واپسی ہوئی تو محن میں ٹاکی پھیرتی زرین کو دیکھ کر ان
 کے دل نے سانے کی بکل اوڑھ لی۔ انہیں پہلی بار
 احساس ہو رہا تھا کہ وہ اس کی حفاظت کرنے کے قابل
 نہیں۔ زندگی میں بہت کم راتیں انہوں نے حقیقی
 معنوں میں جاگتے ہوئے گزاری تھیں۔ بلکہ حقیقی
 معنوں میں جلتے تو بے پروائیوں بدلتے۔
 اگلی صبح مدثر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بجائے
 اطمینان حاصل ہونے کے انہیں اور بے کلی نے گھیر
 لیا۔ گاؤں میں قدم رکھتے ہی اسے مائی خیراں کے گھر پر

گزرنے والی قیامت کا علم ہو گیا تھا اور اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ یقیناً ”اب ابا اس کی بات کو سنجیدگی سے لینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ ایک بار پھر زرين کو اپنانے کے لیے ابا کے آگے عرضی رکھنا چاہتا تھا۔

مگر ابا کی خاموشی اس کی بات شروع ہونے سے پہلے اور ختم ہونے کے بعد طویل تر ہو گئی۔

وہ امید و بیم کی سرکش لہروں کے درمیان ڈوبتا ابھرتا ان کے تاثرات پر ہنسنے کی ناکام کوشش کرتا رہا اور جب اسے لگا کہ اب فیصلہ کر چکے ہیں۔ پر اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پاتے۔ تب اس نے دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ چھوا۔

”ابا!“ وہ جیسے کہیں بہت دور سے واپس پلٹے پھر گہری سانس لے کر زمین تلکتے لگے۔

”پچھی مت کہہ لے میری تو۔ پر میرا دل نہیں مانتا۔ اوئے! ایسا نہیں ہے کہ مجھے تیرے دل کی خبر نہیں۔“ جانے کس خیال کے تحت انہوں نے پہلی بار وضاحت کی ضرورت محسوس کی۔

”میں تو صرف اس کڑی رضوانہ کو زیادتی سے بچانا چاہتا تھا۔ پر اب حالات ایسے ہیں کہ اس کے بنا کوئی چارہ ہی نہیں بچا۔“ اس نے دل میں اٹھنی بے ساختہ خوشی کو بڑی وقت سے قابو کیا۔

”برے پر کچھ وقت۔“ اسے راجی کی حالت بہت بے وقت یاد آئی۔

”کچھ وقت انتظار کرنا ہو گا۔ ابھی ابھی۔ وہ راجی۔“

اس نے ڈھکے چھپے انداز میں ابا کو راجی کی حالت سے آگاہ کر دیا۔ ”جواباً“ انہوں نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ مدثر کا جی چاہا وہ ابھی ان نگاہوں کی حدود سے باہر نکل جائے اور کبھی واپس نہ پلٹے۔

قسمت کی دیوی نے دستک دی تھی۔ وہ کوڑوا کرنے بھاگ بھی تھا۔ مگر جانے انجانے میں پیر ربٹ گیا اور۔۔۔

اور دیر ہو گئی۔



آپریشن تھپڑ کے دروازے کے اوپر لگی سرخ بتی جل رہی تھی۔ جانے اسے کب تک جلنا تھا۔ اسے لگ رہا تھا برآمدے کے ٹھنڈے فرش پر ٹپکتے اس کے ٹلوں میں اس ٹھنڈک نے جلن پیدا کر دی ہے اور اس کے ٹلوے بھی اس سرخ بتی کی مانند دھیمی سرخ آنچ پر تپ رہے ہیں۔

تھوڑی دیر پہلے جب ڈاکٹر اس کے پاس آئی تھی تو اس کے دل میں کہیں اس جلن کا ناہوشانہ نہ تھا۔ ہاں! دل کے کسی انتہائی نہان خانے میں خوشی کی ایک ٹھنی سبز کو نیل نے ضرور اٹھایا تھا۔ مگر پھر ڈاکٹر نے بولنا شروع کیا۔

”بے انتہا ایک نہیں اور لا پرواہی کی انتہا۔ ایک بار بھی الرٹ ساؤنڈ نہیں کروایا گیا۔ نہ اینجی بی ٹیسٹ۔“

یورین لیول۔ بلڈ پریشر۔ وہاگل تو نہیں تھا۔ مگر ڈاکٹر گردان رہی تھی۔ پھر اس نے ایک صوف فرما انکشاف کیا۔

”بہت مشکل ہے ماں اور بچہ دونوں بچ سکیں۔ آپ اس پر سائن کریں اور پھر بتائیں کہ ہم دونوں میں سے کس کو ترجیح دیں۔“

وہ منہ کھوٹے ٹھٹھکی مانند ہنسنے لگا۔ ”ابھی ابھی۔“

”اوئے تو تو بہت ناگ والا بننا تھا۔ بیانی ناں مگر ہستی نیک دیے نال گوڑے۔ اب تو باپ بننے والا ہے۔ پھر کیا لوڑ ہے صرف عیاشی کے لیے اسے تیرے لیے باندھ دوں میں۔ جو رو والا تو تے اولاد تیرے پاس۔“

یہ خوشی کی خبر دینے واسطے تو آیا تھا میرے کول۔

”جی۔“ مشرد ٹرے کیا سوچتے لگے۔ اتنا ماتم نہیں ہے۔“

اس نے چونک کر ڈاکٹر کی شکل دیکھی۔ یوں لگا جیسے صدیوں کا سفر چند لمحوں میں طے کر کے واپس پلٹا ہو۔ جس ڈاکٹر کی راجی سے کوئی رشتہ داری نہ تھی کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بھی اپنی مریضہ کی صحت اور زندگی کے لیے پریشان تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فارم پر دستخط کیے۔

”آپ۔ آپ ماں کو بچائیے۔ اولاد اگر قسمت کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔“

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

جب ان کے دل نہیں مل سکے تھے۔ جب اسے راجی کا وجود اس کا ساتھ کوارا نہیں تھا تو پھر یہ سب کیا تھا۔ ابا ٹھیک کہہ رہے تھے۔ جس شخص کی زندگی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ تھی۔ محض اس کے دل کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ زرين کو اس کی نکاح میں دے کر پوری زندگی کے لیے اسے دو کشتیوں کا سوار کیوں بناتے۔ زرين نہیں تو راجی۔۔۔ راجی نہیں تو زرين۔۔۔ کسی بھی بے قصور کو عمر بھر کے لیے اذیت و انتظار کی آفت میں مبتلا کیوں کرتے۔

وہ لاکھ محبت کا دعوے دار بننا۔ مگر اپنی محبت کو ثابت نہیں کر پایا تھا۔ کسی جلتی ہوئی رات کے کمزور لمحوں میں وہ راجی سے ہار گیا تھا۔ اسے نفس سے اپنی قوت برداشت سے ہار گیا تھا اور آج ایک بار پھر ابا سے سامنے۔ جتنی خوشی اور جوش سے وہ گاؤں گیا تھا۔

واپسی میں اتنی ہی پشیمانی سے لوہ لوہ پھرتا رہا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ راجی کو کبھی بھی کسی بھی وقت اس کی مدد کی ضرورت نہ سکتی تھی۔ رات کے دوسرے پر جب اس نے گہری دہلیز باری کی تو راجی درد اور تکلیف کے ہاتھوں بے سدھ ہو چکی تھی۔

اور راجی۔۔۔ رضوانہ بقول۔

اس کے دل میں کسی نے ایک جھٹکی سی کائی۔

اگر راجی اس کی زندگی میں نہ رہتی تو زرين کو تو اس کا وہی جانا تھا۔ مگر کیا وہ اتنا ظالم ہو سکتا تھا۔ اتنا بے رحم اور سفاک ہو سکتا تھا۔ اور کیا موت صرف راجی کو آتی تھی۔ اسے اور زرين کو نہیں۔

”جی۔“ مشرد ٹرے کیا سوچتے لگے۔ اتنا ماتم نہیں ہے۔“

اس نے چونک کر ڈاکٹر کی شکل دیکھی۔ یوں لگا جیسے صدیوں کا سفر چند لمحوں میں طے کر کے واپس پلٹا ہو۔ جس ڈاکٹر کی راجی سے کوئی رشتہ داری نہ تھی کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بھی اپنی مریضہ کی صحت اور زندگی کے لیے پریشان تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فارم پر دستخط کیے۔

”آپ۔ آپ ماں کو بچائیے۔ اولاد اگر قسمت کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔“

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

اپنے باندھ می گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے با کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

میں ہوئی تو۔۔۔“

پھر پھڑکتے لیوں سے ٹپکتی ٹوٹی پھوٹی بے ربط بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ڈاکٹر اس کا مطلب جان کر پلٹ چکی تھی۔

وہ بدوم سا ہو کر بیچ پر ڈھے گیا۔



کتنے طے دے پاؤں اس کے پہلو سے اٹھ کر کھو گئے تھے۔ وہ حباب رکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ صبح کاؤب کے گلے گندھیوں میں فجر کا اجالا پھیل رہا تھا۔

اسے بے اختیار وہ وقت یاد آیا۔ جب وہ اپنے ہاتھوں سے راجی کی جان لینے کے درپے تھا۔ تب بھی اس مہمانِ صدا نے اسے روک دیا تھا۔

”اللہ سب سے بڑا ہے۔“

”یا اللہ!“ معا“ اس کے دل کی گہرائیوں سے صدا نکلی۔

”جو میرے لیے بہتر ہے وہ مجھے عطا کر دے مالک! اور جو میرے لیے نہیں اس کے خیر اور شر سے مجھے پناہ دے۔“

انتہائی بے بسی میں ایک ننھا مانا آنسو واہنی آنکھ کے کونے سے نکل پڑا۔

آج اس کی آنکھیں اس کے لیے نم تھیں جو واقعی اس کی اپنی تھی۔ جسے اللہ نے اس کے لیے چنا تھا۔ اسے اس کے لیے جائز بنایا تھا۔ حلال کیا تھا اور جو کتنی دیر سے موت و نیست کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ دعا کے لیے پھلے ہاتھوں میں صرف اور صرف راجی کا نام تھا۔

اس کے لیے دعائیں تھیں۔ جب ہی اولی کا دروازہ کھول کر ایک نرس ننھے ننھے کبیل میں لپٹے وجود کو تھامے اس کی طرف آئی اور اس کے بازو ایک بے

پایاں خوشی اور مسرت سے لہر بہت خداوندی سے بھر گئے۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وہ جوڑ لگا سا گیا۔

”اور۔۔۔ اس کی ماں؟“ نرس نے ایک گہری سانس لی۔
 ”آپ ان سے مل سکتے ہیں۔“ وہ مبہم سی بات کہہ کر پلٹ گئی۔



تھا۔ بس یاد تھا تو اتنا کہ راجی کی حالت تسلی بخش نہیں لگ رہی تھی۔
 ”کیا۔۔۔ کیا کہا تو نے۔۔۔ تو نے ”میری راجی“ کہا۔“ اس کے پٹری زدہ لب بے ہنگم انداز میں ذرا اچھیلے۔
 ”ہاں۔۔۔ ہاں! میری راجی۔ تو میری راجی ہے۔“ اس نے دھیرے سے راجی کا ہاتھ چوما۔
 ”مجھے بتا تھا۔ تیرا۔۔۔ تیرا دل موم ہو ہی جائے گا۔ تو اتنا پتھر نہیں جھٹاتا پھرتا ہے۔“
 اس کی آواز دھیمی پڑنے لگی۔ پھر وہ غوغائی میں چلی گئی۔

سفید بستر پر نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا لاغور وجود ہچانے جانے کے لیے توجہ کا متقاضی تھا۔ اس کے دل میں ایک ایسی ترس اور ہمدردی نے سر اٹھایا۔
 ”راجی!“ اس نے بچے کو راجی کے پہلو میں لٹا کر دھیرے سے آواز دی۔ اس نے زرد آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

مدرش کی سمجھ سے باہر تھا کہ اپنے دل کی بدلی کیفیت اس وقت راجی کو کیسے سمجھائے۔ بس اس کی غم پیمانی پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے بکا رہی۔
 ”کیسی ہو رضوانہ۔ تکلیف میں تو نہیں؟“ راجی کی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے ان آنسوؤں کو کسی زبان کی ضرورت نہیں تھی۔
 ”مت روراجی! رونے سے کمزوری بڑھے گی۔ تو ٹھیک ہو جائے گی جلدی۔“

اس نے دھیرے سے اس کے بال سہلائے۔
 وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر مدقت تمام اپنے خشک لبوں پر زبان پھیر کر لب کھولے۔
 ”ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ۔۔۔ تم بچے کو نہیں مجھے بچانا چاہتے تھے۔“

”ہاں! ہاں! میں تمہیں بچانا چاہتا تھا۔ ٹھیک بتایا تھا اس نے۔“ اس نے بے اختیار راجی کا ہاتھ تھاما۔
 ”پر۔۔۔ کیوں مدرش؟ میرے ہوتے تو نے کوئی۔۔۔“ اس کا سانس ذرا سی بات کر کے پھولنے لگا۔ ”خوشی نہیں دیکھی۔۔۔ پھر؟“ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”ہاں۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ میں نے کہا۔ میری راجی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ مدرش کے حلق میں پھنسا سا پڑنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ یہ سب کیوں کہہ رہا

مدرش غم آنکھوں سے اس کے نقوش پر دھتا رہا۔ اس نے کبھی مگر کبھی نہ سوچا تھا کہ زندگی سے بھرپور ہنسی کھلکھلائی راجی اس کی زندگی میں اتنے برے انداز میں شامل ہو گی کہ اسے اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ ہو گی اور پھر ایسا وقت آجائے گا جب وہ اس کی زندگی سے جا رہی ہو گی۔ مگر اسے روکنا اس کے بس سے باہر ہو گا۔
 ”معا“ اس کی پلکوں میں جنبش ہوئی۔

”میرے۔۔۔ میرے بچے کا بہت خیال رکھنا مدرش۔ میری خطاؤں کو معاف کر دینا اور۔۔۔ اسے پرانی نہیں۔ اپنی سگی اولاد سمجھ کر یاد رکھنا۔ یہ یہ تمہارا ہی خون ہے۔“

وہ اٹک اٹک کر بولی اور گہری سانسیں لینے لگی۔
 ”جھلی ہے تو راجی۔۔۔ بھلا میں اس سے کیوں غیرت برتنے لگا؟ اور معافی تو۔۔۔ مجھے تجھ سے مانگنی چاہیے۔ میں۔۔۔“

اس سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ راجی نے نفی میں سر ہلایا اور پلکیں موند لیں۔
 اس نے لب سمجھ کر بات کو اپنے اندر اتار لیا۔ شاید یہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا۔ مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ ان باتوں کا وقت اب کبھی نہیں آئے گا۔

راجی کے ہاتھ کو دھیرے سے سہلا کر باہر نکلتے ہوئے جانے کیوں اسے یوں لگا۔ جیسے اس کا دل خالی ہو رہا تھا۔ جیسے اپنی کوئی بہت ہی قیمتی چیز پیچھے چھوڑ کر جا

رہا تھا۔ یہ خلی پن سا کیوں تھا۔ اسے جلدی پتا چل گیا۔

بہت کم وقت انتہائی نگہداشت میں رہنے کے بعد راجی دوبارہ ہوش میں نہ آسکی۔ ڈاکٹر غم سے لہجے میں اطلاع دیتے آئی تو واجبات ادا کرنے اور میت وصول کرنے کے شرائط و ضوابط سے آگاہ کرنے کے بعد بولی۔

”بہت کم بہت گئے جنے قسمت والے مردوں کو ایسی بیویاں ملتی ہیں۔ میں نے آپریشن سے پہلے انہیں یہ بات بتادی تھی کہ آپ کے ہسپتال کو بے بی نہیں چاہیے۔ مگر وہ پھر بھی آخر وقت تک اپنی ضد پر قائم رہیں۔ بہت ہمت چاہیے اپنی جان پر رسک لے کر اپنے لائف پارنر کو اولاد کا تحفہ دینے کے لیے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں توصیف تھی اور مدثر کو لگا اس کے کندھوں پر منوں وزنی بوجھ آکر ہے۔



”خدا کی قسم راجی! میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم میری زندگی سے اس طرح نکل جاؤ۔“ اسے جب راجی کی یاد آئی۔ وہ دل میں دل میں اسے مخاطب ضرور کرتا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ آئندہ زندگی اس کی مرضی اور پسند کی ہوگی۔ راجی کی موت اسے دھبہ پر لے آئے گی اور وہ ابھی بی۔

چاچا اور چاچی نے اتنے عرصے بعد بیٹی کو دکھا بھی تو تب جب وہ ان سے گلے شکوے کرنے کی حسرت دل میں لیے لہدی نیند سوچکی تھی۔ ان پر جو قیامت گزری سو گزری۔ مگر مشیت ابروی کے آگے سب ہی بے بس تھے۔ سو وہ کچھ نہ کر سکے۔ ہاں! اگر جانے سے پہلے مدثر کو اس کی موت کا ذمہ دار ضرور ٹھہرا گئے۔

مدثر کے دل میں ایک ملال نے مستحلاً ”ڈیر اجما لیا۔“ زندگی نے اس کی جھولی میں بے شمار ان گنت خوشیاں ڈالیں۔ ان خوشیوں کی بوچھاڑ میں ملال کے رنگ ملنے تو ہو گئے۔ مگر محل نہ سکے۔

زندگی ایک سیدھی ڈگر پر رواں تھی کہ ایک دن زین نے اسے چونکا لیا۔

”کمال ہے۔ اب تو آس پرئوس ملنے والیاں بھی باتیں بتانے لگی ہیں۔“ وہ مدثر کا ڈنڈا بدلی رہی تھی۔ اب بھی راجی ملک عدم ہو چکے تھے۔ مگر جانے سے پہلے زین کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر مدثر کا نام رکھ کر گئے تھے۔

”آپ کو خود احساس نہیں ہوتا۔ اگر آج ایاز زندہ ہوتے تو سال میں کتنی بار آپ سے کہہ چکے ہوتے۔“ زین بولتے ہوئے اس کے لیے سوچ کے۔ نئے درواکر رہی تھی۔

”چلیں ناں۔ جتنی جلدی ہو سکے۔ مجھے شہر جا کر ڈاکٹری کو دکھانا ہے۔“ مدثر کو زین کی طرح اتنی جلدی اولاد کی خواہش نہیں تھی اور گو کہ زین مدثر کو بالکل ماؤں کی طرح چلاتی اور اس کا خیال رکھتی تھی۔ مگر اسے مستقل کسی کی کا احساس تک کرنے لگا تھا۔

اس کا اصرار دن بدن زور پکڑنے لگا تو مدثر مجبور ہو ہی گیا۔

”سنی ایم سوری! مگر حقیقت چھپانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ آپ چاہیں تو ابھی تسلی کے لیے کسی اور گائنی ایک سپرٹ سے نرسن کر سکتے ہیں۔ یہ اللہ کے کام اور اسی کی مرضی ہے۔ بظاہر ایسی کوئی کمی بھی نہیں۔ بس اچھے کی امید رکھیں۔“

مدثر کو حقیقی معنوں میں بیروں تلے سے زین سرکتی محسوس ہوئی۔



زندگی نے گزرتے ہوئے سال میں جہاں اس کی بے شمار خواہشیں پوری کی تھیں۔ وہیں ایک آرزو کو حسرت بنا کر دل کے کوئے میں ڈال دیا تھا۔

زین کبھی ہاں نہیں بن سکتی تھی۔ کتنے معلق بدل کے، بحث و مباحثے کر کے پیسہ بہا کے اور روپیہ پست کے وہ اس بات پر یقین کرنے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

مدثر کے لیے جتنی ناقابل یقین، زین کے لیے اتنی ہی ناقابل برواشت حقیقت تھی۔ اس کی مکمل

خوشیوں بھری زندگی میں ایک لمبے چوڑا ایک تکلیف دہ احساس دلائی رہے گی کہ میں ہوں۔ ہاں! میں ہوں۔ تھمادی زندگی کی اصل حقیقت۔

وہ راجی کو اپنی زندگی سے نکل دینا چاہتا تھا ناں۔ راجی نے اس کے کہنے کا انتظار نہیں کیا اور زین نے بھی اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے انتظار نہیں کروایا تھا۔ مگر فرق کمال تھا۔

راجی کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ دان کر گئی تھی۔ اس کی اولاد، اس کا بیٹا، اس کا اپنا خون۔ اور زین سب ہوتے ہوئے بھی اسے یہی سب کچھ نہیں دے پائی تھی۔ اس کا وارث، نام لیا، پازو۔ راجی چلی گئی اور جاتے جاتے اس پر لگائے گئے بہتان کا کافارہ بھری گئی۔ اب تو اس کے پیچھے صرف ایک افسوس اور بچھتوے کی بازگشت تھی۔ یا ایک معافی مانگنے کی درخواست۔

جو وہ اس کی آرام گاہ پر، اس کے حضور پیش کرتا تھا۔ مگر دل کی بے کلی کا مدار گنہہ کیا تھا۔ ”کیا زندگی میں کبھی میں اپنے شتاو پر بدلے اس احسان کے بوجھ کو اتار بھی پاؤں گا نہیں۔“ اس نے گہری سانس لے کر جلتی آنکھوں کو مسلا۔

”مدثر۔ موبی! امیری جان! کہاں ہے میرا بیٹا؟“ زین پیارے اس کے سینے کو آوازیں دے رہی تھی۔ یہ بھی شکر کا مقام تھا کہ اس نے مدثر کے خلاف کبھی محاذ نہیں کھولا۔ بلکہ اس کے وجود میں اپنی ذات کی محرومی کا علاج تلاش کر کے اپنی سیاسی ممتا کے پیش باخترانے اس پر بے دریغ لٹائے تھے اور خود کو مدثر کی کھلکھلا ہنوں میں گم کر لیا تھا۔

”مدثر۔ میرا بیٹا۔ میرا اور رضوانہ کا بیٹا۔“ اس کے دل میں ایک انوکھی سوچ نے سر اٹھایا۔ جس کی سرشاری نے اس کے لبوں پر شگوفے کھلا دیے۔ ”ان کی آن میں اس کا مرقعایا ہوا دل کھل اٹھا۔“ زین! میں اپنے بیٹے کا نام بدل رہا ہوں۔“ اس نے چشم تصور سے راجی کو بھی مسکراتے دیکھا۔ ”جی؟“ وہ نا سبھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں! میں نے مدثر کا نام تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ اپنے مجازی خدا کے مزاج اور طبیعت کے الجھاؤ سے واقف ایک سمجھ دار بیوی تھی۔ چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد سکون سے پوچھنے لگی۔ ”تو پھر کیا رکھیں گے اس کا نام؟“ وہ مسکرا دیا۔ پھر بولا تو اس کے لبوں کو جیسے کسی لمٹھاس نے چھو لیا۔ ”رضوانہ۔“



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بہا دلد	آمنہ یاش	500/-
ذردوم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر چٹوں	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری بھلیاں	فاطمہ افتخار	600/-
پھلاں سے رنگ کالے	فاطمہ افتخار	250/-
پہیلیاں بے چہارے	فاطمہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آستے دھوٹ لایا	آمینہ رافقی	350/-
نکمر جاگائیں خواب	آمینہ رافقی	200/-

ناول منظر نامے کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے
 منظر نامے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور پتہ بکراہی۔
 فون نمبر: 32216361



عبدالباقر لودھی اپنے مٹھے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہذا حرامی کے طعنہ دینے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رخصتی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جلن ہے وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں سن کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑوا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاکستان بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور میڈیٹھوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو پھپھڑا رہا دیتا ہے۔ ساہر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گھرے دوست سمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی مٹکائی کر دیتے ہیں۔

۳۰
تیسری قسط



”بذریعہ ترین راولپنڈی، لوکل دین سے آگے مری۔“

انہوں نے اپنا ٹرپ ترتیب وار پلان کیا تھا اور چونکہ ان میں سے کوئی بھی پہلی بار وہاں نہیں جا رہا تھا اس لیے انہوں نے کم سے کم مری تک کے لیے کسی ٹور کمپنی کی مدد نہیں لی تھی بلکہ تمام کام آپس میں بات لیے تھے۔

سمیر نے مری میں ان کی رہائش کے ساتھ ساتھ گاڑی اور گاڑی کا انتظام کیا تھا، جو انہیں نارن کلفان سے آگے جھیل سیف الملوک تک لے جاتا۔ وہاں سے ان سب کا ارادہ آنسو جھیل اور پیر چٹائی جانے کا تھا۔ پہاڑی علاقے میں گاڑی چلانے کی ذمہ داری ثانی نے لی تھی۔ وہ چار سہہ کا پلا بڑھا تھا اور پہاڑی علاقوں میں اس طرح گاڑی چلا لیتا تھا جس طرح گھر کی چار دیواری میں بیٹے وٹکی کا روڈ ڈائے پھرتے ہیں۔ نارن میں ان کا ارادہ کیمپنگ کا تھا۔ کیمپنگ سے متعلق سلمان کا انتظام تھی نے کرنا تھا جبکہ اشیائے خورد و نوش کا ڈیڑھ نمٹ حسان اور طلحہ نے سنبھال لیا تھا۔ باقی بیٹے سرار سلمان۔ تو انہوں نے سینارلی کا فائدہ لیتے ہوئے کوئی بھی ذمہ داری قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ ان بھی اسٹیشن پر پہنچتی ہی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے سرار سلمان نے گردن موڑ کر اپنی لیڈر شپ کا اعلان کر دیا تھا۔

”چلو جی سارے لڑکے جیسے بیٹے بن کر میری بات غور سے سن لیں۔ میں نے اس ٹرپ کے لیے کچھ اصول و ضوابط مقرر کیے ہیں جو سب دھیان سے ذہن نشین کر لیں کیونکہ جس نے ان اصولوں کی خلاف ورزی کی اسے گروپ سے ہار نکال دیا جائے گا۔“

”ابھی کیشن سرجی!“ تھی نے سب سے پہلے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ ”پہلے تو ذرا اس بات پر روشنی ڈالیں کہ آپ نے یہ اصول و ضوابط کس خوشی میں طے کیے ہیں؟“ ”کیونکہ میں اس گروپ کا لیڈر ہوں اور ہر لیڈر نظم و ضبط قائم رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ اصول ضرور طے

کرتا ہے۔“ فلسفیانہ انداز میں فرمایا گیا۔

”لیکن ہم میں سے تو کسی نے آپ کو ووٹ نہیں دیا، پھر آپ کیسے لیڈر بن گئے؟“ تھی نے ہی کہا تھا۔ ”کسی خالی بھی لیڈر کی۔ تو میں نے سوچا رضا کارانہ طور پر میں ہی یہ کرسی سنبھال لوں۔ تم لوگوں میں تو کوئی اتنا باصلاحیت ہے نہیں۔ تو ذرا احساس ذمہ داری ملاحظہ کرو۔“ لڑکر ارشاد فرمایا گیا۔

”اے احساس ذمہ داری نہیں، ڈکٹیٹر شپ کتے ہیں سرجی!“ یہ طلحہ تھا۔ ”ڈکٹیٹر شپ بھی تو اصول دیتا ہے بیٹا جی! میں جو کہہ رہا ہوں، ماننا تو تمہیں پڑے گا۔“

”ہم جمہوریت کے قائل عوام ہیں۔ کالے کوٹ پہن کر آپ کی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف بغاوت بھی کر سکتے ہیں۔“ حسان نے مکاری سی ہنسی کے ساتھ دھمکایا۔ ”پھر تو سوچنا پڑے گا۔“ سرار سلمان نے ناپوسی سے کہا تھا پھر سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا اور بالآخر یہ زبردستی کی لیڈر شپ تسلیم کر لی گئی اور سرجی خوش خوش اپنی بول بکھول کر بیٹھ گئے۔

”کسی نے تیار نہیں ہونا رول نمبروں۔ جس نے یہ حماقت کی میں نے اسے اٹھا کر دریائے ستلج میں پھینک دیتا ہے۔ بولو منظور ہے کہ نہیں؟“ ”منظور منظور۔“ ایک زبان ہو کر آواز آئی۔

”کوئی جھگڑا نہیں کرے گا رول نمبر نو۔ اور رول نمبر تھری یہ ہے کہ جہاں جانا ہے گروپ کی شکل میں جانا ہے کوئی گڑبگڑی گال“ (گشدرہ گائے) کی طرح اکیلا پھر تا نظر نہ آئے مجھے۔“

پانچ سرسعادت مندی سے اثبات میں ملے رہے۔ ”تو رتھ اینڈ لاسٹ رول۔ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی نے شوخا نہیں ہونا۔ نہ ہی خود کو ٹام کروڑ اور بیڈیٹ کا جانشین سمجھ کر انہیں متاثر کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہے بلکہ ان کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔“ اصولی طور پر تو یہ اصول بھی سعادت مندی سے قبول کر لیا جاتا جا رہے تھے لیکن دس آنکھیں بری طرح سر ارسلان کو گھور رہی تھیں۔

”ابھی اُڑا دیا سور۔“ ذرا گاڑی روک دے سائیڈ ”طلحہ نے آواز لگائی تھی۔“ ایسا بے کار رول فالو کرنے سے بہتر ہے میں اس سیرو تقریب پر ہی فاتحہ بڑھ لوں۔ گاڑی روک دو بھائی! اس سے زیادہ خوش تو ہم اپنے غلامانے کے نیل پارک میں ہی ہو سکتے ہیں۔“

”جرا بکل ٹھیک۔“ حسان نے طلحہ کی ہال میں ہال ملائی۔ ”اور میں آپ کو بتا دوں سرجی! اس قدر اہیات رول بنانے پر میں کالا کوٹ پہنے بغیر ہی آپ کے خلاف احتجاج کرنے لگا ہوں۔“

”وہ حسان بھائی! قدم بڑھاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ سمیر کی آواز سب سے بلند تھی۔

”اوہو جذباتی قوم کے جذباتی نوجوانو! پہلے پوری بات تو سن لو۔ میرے کہنے کا مطلب تھا لڑکیوں کو متاثر کرنے کے سارے طریقے پرانے ہو چکے ہیں۔ میں تمہیں نئے طریقوں سے متعارف کرواؤں گا۔“ ”خصل و ہر داری سے کہا۔“ میں تم لوگوں کو ایسے ایسے لیٹسٹ طریقوں سے متعارف کرواؤں گا کہ عیش عیش کر اٹھو گے۔“

”مجھے آپ کے کسی لیٹسٹ طریقے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سمیر نے ناگ چڑھا کر نخوت سے کہا۔ ”کیوں بھیجی۔ آپ کے پاس کوئی گیدڑ بھی ہے جسے سٹگھا کر آپ؟“ سرار سلمان کے اندر کا استاد جاگ اٹھا تھا غصے سے بوجھا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ تھی نے کہا۔ ”سمیر نے پاپولر ٹکنک کی خواتین رانسرز کے تمام ناولز بڑھ رکھے ہیں۔ ہر ناول میں لڑکیوں کو متاثر کرنے کے کم سے کم بھی دو تین آئیڈیاز تو ضرور مل جاتے ہیں اور اتفاق سے وہ سارے آئیڈیاز سمیر کو ازہر ہیں۔ اس لیے اسے کسی شور سے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس بات پر ایک فیصلہ بند ہوا تھا۔

”میں نہیں جا رہا تم لوگوں کے ساتھ۔“ سمیر منہ بنا کر بولا۔ اس بات پر دو سارا قہقہہ لگا تھا۔ اسی طرح ہنسی مذاق کرتے وہ لوگ اسٹیشن پہنچ گئے تھے۔



”یہ چکن ڈونٹس چکھ کر دیکھو۔ میری بھابی نے بنائے ہیں۔“ ریشٹ ہاؤس پہنچ کر فرح نے ڈونٹس والا جار فرما فرما ”سب کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

پائپ کے درختوں میں گھرا ہوا ریشٹ ہاؤس پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا۔ اس ریشٹ ہاؤس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں سے پورا شہر ایک ویو میں دکھائی دیتا تھا۔ قدیم طرز تعمیر پر مشتمل یہ عمارت بہت خوب صورت تھی۔ لکڑی کی چھتیں، لکڑی کے شتہ، لکڑی کے فرش، لکڑی کے زینے، بالکونیوں کے آگے کو جھکے ہوئے دلچسپ ڈیزائن والے پیچھے جن سے زمانہ قدیم کی تینٹھی ابھرتی تھی۔

عمارت کے چاروں طرف قدرتی بننے کی بہتات تھی لیکن اندر سبزے کی ایک جی بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ کمروں کی دیواریں خالی تھیں۔ البتہ مین ہال کی دیواریں پر بہت خوب صورت پینٹنگز لگی ہوئی تھیں اور چھت سے فانوس لٹک رہا تھا، جس میں مشعل کی شکل کے الیکٹرک بلب نصب تھے کا ریڈورز میں لکڑی کا بہت اعلیٰ کام تھا جبکہ ہال اور کاریڈورز میں آرائشی مورتیاں بھی رکھی گئی تھیں۔ جنہیں دیکھتے ہی شمر نے ناپسندیدگی کا سریشکلیت بھی جاری کر دیا تھا۔

طویل سفر نے ان سب کو تھکا دیا تھا۔ چار چار لڑکیوں کو ایک ایک کمر الاٹ کیا گیا تھا۔ ان چاروں نے شکر ادا کیا کہ ان کا کمرہ ایک ہی ہو گا اور کسی اور لڑکی کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہوگی۔

شمار اور حرم آتے ہی جو بیڈ پر گریں تو اب تک اٹھنے کا نام نہ لیا۔ شفا اور فرح نہ صرف ریشٹ ہاؤس کا ایک چکر لگا آئی تھیں بلکہ انہیں یہ بھی بتا چل چکا تھا کہ کون کون سے گروپ کس کمرے میں ٹھہرے ہیں۔ اب شفا کھڑکی کھولے دور بین آنکھوں سے چپکائے نیچے وادی میں جھانک رہی تھی جبکہ فرح اپنا سوت کیس کھول کر بیٹھ گئی تھی۔

”ڈونٹس تو بہت مزے کے ہیں فرح! تمہاری بھابی کے ہاتھ میں تو بہت ذائقہ ہے۔ تمہارے تو بھی مزے ہیں۔ ہر روز مزے مزے کی چیزیں کھانے کو

”میری بھابی سال میں ایک بار چکن میں قدم رنجہ فرماتی ہیں اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اس قدر کیواس کھانا بناتی ہیں کہ ہم باقی کے تین سو جو کھ نہ دن اسی کوشش میں گزار دیتے ہیں کہ وہ دوبارہ چکن میں جانے کی زحمت ہی نہ کریں۔“ فرح نے مزے سے کہا۔
”تو میں ڈنمیں کیا آسمان سے اترے ہیں؟“ شمر نے تعجب و ناہنجی سے پوچھا۔

”ایک یکی واحد چیز ہے جو وہ ڈھنگ کی بنا لیتی ہیں۔ اور وہ میں تمہیں کر کے بخوار لائی ہوں۔ ورنہ اس سال کا چکر تو وہ کئی روز پہلے ہی لگا چکی تھیں۔“
”مجھے روایتی منہ گئے جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ حرم نے مذاق اڑاتے اڑاتے انداز میں کہا تھا۔
”میں کیوں جلوں گی یار!“ فرح نے کہا۔
”تمہیں شاید پتا نہیں ہے کہ بھابی وہ واحد مخلوق ہوتی ہے جو کتنی بھی سلیقہ مند اور سکھ کیوں نہ ہو۔ اس کے کلام میں فحاشی اور ہاتھ میں ذائقہ ہرگز نہیں ہوتا۔“ فرح نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”اور تمہیں یقیناً یہ نہیں پتا کہ مندوہ مخلوق ہوتی ہے جس کو جتنی بھی محبت اور خلوص دے لو وہ جھکڑا لو فسادن اور عاصب ہی رہتی ہے۔“ حرم نے دوبارہ کہا۔
”اب تم کیوں جل رہی ہو؟“ ان تینوں نے بیک وقت حرم کی طرف دیکھا تھا۔

”اتفاق سے میں تین عدد چمیل صفت مندوں کی بھابی ہوں مجنہوں نے میری رحمتی سے پہلے ہی میری ناک میں دم کر کے رکھا ہوا ہے۔“ حرم نے جتنی بے چارگی سے کہا تھا۔ اتنا ہی بے ساختہ ان تینوں کا تہقہ تھا۔

”دیے یہ بات مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ بھابیوں کے منہ سے منہ کی اور مندوں کے منہ سے بھابیوں کی برائی ہی کیوں نکلتی ہے؟ آخر ایسی کیا خالی ہے اس رشتے میں جو وہ دونوں ایک دوسرے کی برائی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں؟“ فرح نے سوٹ کیس کھلا چھوڑ دیا تھا اور بیڈ پر لیٹ گئی تھی۔

”یار ارشتے میں برائی نہیں ہوتی ساری بات دراصل مفادات کی ہوتی ہے۔“ شمر نے کہا تھا۔ اگر بھابی کے مفادات زیادہ ہوں گے تو وہ منہ کی برائی کرے گی اور اگر منہ کے مفادات زیادہ ہوں گے تو وہ بھابی کی برائی کرتی نظر آئے گی۔ ورنہ اسی رشتے میں بہت محبت سے بھی رہتے ہیں لوگ۔“ شمر کا تجزیہ صاف اور تھرا تھا۔

”شمر بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ شفا نے شمر کی ہال میں ہال ملاتے ہوئے کہا تھا۔ ”مند بھابی کا رشتہ خواجواہ بدنام کیا ہوا ہے لوگوں نے۔ میری اور ساہر بھابی کی مثال تم لوگوں کے سامنے ہے۔ ہم دونوں کے تو ایسے کوئی اختلافات نہیں ہیں جن کی خاطر ہم دونوں ہر وقت ایک دوسرے کی ٹانگیں دھتکتے نظر آئیں۔ کوئی ایسی بات ہو بھی جس میں ہمارا کلیش ہو رہا ہو تو ہم دونوں کھپوہ ماز کر لیتے ہیں اور جھکڑا ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ ہم مند بھابی تو بہت محبت سے رہ رہے ہیں۔“

”اپنی مثال نہ دو شفا! تمہارا گھر جو جنت کی عملی تصویر بنا ہوا ہے تو اس میں سارا کمال تمہاری ساہر بھابی کا ہے۔ وہ تو بالکل فرشتہ صفت ہیں۔ تمام انسانوں والی باتیں تو ان میں ہیں ہی نہیں۔ میں تو کہتی ہوں انہیں انسان کہنا بھی زیادتی ہے انہیں تو دیوی کہنا چاہیے۔ شکر ادا کیا کرو تم لوگ ہندوستان میں نہیں رہتے ورنہ جتنی تمہاری بھابی میں خصوصیات ہیں۔ بت پرستوں نے تو ان کی موتی بنا کر ان کی پوجا شروع کر دی تھی۔“

شفا نے شمر کو دیکھا اور سب سمجھ گئی۔ البتہ حرم اور فرح تجسس سے پوچھ رہی تھیں۔
”واقعی شفا! شفا نے خاموشی سے سر کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔

”شفا تو اپنی بھابی کی تعریف میں پورا قصیدہ لکھ سکتی ہے۔“ شمر نے جل کر لیکن بظاہر مسکرا کر کہا تھا۔
”شمر! میری بھابی کے بارے میں کچھ نہ کہو۔ میں ان کی تعریفیں بے وجہ نہیں کرتی۔ وہ دنیا کی بیسٹ

بھابی ہیں۔“ شفا نے ساوگی سے کہا تھا۔
”اور بیسٹ بھابی خوش قسمت بھی بہت ہیں کہ انہیں تم جیسی چغندر منڈلی ہے۔“ شمر نے سابقہ انداز میں کہا۔ شفا نے دیکھ کر وہ گئی اور شمر کو شاید اس کی شکل دیکھ کر کڑوس گیا تھا۔ تب ہی موضوع بدل گیا۔

”شفا رات کا بند کر کے نیچے وادی میں مل دریل چھی اور وہند میں لپٹی سڑک کو دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی شمر ساہر بھابی کو کچھ خاص پسند نہیں کرتی۔ وہ اکثر ان کے خلاف بولتی اور شفا کو ان کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرتی تھی لیکن شفا کے دل میں ان کے لیے اتنا احترام اور محبت موجود تھی کہ اس پر کوئی بات اثر نہ کرتی۔

”گوکہ بھابی واقعی بہت اچھی تھیں لیکن ان کے بارے میں اچھا سوچنے میں کسی قدر ہاتھ شفا کی شرمساری کا بھی تھا۔ یہ وہ احساس تھا جسے شفا اپنی سہیلیوں سے بھی ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انہیں ایسے بتاتی کی مند اگر اس کے جیسی ہو تو بری بھی ہو سکتی ہے۔



شمر کی روانگی سے قبل سارا سامان از سر نو چیک کیا گیا کہ کچھ نہ نہ جائے۔ پتا چلا سمیر چھ ڈائجسٹ اور تین سفر نامے ساتھ لے جا رہا ہے۔

”ہنگام اسٹیشن سے جب ہم ٹان پکوڑے لیس گے تو آخری رسالوں کے صفحوں کو بطور دست خوان استعمال کیا جائے گا۔“ حسان نے اطمینان سے سمیر کی دکھتی رنگ چھینڑی تھی۔

”خدا والہ جو کسی نے میرے ڈائجسٹوں کو بری نظر سے دیکھا۔“ سمیر تڑپ کر آگے بڑھا تھا۔ ”یہ ڈائجسٹ میں سفر کے دوران تم لوگوں کی بے کار باتوں کی بورت سے بچنے کے لیے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ تم لوگوں نے پڑھنے ہوں تو مانگ لینا۔ دو عقل والی باتیں تم لوگ بھی سیکھ لو گے لیکن وحشیانہ طریقے سے

بھاڑنے کی اجازت میں ہرگز نہیں دوں گا۔“
”ہمیں زنانہ ڈائجسٹ پڑھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔۔۔ یہ شوق تمہیں ہی مبارک ہو۔“
”ہونہ۔“ سمیر نخوت سے بیک کی زپ بند کرنے لگا۔

اسے کتب بینی کا شوق بچپن سے تھا۔ جس عمر میں لڑکے گھگلی اور اسپن پر ہاتھ صاف کر رہے ہوتے ہیں وہ اپنی باجیوں کی الماری سے رضیہ بٹ اور بشری رحمن کے ناول چوری کر کے پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ جہاں اس کا یہ شوق اسے اعلیٰ ادبی رجحانات کی طرف لے گیا اور اسے خواتین کے مشہور ماہناموں کے مطالعے میں مڑا آنے لگا وہیں اسے اپنے دوستوں کی طرف سے اکثر مذاق کا نشانہ بھی بننا پڑا لیکن آفرین ہے سمیر کی مستقل مزاجی اور استقلال پر۔ بحال ہے جو ایک بھی یار اس نے ڈائجسٹ نہ پڑھنے کا سوچا ہو۔ نفی تو سب کو سمجھاتا۔

”تم لوگ سمیر کو ٹوٹنا چھوڑ دو میں تو کہتا ہوں تم لوگ بھی ڈائجسٹ پڑھا کرو۔ اس سے پتا چلتا ہے لڑکوں کو کس طرح کے انداز اور طور طریقے اپنانے چاہئیں۔ ان میں موجود کماتوں سے لڑکوں کو اپنی پرستانہی امیرو کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔“ وہ جتنی سنجیدگی سے کہتا تھا اتنی ہی سمیر کو آگ لگ جاتی تھی۔ وہ ایک بار اسے پتا بیٹھا تھا فرحت اشتیاق اور نیلہ ابر راجہ اس کی پسندیدہ مصنفین ہیں۔

”ان دونوں کے ہیروز میں مجھے اپنی جھلک نظر آتی ہے۔“ نفی کی وجہ پوچھنے پر سمیر نے اتر کر بتایا تھا۔
”اچھا۔ تو ان دونوں کے ہیروز چغندر ہوتے ہیں؟“ نفی نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”جی نہیں۔ وہ تو بہت باکمال اور ہینڈ سم لوجوان ہوتے ہیں جیسے کہ میں ہوں۔“ سمیر نے بڑک کر کہا۔ نفی ہنس ہنس کر وہ ہرا ہوا گیا تھا۔ اور اس کے بعد تو جیسے اس نے سمیر کی چھینڑی بنائی تھی۔ سمیر لاکھ چڑنا لیکن نفی کو کون روکے بھلا۔ گوکہ اسے پڑھنا بڑا مشکل کام لگتا تھا لیکن صرف اور صرف سمیر کو چڑانے کے لیے

اس نے متعلقہ مصنفین کے ایک دو تار پڑھ ڈالے تھے۔ بخشتا تو خیر وہ پہلے بھی نہیں تھا مگر اس کے بعد تو بس حد ہی ہو گئی۔ بعض مرتبہ تو سیر سپر کڑ کر بیٹھ جاتا تھا کہ اس کے سامنے یہ بات لگی کیوں۔

سمیر نے بیک کی زب بند کر کے سیٹ کے نیچے ٹھونس دیا۔ انہوں نے سٹری ویا آواز بلند پڑھ کر سفر کا آغاز کیا۔ رین و سل بجاکر ہوئے ہولے پڑی بر آگے کی طرف کھٹکنے لگی تھی بدترج اس نے رفتار پکڑی اور بہت تیزی سے کھڑکیوں سے باہر مناظر گزرنے لگے۔

وہ لوگ کچھ دیر آپس میں خوش گپوں میں مصروف رہے پھر صبح کی سستی نے ان سب کو گھیر لیا۔ سر ارسلان اور طلحہ برتھ پر چڑھ گئے۔ ثانی اور حسان نے وہیں سیٹوں پر چیر پھیلانے اور سستانے لگے۔ سمیر نے ”منہ دل کیے شریف“ میں منہ گھسایا۔ تلی بے زاری سے بیٹھا ہوا پچھرواڑے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ہوا زور زور سے اس سے ٹکراتی تھی۔ مکان، بازار، گاڑیاں، خاک میں اٹے میدان، کھیت، درخت سب پیچھے کی طرف دوڑے جاتے تھے۔ وہ بے مقصد وہاں بڑی دیر تک کھڑا کرتے مناظر کو دیکھتا رہا پھر سمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ چونک کر پلٹا۔

”کو کیا پرانی فلموں کی ہیروئنز والے بوزار رہا ہے؟“ سیدھی بات تو ان دوستوں کے درمیان گویا حرام ہی تھی۔ تلی نے تلی میں سر ملایا اور بارہ دیکھنے لگا۔

”تلی! تجھے پتا ہے نال میں اچھا فیس ریڈر نہیں ہوں۔ بتا تو سہی ہوا کیا ہے؟“ سمیر نے زور دے کر کہا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس میری قسمت ہی خراب ہے۔“ اس نے نرمے پن سے جواب دیا۔

”واہ۔ پہلے تو صرف ہیروئنوں والے پوزار رہے تھے اب تو ڈانٹا لڑکوں بھی بول رہے ہو۔“

”ٹٹ اپ سمیر!“ تلی نے چڑ کر کہا پھر اسی چڑچاہٹ کے ساتھ سارا قصہ اس کے گوش گزار کر دیا۔

”کل اسٹور پر لیا نے چار بار فون کر کے میرے بارے میں پوچھا۔ تو قہر نے چاروں بار کہہ دیا میں نماز پڑھ رہا ہوں۔“ پانچویں بار فون کرنے کے بجائے ابابہ ٹیس ٹیس میری خبر لینے پہنچ گئے کہ ایسی کیا مصیبت آئی کہ میں نقلی نمازیں پڑھتا جا رہا ہوں لیکن میں اسٹور پر ہوتا تو ملتا تھا اس پر مصیبت یہ ہوئی کہ دو ملازمین کا جھگڑا ہو گیا۔ ابابہ جس وقت پہنچے وہ دونوں حتم گتھا ہو رہے تھے ابانے وہاں تو معاملہ سنبھال لیا مگر صبح مجھے اتنی باتیں سنائی ہیں کہ کیا بتاؤں۔“

”غلطی تو ہوئی ہے تلی!“ سمیر نے قدرے شرمندگی سے کہا تھا کیونکہ اسے پتا تھا تلی کی کتنی درگت تھی ہوگی اور وہ بھی محض اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔

”مان گیا تھا میں۔ معافی بھی مانگی۔ لیکن ابابہ!“

”اچھا چھوڑو اب اس بات کو۔“ سمیر نے اس کا ذہن بٹانا چاہا۔

”اب چھوڑنا نہیں ہے۔“ تلی نے قطعیت سے کہا۔ ”میں نے سوچ لیا ہے اب نوکری تو ڈھونڈنا ہی پڑے گی۔ روپیہ کم کر لیا کہ ہاتھ پر رکھوں گا تو شاید انہیں میری قدر آئے۔ اگلی بار ابانے ڈانٹا۔ بلکہ واپس جا کر رہی میں گھر چھوڑ دوں گا۔ جہاں دن رات ذلیل ہونا پڑے، مجھے وہاں رہنا ہی نہیں ہے۔ وہ بہت زیادہ جذباتی ہو رہا تھا۔ سمیر نے تائید میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے جو تم مناسب سمجھو۔“ اس نے تلی کا کندھا تھپتھا کر کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کم سے کم اس وقت تلی کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ تب ہی اس نے یہ کام کسی اور وقت کے لیے ٹال دیا اور تلی کا دل ہلانے کے لیے اوپر اصرار کی باتیں کرنے لگا۔



جس وقت عمید بھائی کی شادی ہوئی وہ بہت چھوٹی تھی۔ اسے صبح اور غلط کافرٹی نہیں پتا تھا۔ اپنے بچنے کی جذباتیت کے ہاتھوں کچھ بلی بن کر اس نے بھابی کو بہت تنگ کیا تھا۔

در اصل عمید بھائی صرف اس کے بھائی ہی نہیں تھے وہ اس کی زندگی کا ہر رشتہ تھے۔ بھائی، بہن، ماں، باپ، دوست۔ لیکن ساہر بھابی کے آتے ہی جیسے سب کچھ بدلنے لگا تھا۔ ان کی توجہ بھابی کی طرف رہنے لگی تھی یہ بھی نہیں کہ انہوں نے شفا کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا تھا بس یہ ہوا تھا کہ ان کی توجہ جس کا مرکز پہلے شفا ہوتی تھی اب اس توجہ کو بھابی نے تقسیم کر دیا تھا۔

اور یہی بات شفا کو کھٹکتی تھی۔ وہ بھی تھی لیکن بھابی بچی نہیں تھیں، انہیں جلد ہی شفا کی چالاکیاں سمجھ م آنے لگیں لیکن یہ ان کا بڑا پن ہی تھا کہ وہ اس کی بد تمیزیوں پر عمل کا مظاہرہ کرتیں۔ کبھی کبھی ان کی برداشت جواب بھی دے جاتی لیکن اکثر وہ شتر وہ ان جھگڑوں کو ٹال دیتیں جن کے لیے شفا بڑی ہوشیاری سے فضا قائم کرتی تھی۔

ایسے میں شفا اور زیادہ جھنجھلائی اور پہلے سے زیادہ بد تمیزیوں پر اتر آئی۔

عمید بھائی سے دوری کی بنا پر اس کی زندگی میں خلا پیدا ہو گیا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت تنہا لگتا۔ قریبی رشتوں کی تو پہلے ہی کسی تھی اس کی زندگی میں۔ ساہر بھابی نے عمید بھائی کو بھی چھین لیا۔

اس روز بھابی کی کوئی سہیلی ان سے ملنے آئی ہوئی تھیں بہن کے سامنے شفا نے جان بوجھ کر بد تمیزی کی اپنی سہیلی کے جانے کے بعد بھابی نے ایک چٹائی چھلختی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اپنے کمرے میں چل گئیں۔ شفا پہلے تو دل میں خوش ہوئی رہی کہ اس نے بھابی کی بے عزتی کر دادی پھر اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ اسے اپنے دل میں اتنی شرمندگی سے بھی آگاہت ہو رہی تھی۔ دل اور دماغ کی کشمکش سے وہ بری طرح آگاہ تھی۔ یہاں تک اسے تنہائی اور اکیلے پن نے گھیر لیا اور وہ بیٹھ کر رونے لگی۔ اسے اسی بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ پہلی بار اس نے

سوچا کاش اس کی کوئی بہن بھی ہوتی۔ لیکن اس روز کے آنسوؤں کا فائدہ یہ ہوا کہ اگلے کئی روز تک عمید بھائی اسے بھرپور نامزدیتے رہے۔ گو کہ وہ دیکھ رہی تھی کہ بھائی بھابی کے درمیان کوئی کھٹ پٹ چل رہی ہے لیکن اس کے لیے یہی بہت تھا کہ بھائی اس کی طرف متوجہ رہنے لگے ہیں۔

ہدیہ کی پیدائش کے بعد اس کے دل میں ساہر بھابی کے لیے موجود ناپسندیدگی میں کسی قدر کمی آئی تھی۔ اسے چونکہ ہدیہ اچھی لگتی تھی اس کی وجہ سے ساہر بھابی بھی تھوڑی سی اچھی لگنے لگی تھیں۔ کچھ یہ بھی تھا کہ بھابی کا رویہ بھی اس کے ساتھ بہت اچھا رہنے لگا تھا۔ وہ جھگڑے پہلے بھی ہالتی تھیں اب اور زیادہ کوشش کرتیں۔ شفا کوئی سلگانے والی بات کرتی بھی تو سہ لیتیں۔ سخت رد عمل نہ کرتیں۔

لیکن اتنی ساری باتوں کے باوجود شفا کے دل میں ان کے لیے بہت گنجائش پیدا نہ ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ تنہائی پسند ہو گئی تھی۔ ساہر بھابی سے جھگڑے بھی کم ہو گئے تھے لیکن حتم نہیں ہوئے تھے۔ جب بھی جھگڑا ہوا تاشید ہوتا اور اس کی خوشی کی انتہا نہ رہتی جب بھائی اس کا ساتھ دیتے۔

کبھی بھار وہ محض بھائی کو اپنا ساتھ دیتا دیکھنے کے لیے بھابی سے جھگڑا کرتی تھی اور چونکہ فطرتاً ہی نہیں تھی اس لیے بعد میں شرمندہ بھی ہوتی۔ ساہر بھابی سے اس کی کدورت درست ہوئی لیکن اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا کہ عمید بھائی ان پر ہاتھ اٹھائیں۔

ان کی شادی کی سالگرہ والے روز کسی معمولی سی بات پر بحث ہو گئی تھی جس کی بنا پر بھائی نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔ شفا کو پہلے ہی ساہر بھابی پر غصہ آ رہا تھا ان کے سامنے ڈانٹ رہنے پر احساس تو بین کے مارے بالکل ہی ہتھ سے اکھڑ گئی۔

اب اسے تب تک سکون نہیں آتا تھا جب تک اس کے سامنے بھابی کو بھی ڈانٹ نہ پڑ جاتی۔ اسی

لیے اس نے میز چھوٹے سے کرنے کے بعد جھوٹ بول دیا کہ ساہر بھابی نے اسے دھکا دیا ہے۔ جس وقت وہ جھوٹ پر جھوٹ بول رہی تھی اسے اپنی غلط بیانی کی بد صورتی کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

لیکن جیسے ہی عمیر بھائی نے انہیں تھپہ مارا اشفا دنگ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بھائی بھابی پر ہاتھ بھی اٹھا سکتے ہیں۔



شفائی کی روز تک شرمندگی کا شکار رہی۔ اس میں ساہر سے نظریں ملانے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ ان کی اتاری ہوئی صورت اور روئی ہوئی آنکھیں مستقل اس کے دل پر کچھ لگاتی رہیں تب اس نے دل کڑا کر کہ ان سے معافی مانگ لی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ مجھے غصہ ضرور آگیا تھا لیکن میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ بھائی آپ پر ہاتھ اٹھائیں۔ میری وجہ سے بھائی نے بہت غلط کیا۔ انہیں آپ کو مارنا نہیں چاہیے تھا۔ پلیز! مجھے معاف کر دیں۔“

وہ اس کے کمرے میں دودھ کا گلاس رکھنے آئی تھیں۔

تب شفائے جھپکے ہوئے کہا تھا۔

”میں نے دودھ کا گلاس رکھ دیا ہے۔ ساتھ ہی میڈیسن بھی رکھی ہے کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔“

اس کی بات کے جواب میں ساہر بھابی نے نرمی لیکن لا تعلقی سے پوچھا تھا۔ انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ ویسے بھی شفائوٹ کر رہی تھی اس واقعہ کے بعد سے بھابی کے انداز میں عجیب سی سرد مہری اور لا تعلقی آگئی تھی گو کہ وہ شفا کا پورا خیال رکھ رہی تھیں اس کے کھانے پینے، سونے اور اٹھنے کا خیال رکھتیں روزانہ سہارے سے چلانے کی ریکش بھی کرواتیں اور دو کا بھی پورا خیال رکھتیں لیکن اس کے علاوہ وہ شفائے کوئی بات نہ کرتیں۔

وہ بھابی سے زیادہ اور گھر کے ایک فرد کے برعکس کسی نرس کی طرح اس کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔

”بھابی! میں آپ سے ایک سکیموز کر رہی ہوں۔“

”میں نے سن لیا ہے۔ کوئی کام ہو تو آواز دے لیتا۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر باہر نکل گئی۔

شفاء دوم سی ہو کر بیٹھی رہی۔ اس کی معذرت اور نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

دن اسی طرح گزرنے لگے۔ گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ سارا دن خاموشی چھائی رہتی۔ ساہر بھابی وقتاً فوقتاً اس کے کمرے میں آکر اس کی ضروریات کے متعلق پوچھ لیتیں لیکن کچھ دیر اس کے پاس بیٹھے کا تردد ہرگز نہ کرتیں۔ عمیر بھائی اور ان کے درمیان بول چال بند تھی۔ اس بار ناراضی زیادہ طویل ہو گئی تھی۔ عمیر بھائی بھی جھجھکے پھرتے۔ زیادہ وقت گھر سے باہر ہی گزارتے اور گھر آکر ہدیہ پر غصہ امارتے۔

شفاء شرمندگی کے بوجھ تلے دن بہ دن دب رہی تھی جو بھی ہوا سارا قصور اسی کا تھا۔

پھر اسی دوران سیالکوٹ سے ثروت خالہ چلی آئیں۔ وہ ان کی سگی خالہ تھیں۔ عمیر بھائی اور شفا کی ان سے بہت دوستی تھی۔ وہ تین روز کے لیے آئی تھیں۔ پہلے چپ چاپ دو روز تک گھر کے ماحول کا جائزہ لیتی رہیں پھر رات شفا کا پیچھا لیا۔ اگلی صبح ان کی روانگی تھی۔

”گھر میں کیا بات ہوئی ہے۔ عمیر اور ساہر تو مجھے کچھ بتا نہیں رہے اب تم ہی اگلو۔ اور سنو! مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔“

ثروت خالہ سے دوستی بھی تھی اور کچھ وہ اپنا دل بھی بوجھل کیے بیٹھی تھی سو ایک سانس میں ساری بات سچ بچھا دی۔

”شفاء! مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم اتنی بری حرکت کیسے کر سکتی ہو۔“ ثروت خالہ نے ہمدردی کے بجائے اس کے خوب لٹے لیے تھے۔

”میں ایسا نہیں چاہتی تھی خالہ جان! بس بے

ساختگی میں میرے منہ سے جھوٹ نکل گیا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”ایسا جھوٹ انسان بے ساختگی میں بھی تب ہی بولتا ہے جب اس کے دل میں کسی کے خلاف عناد ہو۔“ خالہ تو جرح کرنے لگی تھیں۔

”مجھے ساہر بھابی اچھی نہیں لگتیں۔“ اس نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا تھا۔

”کیوں؟“

”جانتی نہیں۔“

”کسی کو ناپسند کرنے کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوتی ہے۔“ ثروت خالہ نے کہا۔ ”کیا ساہر تم سے بُرے طریقے سے پیش آتی ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”لہذا وہ تمہارا خیال نہیں رکھتی؟“

”رکھتی ہیں۔“

”تم سے جھگڑا کرتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ میں کرتی ہوں۔“

”پھر تو اسے تم کو ناپسند کرنا چاہیے۔“

”وہ بھی مجھے ناپسند کرتی ہیں۔“

”تم نے اسے اندازہ لگایا؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے۔“

”میں تین دن سے آئی ہوئی ہوں۔ میں نے تو اس دوران ساہر کے رویے میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی جس سے پتا چلے وہ تمہیں ناپسند کرتی ہے۔ البتہ تمہارا رویہ ضرور قابل گرفت لگا ہے مجھے۔“

شفاء سر جھکائے خاموشی سے بیٹھی رہی۔

”تمہارے پاس ساہر کو ناپسند کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“

”انہوں نے عمیر بھائی کو مجھ سے چھین لیا۔ کیا انہیں ناپسند کرنے کے لیے یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

اس نے تیز لہجے میں کہا۔

ثروت خالہ اس کی بات سن کر دنگ رہ گئیں پھر انہوں نے تحمل سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”خالہ جان! عمیر بھائی میرے بھائی تھے مہاجر بھابی نے انہیں میرا نہیں رہنے دیا۔ شادی سے پہلے وہ ایسے نہیں تھے۔ وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھتے تھے۔ مجھے آؤٹنگ لے جاتے تھے۔ میرے اسکول کی میری فرینڈز کی باتیں سنتے تھے۔ مجھے بڑھائی میں مدد دیتے تھے۔ لیکن جب سے ساہر بھابی آئی ہیں وہ ایسا کچھ نہیں کرتے۔ میں کتنی ہوں آؤٹنگ کے لیے چلیں۔ میرے ساتھ کیرم کھیلیں تو وہ انکار کر دیتے ہیں اور ساہر بھابی کہیں تو فوراً راضی ہو جاتے ہیں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ تم لہجے میں اس نے اپنے بوجھل دل کی ساری بھڑاس خالہ کے سامنے نکال دی۔ اس کے شکووں اور اعتراضات سے بچنا جھلکتا تھا۔

”ساہر بھابی نے میرے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ میرے پاس عمیر بھائی کے سوا اور تھا ہی کون! انہیں بھی بھابی نے مجھ سے دور کر دیا۔ ابھی صرف دو روز ہیں۔ مجھے لگتا ہے کسی دن وہ بھائی کو مجھ سے بہت دور بھی لے جائیں گی اتنی دور کہ پھر ان تک میری رسائی بھی ممکن نہیں ہوگی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں اپنی اتنی غلطی ضرور مانتی ہوں کہ مجھے ایسا جھوٹ ہرگز نہیں بولنا چاہیے تھا کہ بھائی بھابی پر ہاتھ اٹھاتے۔“

”چلو یہ بھی غفمت ہے کہ تمہیں اپنی کسی غلطی کا احساس تو ہے۔“ ثروت خالہ نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ورنہ بھائی کو خود سے دور کرنے والی حرکتیں تو تم خود کر رہی ہو۔۔۔ میں تو آج تک اپنی بیٹیوں کو تمہاری مثال دیتی ہوں کہ کس قدر کچھ داری سے تم نے گھر اور رشتوں کو سنبھالا ہوا ہے لیکن یہاں آکر پتا چلا تم نے تو جد کی ہوئی ہے۔ سارا خاندان جانتا ہے کہ تم نے ساہر کا ناک میں دم کیا ہوا ہے۔ یہ ساری باتیں ساہر نے تو خاندان میں کہیں پھیلائیں ظاہر ہے جو رشتہ

دار گھر آتے جاتے رہے انہوں نے ہمارے روئے سے خود ہی اندازہ لگا لیا کہ تمہارے اور ماہر کے درمیان تعلقات کس قدر کشیدہ ہیں۔

”آپ کیسے کہہ سکتی ہیں ماہر بھابی نے خاندان میں باتیں نہیں پھیلانیں؟“ شفا کو یہ سن کر دھچکا لگا تھا کہ خاندان میں بھی سب اسی کو برا کہہ رہے ہیں۔

”یہ بال بھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے اتنا تو انسان کو پہچان ہی سکتی ہوں کہ وہ فطرتاً کیا ہے۔ ماہر غیر خاندان سے آئی ہے لیکن وہ اچھے مزاج کی لڑکی ہے۔ یہاں وہاں بیٹھ کر زندگی پرانی نہیں کر سکتی۔ پھر ہمارے خاندان میں وہ جاتی ہی گئے لوگوں کو ہے کہ ان سے بے فکر ہو کر گفتگو کرے یا تمہارے خلاف ان کے کان بھرے۔“

”آپ بھی ان ہی کی سائیڈ لے رہی ہیں۔ شاید بڑے مزاج کی لڑکی تو میں ہی ہوں۔“

”کس نے کہا کہ تم بڑی ہو۔“ ثروت خالہ نے پیار سے اس کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”بس تم نا سمجھ ہو۔ تمہیں بات سمجھ لینا چاہیے کہ جو ہمیں اپنے بھائیوں کی بیویوں کی عزت نہیں کرتیں۔ انہیں ہمانے ہمانے سے بچ کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں تو ایک وقت آتا ہے جب وہ بھائی بھی اپنی بہنوں کی عزت کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ تمہیں خوف ہے کہ ماہر عمیر کو تم سے دور نہ لے جائے اور مجھے ڈر ہے اگر تم اسی طرح ماہر کو تنگ کرتی رہیں عمیر سے اس کی جھوٹی جی شکایتیں لگاتی رہیں تو عمیر تم سے خود ہی دور نہ ہو جائے۔“

”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں خالہ!“ اس نے دہل کر کہا۔

”ڈرا نہیں رہی سمجھا رہی ہوں۔“

”لیکن کیا سمجھا رہی ہیں؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے سر ہاتھوں میں گراتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

ثروت خالہ مسکرائیں اور اس کے ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لیتے ہوئے ہمارے تھکے ہوئے بولیں۔

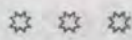
”سنو شفا! ہو تو اور اصل یوں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل میں ہر رشتے کے اعتبار سے محبت کا الگ الگ خانہ رکھا ہوتا ہے۔ یعنی ماں کی محبت کا خانہ، باپ کا الگ، بہن بھائیوں اور دوستوں کی محبت کا الگ۔ اسی طرح بیوی کی محبت کا خانہ بھی الگ ہوتا ہے۔ مردوں اور بہنوں کی محبت کا کوئی بیوی پر نہیں لانا سکتا۔ نہ بیوی کے حصے کی محبت ماں بہنوں پر چھوڑ سکتا ہے۔ یہ قانون قدرت ہے۔“

”مطلب؟“ وہ ابھی۔

”مطلب یہ کہ عمیر کے دل میں شفا کی محبت کا خانہ الگ ہے اور ماہر کی محبت کا الگ۔ لیکن چونکہ تمہیں عمیر کی توجہ میں کمی بیشی کا پہلا تجربہ تھا اس لیے تمہیں ماہر سے پر خاش ہو گئی کہ شاید وہ عمیر کو تم سے دور لے جا رہی ہے اور تم یہ بات سمجھ نہیں پائیں۔ لیکن وقت ابھی تمہارے ہاتھ میں تھا۔ عمیر کو اس کی بیوی سے متفر کرنے کی کوششیں بند کر دو۔ ایسا نہ ہو کل کو جب عمیر کو تار چلے کہ تم جھوٹ بولتی رہی ہو تو وہ تم سے نفرت کرنے لگے۔“

ماہر بہت اچھی لڑکی ہے پہلے دن سے تمہارے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آ رہی ہے۔ اس کی قدر کرو شفا! اتنی اچھی بھابھیاں قسمت سے ملا کر رہیں۔ میری ماں اس سے اپنی غلطیوں کے لیے معافی مانگ لو۔ اچھی لڑکی ہے وہ۔ دونوں مل جل کر رہو ماہر عمیر بھی پرسکون ہو کر اپنی ملازمت اور کاروبار پر دھیان دے سکے۔“

شفا کے لیے یہ باتیں نئی تھیں۔ اس وقت وہ نویں کلاس میں تھی اور اس کے پاس اتنی سمجھ بوجھ نہیں تھی کہ کسی گائیڈ لائن کے بغیر عقل والی باتیں سمجھ پائی۔ اب تک اس کے ذہن وہ دل پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ثروت خالہ کی باتیں اس اندھیرے میں منظر بن کر ذہن وہل کو روشن کر گئی تھیں۔



وہ رات شفا کے لیے سوچ کے کئی روزوں کھول گئی تھی۔ وہ ساری رات سوچتی رہی اور پھر اسے احساس ہوا ثروت خالہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ عمیر بھائی کی توجہ تقسیم ہونے کی بنا پر وہ ماہر بھابی سے بے پائندہ کرینچے لگی تھی ورنہ بھابی نے تو پیش اس کے ساتھ رویہ بہترین ہی رکھا تھا۔ وہ خود بھی جو بلا وجہ جھگڑوں کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔

عمیر بھائی کو پیشہ کے لیے کھودینے کے ڈر سے اور اپنی ساری غلطیوں کو تسلیم کر لینے کے بعد اس نے پکا عہد کیا تھا کہ وہ دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کرے گی اور اپنی ہرید تیزی کے لیے ان سے معافی مانگ لے گی۔

اچھی صبح جب ثروت خالہ رخت سرفراں دھو کھڑی تھیں۔ اس نے خالہ سے گلے ملتے ہوئے ان کے کان میں جھپکے کہ۔

”میں نے سوچ لیا ہے دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کروں گی اور ان سے معافی بھی مانگ لوں گی لیکن میں ایک بار پہلے بھی معافی مانگ چکی ہوں مگر بھابی کے رویے میں تبدیلی نہیں آئی۔“

”وہ اس لیے کہ عمیر اس سے خفا ہے۔ جب تک عمیر کی خفگی ختم نہیں ہوگی ماہر کا موڈ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ تم ماہر سے معافی مانگ لو اور عمیر کو بتاؤ کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی تھی کہ ماہر نے تمہیں دھکا دیا ہے۔ دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

ثروت خالہ اسے سمجھا بھجھا کر گھر کا ماحول درست کرنے کا طریقہ بتا کر چلی گئیں۔ شفا نے اسی وقت عمیر بھائی کو سب کچھ بتا کر ماہر بھابی سے معافی مانگی۔

”میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا عمیر بھائی! دراصل میں بھابی سے بدلہ لینا چاہتی تھی اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ انہوں نے مجھے میٹر ٹھپوں سے دھکا دیا ہے۔“

وہ ایک ایک کر کے عمیر کو اپنی ساری کوتاہیوں سے آگاہ کرتی چلی گئی۔

عمیر ہکا بکارہ گئے تھے۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ سے میں نے کتنی بار ماہر کی انفلٹ کی ہے۔“ عمیر بھائی نے جو اسے ڈانٹنا شروع کیا تو تب تک ڈانٹتے رہے جب تک روتے روتے اس کی ہچکیاں نہیں بندھ گئیں پھر ماہر بھابی ہی بیچ میں آئیں اور عمیر بھائی کو خاموش کروا دیا۔

”اس بے چاری کو اور کتنا ڈانٹیں گے۔ بس بھی کریں اب۔“ انہوں نے شفا کے آنسو پونچھے بال سمیٹے اور بہت پیار سے کہا۔

”جو ہوتا تھا ہو چکا۔ اب کوئی پرانی بات نہیں ہوگی بلکہ آج سے ہم اچھی فریڈ زن کر رہیں گی۔“

شفا کے دل میں ماہر بھابی کی قدر اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہوتا چلا گیا۔ اس کے اور بھابی کے تعلقات واقعی بہترین ہو چکے تھے۔ پھر اکثر اسے بھابی کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرتی لیکن شفا نے جب ایک بار انہیں تعصب کی نگاہ سے دیکھنا بند کیا تو اسے بھابی کی اچھائیاں ہی دکھائی دینے لگیں۔ ایسی کوئی برائی یا ان کی طرف سے کوئی نا انصافی اسے دکھائی ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ کوئی برا رد عمل کرتی۔

البتہ عمیر بھائی اس کی طرف سے کچھ شکوک کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ جب بھی موقع ملتا اس کی برین واشنگ کرتے۔ شفا کو ان کا سمجھنا برا نہیں لگتا تھا۔ جتنی اس سے غلطیاں سرزد ہو چکی تھیں وہ سمجھتی تھی ان کو مد نظر رکھتے ہوئے عمیر بھائی کا فکر مندر مانتا جا رہا تھا۔ وہ ابھی کھڑکی میں بیٹھ کر تھی کہ شمر نے اس کا کندھا زور سے ہلا دیا۔

”مراقبہ تو ذکر میری بات سن لو۔“

”تم سے تو میں اچھی طرح نمٹوں گی شمر! کیا ضرورت تھی فرح اور حرم کے سامنے ماہر بھابی کے بارے میں اتنا بولنے کی۔ وہ پتا نہیں کیا سمجھ رہی

ہوں گی۔“ اس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔

”اس غور طلب سوال کا جواب میں فرصت سے دوں گی۔ فی الحال چھینچ کر کے فناف بال میں چلو۔ لچ سرو ہو چکا ہو گا اور مجھے یقین ہے لڑکیاں کھانے پر ٹوٹ بھی پڑی ہوں گی۔ پلیز جلدی کرو۔ مجھے بویوں کے بغیر چلن پلاؤ کھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

شمر نے انتشار اور محالہ کہ شفا ہزارہا کر بغیر کیڑے لیے ہی ہاتھ روم میں گھس گئی پھر جھنجھلاتی ہوئی باہر نکلی تو شمر دور بین آنکھوں سے لگائے مزے سے ہنس رہی تھی۔



”شفا نظر نہیں آ رہی۔ میں کب سے آیا ہوا ہوں کہاں ہے وہ؟“ عمیر نے ساہرے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

ساہرے اس صورت حال کے لیے بڑی پلاننگ کی ہوئی تھی جلدی سے گھبراہٹ کے تاثرات چہرے پر سجا کر رہی۔

”وہ سو رہی ہے۔“
توقع کے عین مطابق عمیر نے اس کی گھبراہٹ کو فوراً توڑ کر لیا تھا۔

”یہ سونے کا کون سا وقت ہے؟“
”کالج سے آئی تو تھکی ہوئی تھی تب سے سو رہی ہے۔ پہلے ہم کھانا کھا لیتے ہیں پھر میں اسے اٹھا دوں گی۔“ اس نے جلدی سے کہا اور پچن کی طرف مڑ گئی۔

عمیر کو اس کے انداز نے چونکا دیا تھا۔ انہوں نے چند لمحے سوچا پھر ہدیہ سے شفا کو جگانے کے لیے کہا۔
”میں آپ سے کہہ تو رہی ہوں عمیر! میں کھانا کھا کر شفا کو جگا دوں گی۔“

”ابھی جگانے میں کیا مسئلہ ہے بھی؟“ عمیر ذرا سا جھنجھلائے۔

”عمیر! ساہرے نے بی۔سی۔ سے کہا۔“ آپ پلیز پہلے کھانا کھالیں پھر میں آپ کو ساری بات بتائی ہوں۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”تم دونوں کا جھگڑا ہوا ہے؟“ عمیر نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ساہرے نے بی۔سی سے بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں بولی البتہ کچھ نہیں۔
”شفا!“ عمیر نے اسے مستقل خاموش پا کر شفا کے کمرے کی طرف پیش قدمی کی۔ ساہرے ایک دم ان کے سامنے آئی۔

”عمیر پلیز! ادھر نہ جائیں۔“
”کیوں ادھر کو لہ باری ہو رہی ہے؟“ عمیر نے دوبارہ شفا کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

”عمیر! شفا اپنے کمرے میں نہیں ہے۔“ ساہرے نے بیچارگی سے کہا۔ ”وہ کالج ٹرپ کے ساتھ مری چلی گئی ہے۔“

عمیر چند لمحے کے لیے کچھ بول نہیں سکے۔ میرے منع کرنے کے باوجود۔

”میں نے اسے منع کیا تھا یہ بھی بتایا تھا کہ آپ نے سختی سے منع کیا ہے لیکن اس نے میری بات نہیں مانی۔ کئے لگی عمیر بھائی کے کان آپ نے بھرے ہوں گے۔ آپ دونوں تو چاہتے ہی نہیں کہ میں چند دن سکون سے گزاروں۔ عمیر بھائی آئیں گے تو میں ان سے خودیات کر لوں گی۔ آپ ہم دونوں بسن بھائیوں کے درمیان نہ آیا کریں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ عمیر نے بے یقینی اور جھنجھلاہٹ سے کہا۔ ”تم سے جھگڑا اپنی جگہ لیکن شفا میری بات نہیں ٹال سکتی۔“

”اب آپ بھی مجھے الزام دے دیں۔ شفا کی نظر میں تو میں پہلے ہی بری ہوں۔“ ساہرے نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

”اتنا اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ختمیں تک کر لیں مگر جال ہے جو اس نے میری بات پر کان دھرے ہوں۔“

”بات شفا کی ہوتی ہے درمیان میں تم کہاں سے آجاتی ہو۔“ عمیر نے بھڑک کر کہا اور سیل فون اٹھا کر شفا کو نمبر ڈائل کرنے لگے۔

”میں شفا کو فون کرتا ہوں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہے عمیر! آپ کے فون کرنے سے وہ واپس نہیں آئے گی۔ اسے آپ کی بات کا اتنا پاس ہوتا تو جانی ہی نہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میں۔“ عمیر کا دل غصے غصے اور صدمے سے بھٹ رہا تھا۔

”آپ مجھ پر کیوں چلا رہے ہیں؟“ ساہر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

عمیر گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئے انہوں نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ساہر! میں کیا کروں۔ شفا کو کیا ہو گیا ہے میں سمجھ ہی نہیں پا رہا۔ میں جتنی اس سے محبت کرنا ہوں جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا ہوں وہ اتنا مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے بات مان لیتی تھی اب سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ کبھی مجھے لگتا ہے وہ مجھے اپنا کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ جیسے اسی ابو کی دفتہ ہو چلی ہے شاید شفا نے مجھے بھی مرا ہوا سمجھ لیا ہے۔“

”خدارا عمیر! اتنی بری بری باتیں مت سوچیں۔“ ساہر نے ان کے قریب بیٹھے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔ ”شفا کم عمر ہے نا سمجھ ہے پھر اس کی دوستیاں بھی ایسی ہیں جو اسے بغاوت پر اکساتی رہتی ہیں شفا کو محبت کی ضرورت ہے عمیر! توجہ چاہیے اسے۔ محض آپ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے۔ یقین مانیں محبت سے سمجھائیں گے تو آپ کی ہر بات سمجھ لے گی۔“

”کب تک میں یہی سمجھتا رہوں کہ وہ کم عمر ہے کب تک سمجھوں نا سمجھ ہے کب تک میں یہی سمجھوں کہ اسی ابو کی موت نے اس کی زندگی میں غلا پیدا کر دیا ہے جسے میں اپنی پوری کوشش کے باوجود بھر نہیں پایا۔ میں تھک چکا ہوں ساہر! خود کو سمجھا سمجھا کر۔“ عمیر نے سہلے انداز میں کہا تھا۔

”آپ شفا کو آ لینی دیں۔ اس بار میں اسے سمجھاؤں گی۔“

”تم بھی اپنی سی کوششیں کر چکیں۔ اب تو شفا کو

میں ہی سمجھاؤں گا۔“ عمیر نے گہری سانس بھر کر ہوئے بخیرگی سے کہا پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ساہر نے کھڑے ہوئے عمیر کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”عمیر! کھانا تو کھائیں۔ کھانے سے کیسی ناراضی؟“

عمیر ان سی کر کے بیڈروم میں چلے گئے۔ ساہر چند لمحے بیٹھی رہی پھر گہری سانس بھر کر اٹھی اور بچوں کا بھرپور اٹھنے لگی۔

عمیر کی بڑی بری عادت تھی۔ گھر آتے ہی جب تک بہن کو نہ دیکھ لیتے انہیں سکون نہیں آتا تھا۔ ساہر کو اس عادت سے سخت چڑھتی تھی لیکن آج اسی عادت کا فائدہ حاصل کیا تھا اس نے شفا کے معذرت کر لینے کے باوجود اس کے دل سے کدورت دور نہیں ہوئی تھی۔

عمیر کے مارے ہوئے ان دو تھیموں نے اس کی عزت نفس پر اتنی گہری ضرب لگائی تھی کہ اس کا دل راز وجود چھوڑنے کی طرح دھنچکے لگا تھا۔ اس نے اسی روز تہہ کر لیا تھا کہ تب تک اس درد کو ختم ہونے نہیں دے گی جب تک شفا کو عمیر سے ویسے ہی دو تھیمیں نہیں پڑوا لیتی۔

تب تک سکون سے نہیں بیٹھی گی جب تک اسے عمیر کی نظروں میں نہیں گرا دیتی۔ عمیر نے شفا کے جھوٹ پر یقین کر کے ساہر کی بے عزتی کی تھی۔ اب عمیر کو ساہر کے جھوٹ پر یقین کر کے شفا کو بے عزت کرنا تھا۔

اب تک ساہر نے اپنی عادت اور فطرت کے برخلاف بہت کم ہواؤں کیا تھا۔ اس نے شفا کی ہر بدتمیزی ہر بدتمیزی کو نظر انداز کیا تھا لیکن اس جھوٹ کو نظر انداز کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس کے دل و دماغ میں غم و غصہ اس بری طرح بھر چکا تھا کہ کبھی کبھار اس کا دل چاہتا اس کے پاس جاوے کی چٹری آجائے اور وہ اس چٹری کو کھما کر شفا کو اپنی اور عمیر

کی زندگی سے غائب کر دے لیکن اپنی خواہش پوری کرنے کا یہ شارٹ کٹ اسے میسر نہیں تھا۔ اس لیے اس نے وہی کیا جو کر سکتی تھی۔ اس نے بے حد ہوساری سے شفا کے گرد شہنشاہی شروع کر دیا تھا۔

بظاہر اس نے شفا اور عمیر کی معذرت کو کھلے دل سے قبول کر لیا تھا شروت خالہ کی نصیحتوں پر بھی سعادت مندی سے سر ملائی رہی تھی لیکن اس کے دل میں کیسا کینہ پیپ رہا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔ شفا کا عمیر کے سامنے اپنی غلطیاں تسلیم کر لینے کے بعد گو کہ اسے زیادہ تر دو جہی نہیں کرنا پڑا تھا عمیر نے جیسے ہر بات کے لیے خود بخود شفا کو قصور وار سمجھنا شروع کر دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ وقت ”وقتاً“ معصوم بن کر اور شفا کی ہمدردی کی آڑ میں عمیر کے کان بھرنے لگی تھی۔

وہ عمیر کو شفا کی نام نہاد بدتمیزیوں کی فرضی رپورٹ سناتی۔ اس کی سبیلوں خصوصاً“ ٹمر کے بارے میں جموٹے قیسے سا کر تھفر کرتی۔ دوسری طرف وہ شفا کو ٹمر سے ملنے پر اکساتی رہتی۔ ساہر نے ایسے بہت سے کام کیے جن کے ذریعے عمیر پر ثابت کر سکے کہ شفا کے نزدیک عمیر کی حیثیت اب نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ صرف ایک بار شفا کو عمیر کی نظروں میں گرا ہوا دیکھنا چاہتی تھی اور اس کے لیے اپنی تمام تر محنت صرف کر رہی تھی۔

انعام نے جیسے اسے اندھا کر دیا تھا اور جب انسان اندھا ہو جاتا ہے تو اسے اچھائی، بُرائی، صحیح غلط میں فرق دکھائی دینا بھی بند ہو جاتا ہے۔ ساہر کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔

سمیر نے اپنے کسی دور کے رشتہ دار کے قریبی دوست کے یہاں رہائش کا بندوبست کیا تھا۔ اسی دوست نے نارائن کے لیے وہاں اور گائیڈ فراہم کرنا تھا۔ جس وقت یہ لوگ وہاں پہنچے ایک خوب صورت شام آسمان سے ٹوٹ کر شہر کی گود میں آگری تھی اور سرمئی

بادلوں سے ڈھکا آسمان پھاٹوں پر جھک رہا تھا۔ لیکن چونکہ وہ سب راستہ بھر پلے گئے میں مصروف رہے تھے اس لیے تھکان ان پر حاوی تھی اور کوئی بھی موسم کی خوب صورتی پر دھیان نہ دے پا رہا تھا پھر بہت ہی نا مساعد صورت حال یوں درپیش ہوئی کہ صاحب خانہ اپنے بال بچے اور بوریا بستر سمیٹ کر پشاور جا بیٹھے تھے۔ فون کرنے پر بتا چلا سمیر نے انہیں نوپیر کی سترہ کو پہنچنے کا عندیہ دیا تھا جبکہ آج تھمبکی سترہ تھی۔ سب نے اپنے سر پیٹ لے لے کو کہ بیٹا سمیر کو چاہیے تھا۔

”سمیر کو چھر کے آگے ڈال دو۔“ سمیر تھیلے سے کیلے خرید رہا تھا جب حسان نے سوچ بچار کے بعد کہا۔

”چھر نے کیا غلطی کی ہے جو اسے ایسی سزا دی جائے۔“ یہ بھی ٹھیک ہے۔“ حسان نے کہا۔ ”پھر ایسا کرو سمیر کو اتھا کر کھائی میں پھینک دو۔“

سمیر نے اسے بری طرح گھورا۔ ”میری کوتاہی اتنی بھی سنگین نہیں۔“

”ایک کام لگایا تھا تمہارے ذمے۔ وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔“

”میں نے تو سترہ ہی کہا تھا وہ نوپیر سمجھے تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”ڈائجسٹ کا چھپا چھوڑ کر اگر دو روز پہلے فون کر دیا ہو تا تو کن سی قیامت آجاتی؟“ تقی نے جل کر کہا تھا۔

”تو پر ابلم پارا ہو فلز! ریسٹ ہاؤس تو یہاں جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں ہم بھی کوئی سستا سا ہوٹل ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ سرار سلمان نے کہا۔

”ہوٹل بھی مل جائیں گے۔ ہوٹل میں کمرے بھی مل جائیں گے لیکن وہ سترے ہرگز نہیں ہوں گے۔“ تقی نے سلمان اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جیب پر اضافی بوجھ منظور ہے لیکن میں بتاؤں پیدل مارچ ہرگز ہر زداشت نہیں ہوگا۔ تھکن سے میرا برا حال ہے۔“ حسان نے دھمکی دی۔

”جی نہیں، جیب پر بھی اضافی بوجھ نہیں ہونا چاہیے۔ تم سب لوگ ہر روز گار ہو میں نہیں

”تقی نے کہا۔

”اچھا بھی بے فکر ہو۔“ سرار سلمان نے قصہ سمیٹا۔

تھوڑی سی تلاش کے بعد انہیں ایک ہوٹل میں جگہ ملی گئی۔

”اب میرے حصے کا خرچ بھی تو اٹھائے گا۔“ چونکہ تقی کی جیب برداشت نہیں کر پار رہی تھی اس لیے اس نے سیر سے کہا۔

”کیسے خبیث دوست ملے ہیں مجھے۔“ سیر نے کیلا چھیلنے ہوئے وانت پس کر کہا، پھر اپنے احتجاج کا کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوتے دیکھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ ریسٹ ہاؤس کا انٹیریئر اور ایکسٹیریئر بہت بہتر تھا۔ ہسپتال سے چند فٹ اور دوسری منزل کی طرف جاتا ہوا زینہ تھا جبکہ داہنی طرف ہال کا بڑا سا منقش دروازہ تھا۔

جس وقت وہ جائزہ لینے میں مشغول تھا۔ چند لڑکیاں آگے پیچھے ہال سے نکلیں اور ہسپتال کے قریب کھڑی ہو کر دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگیں۔

لڑکوں میں کھلبلی مچ گئی۔ زاہد شنگ توجہ بات ہے ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا، سوچے چکے سب نے پوری نظریں ڈال لیں، سمجھا ہی ایک دوسرے کو وکڑی کے نشان بنا کر بھی دکھادیے۔ واحد سیر تھا جو ایک تو دیوار پر لگے ایک لینڈ اسکرپ میں گم تھا اس لیے حسان کی کہناں بھی اس طرف متوجہ نہ کر سکیں، دوسرے نئی پتی نسبت ملے ہونے کا غماز بھی سر کو چڑھا ہوا تھا، سو وہ اخلاقی طور پر خود کو پابند تصور کر رہا تھا۔

”کمال کی شہزادیاں ہیں مگر رنج کے بددوق۔“ مجال ہے جو کسی ایک نے بھی نظر اٹھا کر غلطی سے ہی ہماری طرف دیکھ لیا ہو۔“ چند منٹ بعد مٹانی نے جل کر سرگوشی کی۔

”تم لوگ جو ہوا انہیں نظریں اٹھا کر بلکہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھورنے کے لیے۔“ آنکھیں بے شک لینڈ اسکرپ کی طرف تھیں لیکن کان تو سب سن رہے

تھے اور دل تو بہت ہی چل رہا تھا۔ بھیجی مقلی ہو جائے، اب یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہوتا تاں کہ انسان کی حس لطیف مر جائے۔

”ہاں جی آپ نے تو کبھی کسی کو دکھا ہی نہیں۔“ یزنا قاسم والا قصہ سمجھنے اب تنک یا دہے۔ کو تو سناؤں؟“ مٹانی نے مزے سے کہا تھا۔

”کھسپا نا بلا ہم بانوچے۔“ سیر گنگنا یا اور تقی سلگ گیا۔

”سیر کے بچے اچھے پہلے ہی بہت غصہ ہے تم پر۔“ اب گردن موڑ دوں گا۔“

”سیر فائر میز فائر۔“ سرار سلمان بروقت مداخلت کی تھی۔ ”دیکھا یا نہ ٹھیک ہی کہتے تھے، زن، زر، زمین ہیں ہی فساد کی جڑ۔ جن پر نظر پڑے ہی دو دوست آپس میں جھگڑنے لگے، ان پر اب کوئی دھیان نہیں دے گا۔“

سب نے سعادت مندی سے سر ہلا دیے۔ ریسپشن نے کارروائی پوری کرنے کے بعد انہیں چابیاں دے دی تھیں۔ سب اپنا اپنا سلمان اٹھا کر زینے کی طرف بڑھے تب ہی ان لڑکیوں میں سے ایک نے با آواز بلند کہا۔

”نمر! جلدی آؤ بھی، ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

سیر کا ڈسٹ بن میں کیلے کا چھلکا اچھا اٹھا ہاتھ ہوا، میں ہی کھٹک گیا۔ اس نام سے چند روز قبل ہی تو خاص تعلق جڑا تھا۔ چونکہ جانا کچھ ایسا غیر متوقع عمل نہیں۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا اور پھر۔ بقول شاعر جہانوں میں روشنی نہ رہی۔

ارد گرد کی۔۔۔ آوازیں جھنساہٹوں میں بدل گئیں۔ منظر صرف ”وہ“ باقی رہ گئی جو روشنی کے رتھر رسوا ہال کے دروازے سے نکل رہی تھی۔

آف وائٹ اور بلیک کنٹراست کے لباس میں ملبوس سرو قد، بیضوی چہرہ، بڑی بڑی غلابی آنکھیں، اس کے بال بے حد لمبے اور سیاہ تھے اور کچھ لٹیں چہرے کے اطراف میں لا پڑوائی سے جھول رہی تھیں۔

سیر اس بے خودی کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔ اسی بل اس سرپا حسن نے اپنی مٹنی پلکیں اٹھا کر سیر کی طرف دیکھا۔ سیر پہلے ہی رعب حسن سے صم بکھڑا تھا، یہی سہی کسر اس ایک نظر نے پوری کر دی۔ اس کے دل نے غش کھایا اور پورے قد سے اس پری کے قدموں میں جھک گیا۔ اسی بل اس پری کے چہرے پر شہادت کے آثارات نمایاں ہوئے وہ بری طرح لڑکھائی ناس سے پہلے کہ کر جاتی اس نے دیوار کا سہارا لے کر خود کو گرہنے سے بچالیا۔

”اف۔۔۔“ ساتھ ہی وہ پیر پلڑے کی بٹھ گئی۔ سیر کے ارد گرد پھیلا ہوا فوں چھٹ گیا۔ وہ ہڑبوا کر سدا ہوا۔ شمر کی مہل لیل اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑی تھیں اور وہ خود کراہتی ہوئی سیر کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ پہلے تو سیر ان نظروں کا مطلب سمجھا نہیں اور جب سمجھا تو اس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ ڈالے۔

”کیا ہوا؟“ تقی چند میٹر حیاں اتر کر واپس آیا۔ سیر گھبرا کھڑا تھا۔ وہ متروک دیکھنے میں انتہا مشغول تھا کہ ہاتھ میں میڈا کیلے کا چھلکا ڈسٹ بن میں گرے کے بجائے سین اس جگہ گرا جہاں چند منٹ بعد اس پری کا پیر پڑنے والا تھا۔ اور اب وہ شرمندہ شرمندہ سا کھڑا تھا جبکہ شمر اسے غضب ناک نظروں سے گھور رہی تھی۔

تقی نے وہیں کھڑے کھڑے صورت حال کا جائزہ لیا پھر سیر کا ہاتھ پکڑ کر میڑھیاں چڑھنے لگا۔

”جو ہوتا تھا ہو چکا۔ اب یہاں کھڑے ہو کر ایک پاؤں پر چلے۔“ تقی نے بھی کٹ لوتو کچھ نہیں ہو سکتا۔ تقی نے آواز دیا کہ کہا۔

”میں ایک سیکیو زٹر کر سکتا ہوں۔“ سیر نے بے چارگی سے دہائی دی۔

”اور وہ تو جیسے معاف کر ہی دے گی۔“ تقی نے سرعیت سے کہا۔

”جتنی پری طرح اس کا پاؤں مڑا ہے اور جتنے غصے سے وہ مجھے گھور رہی ہے، ان سب باتوں کے ساتھ وہ جوا“ تیرا سر تو چھڑ سکتی ہے، معاف ہرگز نہیں کرے

گی۔ اس لیے اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ صبح معافی مانگ لینا تب تک اس کا غصہ بھی کچھ کم ہو چکا ہو گا۔“

”لیکن تقی۔۔۔“ وہ کتنا رہ گیا لیکن تقی نے ایک منہ سنی اور اسے کمرے میں لا کر ہی چھوڑا۔ جہاں ٹریل بیڈ لگے تھے اور یہ کمرہ انہیں باقی کے ساتھ شیئر کرنا تھا۔

☆☆☆

”متمتی گدھا۔“

شمر کو جتنی گالیاں اڑ رہی تھیں۔ کمرے میں پہنچنے تک اور تکلیف کی شدت سے مسلسل کراہتے ہوئے اس لڑکے کو دے ڈالی تھیں۔

”بس کرو شمر! کیوں اس بے چارے کو گالیاں دے جا رہی ہو۔“ ہو سکتا ہے اس نے جان بوجھ کر چھلکا نہ پھینکا ہو۔“ شفق نے حسب عادت تصویر کے مثبت پہلو کی طرف اس کی توجہ دلانا چاہی اور اسے بیڑ پر بٹھا کر اس کے سوجے پیر کا جائزہ لینے لگی۔ کیلے کے چھلکے سے پھسلنے سے وہ بچھل گئی تھی لیکن اس کو شش میں اس کا پیر اس مورتی سے لگا رہا تھا جس کے لیے یہاں آتے ہی تیرا پینڈی کی کا اظہار کر چکی تھی۔ اس کے انگوٹھے کا ناخن آٹھے سے زیادہ اکھڑ چکا تھا اور خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور سوجن بھی شروع ہو گئی تھی۔

”بے چارہ۔۔۔ وہ تقریباً“ چینی تھی۔“ خبیث کو خبیث سے بدترین پہلے مجھے گھور رہا تھا۔“ لوفرنہ ہو تو۔۔۔ پھر اس نے چھلکا میرے راسے میں پھینک دیا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی یہ حرکت۔“

”جب دیکھ ہی لیا تھا تو سائیڈ سے ہو کر نہیں گزر سکتی تھیں۔ تم نے ضرور چھلکے پر پاؤں رکھنا تھا۔“ شفا نے آکا کر کہا کہ وہ شمر کے خلسے بولنے سے چڑ رہی تھی۔

”میں نے بتایا تاں وہ مسلسل مجھے گھور رہا تھا میں نے بھی جواباً گھورنا چاہا کہ کچھ تو شرمندہ ہو گا لیکن اس فضول آدمی نے اسی وقت کیلے کا چھلکا میرے راسے



گر میوں کے دن تھے اور وہ بچھاڑے جانے کے بجائے اوپر چھت پر لگی۔ چھت کے پھوٹے نہیں تھے۔ چارپائی پر بیٹھے بیٹھے ہی اس نے دور تک پھیلے ہوئے پھوٹاڑے میں لگے سوڑے کے درخت کے پاس چلتی ہوئی سدرہ کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہی۔ سات دن ہوئے تھے اس کی شادی ہوئے اور اس کا شوہر آج ہی اسے لے کر اس کے میکے آیا تھا۔ درخت کے پاس انکھیلیاں کرتے وہ دونوں نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنارہے تھے۔ وسیع پھوٹاڑے کو عبور کرتی سدرہ کی ٹہنی کی ہلکی سی آواز اسے چھت پر بھی سنائی دے رہی تھی۔ صدیق سوڑے کے درخت پر چڑھنے کی کوششیں کرتا اور سدرہ نیچے سے اس کی ٹانگ کھینچ دیتی اور پھر ہنسی ہی چلی جاتی تھی نئی شادی میں ہنسی ملا وجہ ہی آتی ہے۔

آ رہی تھی۔ اچانک سدرہ کی نظر اوپر چھت پر اس پر پڑی سدرہ کی ہنسی کم ہوتے ہوئے گہم گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر صدیق کی ٹانگ کھینچتی۔ وہ اوپر چڑھتے چڑھتے خود ہی ایک دم سے نیچے آکر اور اتنی زور سے گرا کہ اندرونی گھروں سے بھاگی اور دوسرے لوگ بھاگتے ہوئے اس کی طرف آگئے۔ چھت سے بھاگتی ہوئی وہ بھی اس کی طرف لپکی۔ سدرہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”تو رہن دے

مالی!“

بھاگی اور گھر کے دوسرے افراد نے کچھ غصے اور کچھ خوف سے سدرہ کو گھور کر دیکھا، جیسے وہ ہر بار اسے گھور کرتے تھے لیکن اس کے چہرے پر وہی ناثر قہار رہا، اس کی آنکھوں اور انداز میں غصہ اور نفرت صاف دکھائی دے رہے تھے، صدیق گراہ رہا تھا اور سدرہ کی آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔

سدرہ کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت اسے اچھی نہیں لگی۔ غصہ وہ اکثر اس پر اتار لیا کرتی تھی۔ اپنے کپڑوں کے پھٹ جانے، جل جانے، کم ہو جانے، کچھ کہ بے ڈھنگا سلنے پر بھی، کھیر میں چینی کم ہو جانے، بازار سے چیزیں ٹھیک نہ ملنے، گندم میں کیڑے پڑ جانے، اور اپنے پرانے کپڑے بے ڈھنگی گراہ پر بھی وہ غمگیناں ہوئی اسی کے پاس آتی۔ وہ سوچتی رہی ہوئی تو اس کا لطف اٹھا کر اسے جلی کٹھنی سناتی۔ ”بھی چلا جا کر اور کچھ رو رو کر اپنا غصہ نکالتی۔“

”تو چاہتی ہی نہیں تھی کہ میں رخسانہ کی شادی میں جاؤں۔ یہ دیکھ! میرے کپڑے جلے تو جلے، میرا پاؤں بھی سوچ گیا، لنگڑی ہو گئی ہوں میں۔ اب خوش سے پڑ گئی ٹھنڈ؟ لڑکیوں کی شادی کی خبر سننے ہی تو پاگل ہو جاتی ہے نا۔ اچھا کیا رخسانہ کی اماں نے تجھے نہیں بلایا تو تو اس کے بار الٹی بھی نکل جاتی۔ جل جاتے وہ یا م جاتے لے مر، اب میں نہیں جاؤں اس کی شادی میں تیرے ساتھ مل کر بین والوں کی۔“

کتنی چھپ چھپ کرتیاریاں کی تھیں لیکن پھر بھی ایک کپڑا نہ بچا اور جوتیوں کے لیے پہلے پہنے کم ہو گئے اب پاؤں جل گیا۔ اگر ابھی بھی میں نے جانے کا خیال دل سے نہ نکالا تو یا میں جل کر مچاؤں گی یا میرا منہ بھی تیری منہ کی طرح جھٹے منہ ہو جائے گا۔ کہیں جانے کے قابل ہی نہ رہے گا، اللہ جانے تجھے کب ٹھنڈ پڑے گی۔ بہت سول کے ارمان تو رکھ کر رہے۔

مالی! تو ہماری جان کب چھوڑے گی ہر لڑائی کا اختتام اس ایک جملے پر ہوتا جان چھوڑنے سے اس کا مطلب

مرحانا قطعی نہیں ہوتا تھا۔

مرحباں صدیق کے گرنے پر اس نے کچھ نہیں کیا۔ رات کو وہ اس کے پاس آئی۔

”میں جا رہی ہوں مالی!“ اس نے ایسے کہا جیسے بہت ضبط سے بول رہی ہو۔

”درا نہیں؟ تو تو نے آئی تھی؟“

”وہ کہہ رہے ہیں گھر چلتے ہیں پھر کبھی آجائیں گے۔“ وہاں کتنی پر تنگ تھی۔ ”کہنا سنا عاف کرنا۔“

”رہ جاتی۔“ مالی کی آواز لرزنے لگی۔

”رہ لوں گی پھر بھی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے کہا ہو۔

”ہونہ۔“

”یہ لے۔“ اس نے دوپٹے کی گرہ کھول کر ایک پیاس اور ایک بیس کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔

چارپائی سے اٹھ کر اس کا ہاتھ چوم اور کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کا ہاتھ چوما۔

”رہیں دے مالی! یہ لالچیا رہیں راس نہیں آتے تیرے ہمیں تو تیری ساڑھ راس سے۔“

ضبط کرتے کرتے بھی وہ کہہ گئی سالی کے اودھ جلتے پھرے پر سیاہ رنگ اگر گزرنے لگے۔

جب وہ جوان تھی تو وہ سدرہ کے باپ کو نہ لایا کرتی تھی۔ وہ اس کا سب سے چھوٹا بھائی تھا اور سدرہ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ ورنہ بڑے دو بھائیوں کے تو بچوں کے بچے بھی جوان ہونے کو تھے۔ گھر بھر ادا تھا بھائیوں کی اولادوں کی اولادوں سے۔ کسی کی خیال نہیں تھی کہ مالی کو کچھ کہہ جائے کچھ ڈرتے تھے کچھ اصرار کرتے تھے، کچھ محبت اور بہت سارے ہمدردی۔

ایک سدرہ تھی جو کم ہی لحاظ کرتی تھی۔ وہ ان چالیس پیاس لوگوں میں سے شاید اکیلی تھی جس نے دھڑکی مالی کو خود بخود ہی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔

جہاں دوسروں کو ”چپ“ چہیں نہیں پتا کہہ کر خاموش کروایا جاتا تھا وہاں سدرہ ”جاتی ہوں میں اس دھڑکی کو“ کہہ کر سب کو خاموش کروا دیا کرتی تھی۔

وہ اندر ہی اندر اس سے خار نہیں کھاتی تھی بلکہ دکھاتی بھی تھی۔ وہ اس سے محبت بھی کرتی تھی اور نفرت بھی۔ وہ اس کی انگوٹھی پھوپھی بھی اور اسے پیاری بھی جیسی کہ عمو! پھوپھی ہوتی ہیں۔

”مالی! روئی ہو گی بہت؟“ ہر نئے نئے جوان ہونے والوں کی طرح اس نے بھی یہ سوال سب سے اور بہت بار پوچھا۔ تانے والے کی شکل بتا دیتی کہ مالی کتنا روئی ہوئی۔

”نہیں ترس نہیں آیا؟“

”بہت محبت کرتی ہو گی۔“

کیا ابھی بھی کرتی ہے؟ یاد تو آتا ہو گا؟

”پچھا تو پھر بہت نفرت کرنے لگی ہو گی اس سے۔ اسی لیے ایسی ہو گئی ہے۔“

”ہائے یہ اپنی مالی ہے۔ اپنی دمڑی۔“

وہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر نہ صرف اس نے خود دیکھی بلکہ گھوم پھر کر ہر اس شخص کو دکھائی جو مالی سے خار کھاتا تھا۔

”مالی! اتنی خوبصورت تھی؟“ دیکھنے والے تصویر پکڑنے شک میں مبتلا ہو جاتے کچھ تصویر ہاتھ میں چھپا کر ایک نظر مالی کو اور ایک نظر تصویر کو دیکھتے جاتے اور حیران ہوتے جاتے۔ ”یہ مالی ہے؟“



آنے والے ہر دن ہر سہرے کے ساتھ وہ دمزی بنتی گئی۔ بہت سوں کو اس کی زبان کی کاٹ سستی پڑی۔ کوئی چھوٹا بڑا اپنا غیر رشتے دار بڑوسی ملنے جلنے والا سلام دعا والا پھیری والا بڑی والا بس والا رکشے والا ایسا نہیں تھا جو اتنے سالوں میں اس کی زبان کی زد میں نہ آیا ہو۔ لوگوں کے لیے اس کی ادھ جلی شکل سے زیادہ اس کی زبان بد صورت تھی۔

عام دنوں میں وہ اپنے آپ میں گم رہتی اپنے کام سے کام نہ رکھتی رضائیوں لکڑوں میں ٹلنے ڈالنے پر آتی تو سرویلوں سے گرمیاں آجاتیں اور ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے گھر تک آتے آتے موسم بدل جاتے۔ کسی کی چارپائی کی بنائی کبھی گندم صاف کرنا اور کبھی گندم کے بڑے بڑے ڈرم دھوپ میں دھو دھو کر چکانی کوئی ساگ کانٹے کوڑے جاتا اور کوئی بے کار برائے اپنی سوئیوں کے گولے بنانے کو دے جاتا۔ کام کوئی سامی ہو تا وہ انکار نہیں کرتی تھی حتیٰ کہ ایک بار سدرہ نے اسے چٹلوں پر دھاگا لپیٹا لکھا کر رات دن اس سے جھلے بنوائے۔

سب کچھ ٹھیک تھا کہیں خرابی تھی تو اس کی ہولناک زبان میں جب جب اس کی زبان کی زد میں کوئی آتا کسی پر صوب پر سب کا جی چاہتا کہ دمزی کا گلا ہی دیا دے۔

”منحوس“ کا لی زبان والی۔“
پھر اس کی تاریخ کھنگالی جاتی اس کا ماضی دہرایا جاتا کیوں کب اور کیسے۔ پڑی دو بھابیہاں سسکیاں بھرتیں۔ ان کی اولاد جیسی تھی دمزی اور ان کی اولاد اولاد کی اولاد اسے برا بھلا کہتے تو ان سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔
”مائی ایسے کیوں کرتی ہے؟“ نوید نے بری طرح پاؤں پٹنے۔

”شادی ہی کر دیتے مائی کی۔“ قد سیر نے فرخندہ کے کان میں کھس کر کہا۔
”وہ مردوں سے نفرت کرتی ہوگی۔“ فرخندہ نے بھی سرگوشی ہی کی۔

”اگر مردوں سے نفرت کرتی تو کھنڈہ گھنڈہ گھر کے مردوں کے سروں میں ماش نہ کرتی۔“
”ایسی شکل والی سے کون شادی کرتا۔“
”اماں بتاؤ رہی تھی ایک دن کہ مسجد کے مولوی صاحب جو حافظ بھی تھے کتنا اصرار کرتے رہے تھے۔“
”مائی کو مولوی پسند نہیں ہوں گے۔“ فرخندہ نے بری سی شکل بنا کر کہا۔

وہ سب کمرے میں ٹولیاں بنائے ایک دوسرے سے لیکن ایک کو ہی سوچ رہے تھے۔ مائی کو سب کے پاس کوئی نہ کوئی قصہ ہو سکتا ہے کہ لیے کوئی بھاگل کی نویلی دسن کے بالوں کے جل جانے کا قصہ سنانا تو کوئی دو ماہ سے احمد کی آنکھ کے پھوٹ جانے کا۔ کوئی نالے میں گر گیا تو کسی کی چھت گر گئی۔
”اس کی نظر کھا جاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔
”خود تو ہے ہی دمزی“ دوسروں کو بھی بنا کر ہی چھوڑے گی۔“

وہ سب اس کے کام بھول جاتے۔ اس کی خدمت سالوں پر پھیلی اس کی خاموشی۔ یاد رکھتے تو وہ بددعا میں جو دمزی بھولی پھولا پھیلا کر انہیں دیتی۔ وہ گویں اجاڑ دیتی وجود جلا دیتی۔ وہ عورت تھی لیکن اس کا دل ڈائن کا تھا۔

خاندان کے وہ سب بڑے جن کے سامنے وہ پل کر جوان ہوئی تھی اسے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتے۔ انہیں اس کی کمر بند عاؤں پر حیرت ہوتی تھی۔ افسوس۔ اور وہ لوگ جو اسے ڈھلتی عمر سے جانتے تھے اس سے دیتے بھی تھے خوف زدہ بھی تھے اور اس کے ہمدرد بھی تھے۔

خاندان میں پاس پڑوس میں ہونے والی شادیوں میں اسے خاص طور پر بلایا جاتا۔ یسے بھی لوگ ڈرتے تھے کہ اگر دمزی کو نہ بلایا تو کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کے لیے خاص طور پر کپڑے بنوائے جاتے۔ شادی کی رسومات میں تو خیر دمزی کبھی بھی

شرکت نہیں کرتی تھی۔ سارا وقت شادی والے گھر کے کاموں میں جتی رہتی۔ یا الگ کسی کوٹے میں پڑی رہتی۔ شادی میں اسے کوئی نہ کوئی سونے کی چیز ہنا کر دی جاتی چاہے وہ باریک لوٹک ہی کیوں نہ ہوئی۔ کتنی ہی لوٹکیں بھٹکیاں اسے ملیں مگر کسی نے ایک بار بھی اسے ہتے نہیں دیکھا۔ ملنے والی چیزوں کو وہ ایک سے دوسری نظر بھی نہیں دیکھتی تھی۔

اسے بچے سنبھالنے کو اس کے حوالے اس کے کمرے میں سلا جاتے۔ وہ اکثر انہیں اٹھ کر دودھ گرم کر کے دیتی۔ ایک رات جب سب اپنے اپنے کمروں میں دیکے رہے تھے کہ اس کی جینوں سے سسم کر اٹھ گئے۔ مائی کے کمرے میں سونے چھوٹے ہوئے بچے الگ رو رہے تھے۔

سب کے سب مائی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ یہ دیکھ ہی جینیں تھیں جو اس سے پہلے سب نے اس کے جلنے پر سنی تھی۔ بھائیوں بھابیوں کی ہانپوں میں وہ جیسے بھول گئی۔ جیسے دل چٹا جا رہا ہو۔ انعام نہ کھج کھج کر اس نے لوہان کر لیا تھا۔ شام کے ہی قصبے میں اس کا بڑا بھائی مین سوچ سے مرے مرے بچا تھا جب لکڑیوں سے کھنچ کر امیں زمین پر لٹایا گیا تو اسے لگا جیسے دفنانے کے لیے میت کو لٹایا ہو پل کے پل۔ اسی بھائی نے اس کا کھرجا نہ چومنا شروع کر دیا۔

مائی کی ان دہلا دینے والی جینوں اور حالت کے بعد کبھی کوئی بچہ اس کے کمرے میں نہیں سویا۔ ماؤں نے جب انہیں جلدی سلانا ہوتا تو وہ کہیں۔ ”سو جاو رہہ مائی کے کمرے میں سلا دوں گی“ اور پچہ بحث سے سو جاتا۔
”کیسی عورت تھی دمزی اور کیسی ہو گئی۔“



وہ اپنے چھوٹی زانو کے بیٹے کی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی۔ بانی گھر والوں میں سے صرف بڑے

بھائی اور بھابی ہی آئے تھے۔ وہ آنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی طبیعت کچھ مکرری تھی لیکن اسے بلانے والوں نے اتنا اور اس طرح اصرار کیا کہ اسے آنا ہی پڑا۔ احاطے سے ڈھونڈتی جتنی کی آوازیں آرہی تھیں۔ عورتیں ہنس بھی رہی تھیں اور گا بھی رہی تھیں۔ نہ جانے ایسے موقعوں پر انہیں اتنی شرارتیں کیسے سوچتی ہیں کہ ہنسی کے فوارے ہی بند نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی چٹکلا چھوڑتا اور وہ گانا چھوڑ کر ہنسی رہتیں۔ بچے بھی شور کر رہے تھے اور مردانہ جھنجھٹا ہنسی کاٹوں میں پڑ رہی تھی۔

مائی کی پچا زانو چھو پچھی زانو بنایا جو اس کی ہم عمر تھیں۔ بنی تھیں بیٹھی بے پر ہنہ گارہی تھیں۔ بیٹوں اور شوہروں کی کمائی سے بنے زیور رات سے لدی پڑی تھیں۔ اپنی عمروں کا روپ ان سب کے پاس تھا۔ وہ سب کی سب لڑکیاں بالیاں بنی ڈھونڈی ایسے بجا رہی تھیں جیسے کچھ دن بعد ہی ان کی بھی شادی ہو۔ دور پڑھی پر بیٹھی مائی بے خیالی میں انہیں دیکھے جارہی تھی۔ اسے ان کے گانوں یا ڈھونڈی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جب ان کے فضول ہنسی مذاق ضرورت سے زیادہ بڑھ گئے تو وہ اٹھ کر سب سے کوٹے والے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ یہاں ان سب کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ ان سب میں سبز رنگ کا سوٹ پہنے ایک عورت سب سے زیادہ دلربا لگ رہی تھی۔ وہ کون تھی دمزی نہیں جانتی تھی۔ آج پہلی بار ہی دمزی نے اسے دیکھا تھا لیکن وہ جو کوئی بھی۔ اس کی آواؤں پر سے نظر نہیں ہٹ رہی تھی۔ ایسے ہی جیسے کسی کو کوئی نئی محبت ہو گئی ہو۔ ایسے ہی جیسے کبھی دمزی ہو اکر نہ تھی۔

کمرے میں آکر اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ادھ بے چہرے سے ٹھیس اٹھنے لگی تھیں۔ وہ لحاف میں دبک گئی۔ کچھ دیر میں ہی اس کا وجود کانپنے لگا۔ بخار تو نہیں تھا اسے لیکن وہ بے حال سے بے حال ہو گئی اور سک سک کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سبز سوٹ والی گھونٹنے لگی۔ وہ لپک لپک کر

دھولکی بھاری بھی اور ہندی لگے مانتوں سے اپنی ہنسی دیکھتی تھی۔ وہ دمڑی کی ہم عمر ہوگی لیکن وہ مانی نہیں تھی۔

اسے کمرے میں کسی کے آنے کی چاہ سنائی دی۔

لحاف سے اس نے اپنا اور امنہ باہر نکال کر دیکھا۔

دو گھوڑا بوسکی پروانگٹ پہنے وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”سفینہ!“ کمرے میں اس سے نظریں ملتے ہی حیرت زدہ آواز گونجی۔

”سفینہ!“ یہ نام اس نے اتنی صدیوں بعد سنا کہ اسے لگا کسی اور کو لگا رہا ہے۔

سفینہ تو وہ تب تھی جب وہ اس کا انتظار کر رہی تھی اور تب جب وہ ایک ہی بھی پوری کی پوری۔ اودھ جلی نہیں تھی۔

وہ اسے دیکھتا ہی رہا۔

وہ اس کا تیا ز او تھا یوسف۔ بچپن سے وہ ایک ساتھ کھیل کر لڑ کر بڑے ہوئے تھے ایک ہی گھر میں پھر ان کے گھر دور ہو گئے لیکن ان کے دل ایک ہی تھے

خاندان کی تقریبات میں وہ اس سے کنارہ کرتی تھی۔ بڑے ناراض جو ہوتے تھے وہ دونوں دور پار کے رشتے دار کی شادی میں لازمی شرکت کرتے مگر وہ دونوں ایک دوسرے سے مل سکیں۔

ان دنوں وہ سفینہ تھی۔ دودھ جیسی سفید بڑی بڑی سیاہ آنکھیں لیے وہ خود کو شیشے میں یوسف کی نظروں سے اس کے مقصد سے بار بار دیکھتی تھی وہ اس کے حسن کے قصیدے پڑھتا تھا اور اسے اپنا یہ حسن اسی کے لیے بھاتا تھا۔

ان دنوں کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں آتے ہی شادی کی تازہ زخم دی گئی۔

وہ جلتی بجھتی آگ کو پھونکیں مار مار کر جلا رہی تھی اس کا سر نیچے زمین کے ساتھ لگا ہوا تھا جب منجھلا بھائی مٹی کے تیل کی کچی جولے کے عین اوپر بنے

کارنس پر رکھتے تیل گرا پڑا۔ اسے رنگ و روغن کے کام کو سیٹھ کر وہ احتیاطاً ”تیل گوبچوں کی پینچ سے دور رکھتے آیا تھا۔ کچی کارنس پر ہی پڑی اور کھڑی رہی اور اس کا تیل ٹل کی طرح گر پڑا۔

اس کی چٹخوں سے اماں باوی ہو گئی۔ دونوں انہیں ہوش نہیں آیا۔ سفینہ جل گئی۔ سفینہ جل گئی۔ اس کی پلکیں اور بونصوں بھی جل گئی تھیں۔

جل تو ارمان بھی گئے تھے سارے کے سارے بچپن کے محبت کے وعدوں کے۔ سب کے سب۔

پنچایتیں اکٹھا کی گئیں۔ منتیں کی گئیں واسطے دیے گئے رشتے داری، خفی رشتے یاد دلانے گئے خدا خونی دریا دلی، اجے۔ نیکی، جنت۔ سب یاد دلانے گئے پر تیا نہ مانے۔

خاندان کے بھوں نے کیا کیا نہیں کیا، لیکن کوئی بھی نہیں مانا، اس کا اودھ بلا یا منہ تھا جو ہریازی بات کر رہا تھا۔

”اس کی تو کوئی دمڑی بھی نہیں دے گا۔ میں اپنا ہیرے جیسا بیٹا کیسے دے دوں؟“ مانی نے بھری پنچایت میں چمک چمک کر کہا۔

”نہ ہم راضی نہ ہمارا بیٹا۔“

سننے والوں نے یہ جملہ اتنی بار دہرایا کہ وہ سفینہ سے دمڑی ہو گئی۔ اس کی ماں نے بھی سینے پر ہاتھ مار مار کر کہا۔

”نی دمڑیے اتیرا ککھ نہیں رہیا۔“

تازہ زخموں سے اس کا منہ آؤھا سر گرون اور سینے کا کچھ حصہ جھلا رہا تھا۔ وہ خود کو شیشے میں اپنی نظروں سے نہیں دیکھ سکتی تھی تو یوسف کی نظروں سے کیسے دیکھتی۔ اس نے یوسف کو ہزار ہانے بنا کر بلایا اپنی بھابیہوں کو بار بار بھیجا۔ وہ ہر بار اپنی ماپوس شکل لے کر آجائیں روتیں اور اسے سمجھائیں کہ یوسف بھی نہیں آئے گا۔

لیکن اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ یہ سب تالی کی وجہ سے ہو رہا ہے یوسف کی وجہ سے نہیں۔

یوسف کو بچپن سے جانتی ہے۔ وہ تو اس کے مذاق سے کھنسنے پر بھی جلتا کوئلہ ہاتھ میں پکڑ لیتا تھا اور نہ یوسف ایسا نہیں ہے۔

اسے اپنے جلے ہوئے حسن کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی بے شک وہ ساری کی ساری جل جاتی۔ نہ ہی حسن ختم کرنا جانے پر افسوس تھا۔ سب کچھ جل ہی جاتا مگر وہ محبت کیسے جلتی۔

”سفینہ ہے نا تو؟“ یوسف نے دیر تک گھورتے رہنے کے بعد پوچھا۔ وہ چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اگر محبت کا تعلق عمر و وقت زمانے یا حالات سے ہوتا تو اس کا دل یوں نہ دھڑک رہا ہوتا۔

وہ اپنی پانی لے۔ وہی سر مل۔

وہ شہر علاج کے لیے گئی تھی جب تالی نے جھٹ پٹ یوسف کی شادی کر کے اسے واپس مقصد روانہ کر دیا۔ دونوں بھائی ہانے سے اسے شہر لے گئے۔ اس کی اماں چند مہینوں میں ہی غش کھا کھا کر مر گئی اس کے پاس اتنا بڑا دل نہیں تھا کہ وہ روئی بلکتی سفینہ کو آنکھ بھر کر دیکھتی۔

”بڑی عجیب عجیب باتیں سنی ہیں تیرے بارے میں۔“ وہ بھی آنکھیں پھیلا کر اور بھی سیکڑ کر اس کے جلے چرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے سیدھا کھڑا تھا وہ حلقی عمر میں بھی شہزادہ لگ رہا تھا۔ ویسا ہی جوان اور خوب صورت۔ وہی روشن اور چمک دار آنکھیں۔

”نسا ہے تیری زبان انگارہ بن چکی ہے۔ لعنتی اور منجھو کو یہ تیری شکل سے بھی زیادہ کہہ اور غلط۔

اس کی آواز میں ان سب سے زیادہ رعوت تھی جو اس کی زبان کا شکار ہوئے تھے۔ شاید وہ ان سب کا بدلہ لینے آیا۔

ہاتھ مار کر اس نے قیص کا دامن جھاڑا اور کوٹ کو ایسے کھینچا جیسے کسی کو ہاتھ سے اشارہ دیا ہو کہ چل جا دفغان ہو۔

سفینہ کے اندر اپنی ساری کی ساری سسکیاں ٹھنڈی پڑ گئیں۔

”جیسے کہہ کہہ رہے ہو۔“ اس کی لرزتی آواز پاتال سے آئی۔

”کوئی نماز روزہ کرتی۔ خدا خوفی کرتی۔ توبہ تلا۔ مگر تو نے تو دوسروں کا ناس مارنا شروع کر دیا۔“

اس کی آنکھوں سے سب ہی لوگوں کی نفرت جھلکنے لگی۔ وہی آنکھیں جو کچھ دیر پہلے روشن اور چمک دار تھیں۔

سفینہ کا باقی ماندہ وجود بھی جل کر راکھ ہو گیا۔

”خود کا کیا برا کیا۔ تنہا ہی آپس میں نے انہیں۔“

اس نے عورت سے اسے گھورا۔ ”تو میرا کیا بڑا۔“

”مجھے دیکھ خدا کا کتنا کرم ہے مجھ پر۔“ شکر اس کی ذات پاک کا۔ ”اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر عقیدت سے کہا اور پھر کوٹ کو کھینچا۔

”خود حوس کا چاند ہے میری بیوی۔“ جیسے تو کسی کی سزا ملی ہے۔

اس کی نگاہوں میں سبز سوٹ والی ساگئی جس میں سفینہ کا حسن جھلک رہا تھا اور یوسف کی محبت۔

”تم سے محبت کی سزا ملی ہے۔“ آہ کی طرح آخری بد دعا جیسے اس کے ہونٹوں سے نکل۔

یوسف کی شکل ایسے بکری جیسے الٹی کرنے والا۔

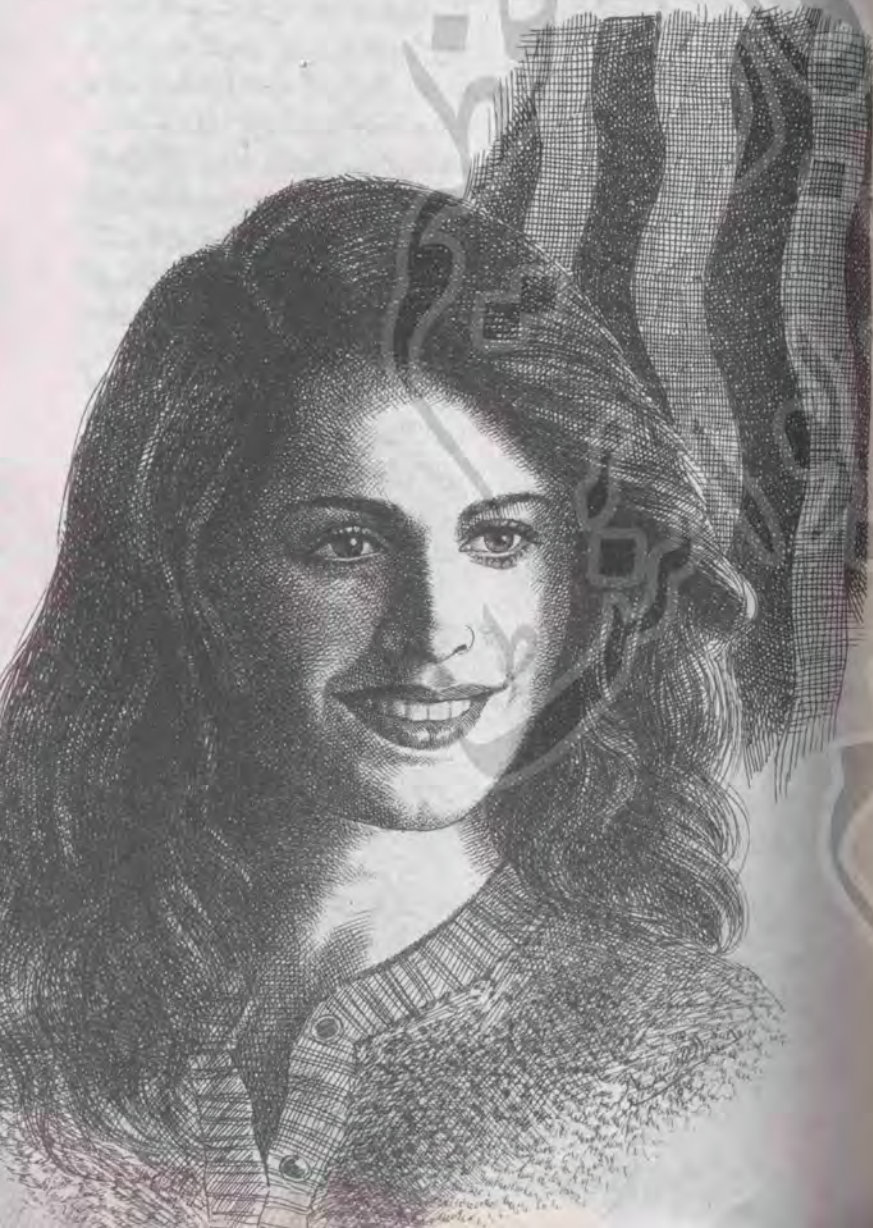
”خ سویرے بھائی نے ہی اسے دیکھا۔ اپنی آواز دیائے بڑے بھائی کے ساتھ پچھلے دروازے سے چند اور لوگوں کی موجودگی میں وہ اسے لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

وہ شادی والے گھر میں دمڑی کی موت کا سوگ پھیلاتا نہیں چاہتے تھے۔ جو اپنی زندگی میں ککھ تھی اس کی موت کیا ہوگی۔

”کبھی زندگی میں اس نے اپنی کسی سہیلی سے کہا تھا۔

”جس پل میرے دل سے یوسف کی محبت نکلے گی اسی پل میرا دم نکل جائے گا۔“

سید کی اسٹری



یہاں کوئی عظیم الشان پروجیکٹ زیرِ تیر تھا۔ وہ صبح سے منزل کا تعین کے بغیر نکلا تھا اور اب بھی اس کا چلن صاف تیار تھا کہ وہ بس اندھا دھند چلتی جا رہا ہے۔ جتنی پیش اور آگ ”اندر“ تھی۔ جون کے اس تپتے سورج کی اس کے آگے کیا جمل۔

”اس کی بار آوری کیس بہت اندر ہوتی ہے“ ایک بار کوئیل پھوٹ جائے تو سرد گرم سب سنا آجاتا ہے۔“ وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔

سفید گھاگھرے پر سلور اور سیاہ پھول بنے تھے۔ مراد نے اسٹائل کی بیٹوں والی شرٹ، کیلے بالوں میں ہاتھ چلائی ریونہ نے کے بعد بھی فریٹش نہ ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی اور جلن کے باعث وہ تھوڑی، تھوڑی دیر بعد حتیٰ سے آنکھیں میچ لیتی تھی۔

سورج آگ کا گولا تھا۔ ہر ذی روح اس کی تپش سے بھاؤ کا سامان کیے اپنے اپنے ٹھکانوں میں چھپا بیٹھا تھا۔ آکا کا بڑی ہی مجبوری کے عالم میں نکلنے والے بھی سایہ دار منزل کی تلاش میں تیز قدموں سے مسلسل بڑھتے ہی جاتے تھے۔

وہ مجنوب بھی نہیں تھا نہ دیوانہ، ہاگل ایک خوش شکل، خوش لباس دراز قد جوان۔ لیکن سچ سے مختلف گلیوں، چوراہوں، سڑکوں، فٹ پاتھوں کی خاک چھان چھان کر پہلی نگاہ میں وہ ہاگل ہی دکھائی دے رہا تھا۔

دھول میں اٹے، آگ جیسے تپتے تھے۔ ان جوتوں کے اندر پیروں کے لیے ایسی گرمائش تھی جیسے بھاپ سے بھر انگر۔ مگر وہ شخص اتنا لا پرواہ کیے تھا، اتنا بے حس۔ اس وقت وہ چلتے چلتے معروف شاہراہ کے دو شاخے تک آگیا۔ ایک جانب پاؤں گا کر حد بندی کر دی گئی تھی



وہ دھیلے اور کسی قدر ڈولتے قدموں سے اسے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ جب ہی ٹھٹک کر گر گئی۔

اس کا چہرہ بے حد فریش تھا۔ سیاہ خواب ناک مٹھی پلکوں والی آنکھوں میں بڑی طمانیت اور آسودگی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی آرام دہ حالت میں ریوٹ کے بیٹنوں سے کھیل رہی تھی۔ اس کا آبوسی حسن۔ وہ سنگ سیاہ سے تراشی صورت جیسی تھی۔

ریوٹ نے گھڑی دیکھی اور ”رات“ کو یادداشت میں لٹوالا۔ (پھر بھی اتنی پرسکون؟) وہ اس کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی تو وہ بری طرح چوگی۔ اپنی سحر چوکتی آنکھیں اٹھا کر ریوٹ کے چہرے پر گاڑیں۔ ریوٹ نے ایک بھر پور نظر اس کے سر اُپرے پر ڈالی۔ اس کی رنگت کے باعث سب اسے پیپسی کی بوتل کہتے تھے۔ سانولی، گھری سانولی، مگر بے داغ چمکی جلد جیسے سیاہ مٹھی گھوڑے کی کھال۔

”اتنی گھری سٹھری۔ رات تو تم بھی؟“ اس نے جملہ چھوڑ کر آنکھ کے اشارے باقی سوال مکمل کیا۔ ”سوئے نہیں جانا؟“

”ہاں!“ اس نے طویل لمبی سانس بھری ”رات بڑی ہی عجیب و غریب تھی۔ میں۔“

”ہم جیسوں کی رات عجیب خواہ کتنی بھی ہو حیران کن بات نہیں۔ ہاں ”غریب“ بہر حال نہیں ہونی چاہیے۔“ ریوٹ نے جملہ کٹ کر تیزی سے بہت پتے کی بات کی۔

”اُہ!“ وہ سمجھ کر نزاکت سے ہنسی چلی گئی۔ ”غریب“ واقعی نہیں رہی۔ وہ پوری پے منٹ کر کے گیا ہے۔“

”مرد نارل تھا۔“ ریوٹ نے آنکھیں نہچائیں۔ وہ جولیا! کچھ نہ بولی مگر کتنی ہی ایک بار پھر دودو یار سے سر پہنچنے لگی۔

”تمہیں سہارنا اسے اپنے بس سے باہر لگا ہوگا۔“ ریوٹ کا لہجہ حتمی تھا۔ ”صبح تک تمہارا رات کو ہی۔“ اس نے آنکھیں نہچائیں۔ ”رفو چکر ہو گیا؟“

”غور!“ تو نہیں۔ مگر چلا گیا۔ ایک دم اٹھا اور گپٹ

سے باہر۔“ اس نے چمکی بجاتی۔

”تم نے روکا نہیں؟ کیا کوئی داؤ بھی نہیں چلایا؟“ از حد حیران تھی۔ وہ ان سب لوگوں کے ڈھیر کاغذوں میں رنگ جانے والی۔ وہ ہر کسی کے آگے پیش کی جانے والی نہیں تھی۔ خاص الخاص لوگ۔ ریوٹ کے ساتھ بولی ہنستوں کے ساتھ ہنسی، شاعر مگر جالتے تو کیا کئی کوپے کے شاعر اور کیا بڑے بڑے اہل نام اسے سب اُپر تھا۔

سیاست پر گفتگو کر دیا ریاست۔ ”دین پر بات کرنا لادینیت پر۔“ وہ آنے والوں کے لیے ساچھ بن جاتی تھی۔ جیسے مرضی ڈھال لو اور اس شخص جھومو کہ اس کی ہو چکی ہے۔ مگر صرف آدھی رات سے صبح صادق تک۔ اس کا ہروپ اس کے اصل پر کبھی غالب نہ آیا۔

”وہ جو تھی۔ وہ وہی تھی۔“ کیوں داؤ چلاتی؟ میں کبھی کسی کو مجبور نہیں کرتی اور روکتی بھی کیوں۔۔۔

”ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر کہ دل ابھی بھرا نہیں۔“ وہ سر ملی بھی بے حد تھی۔ ”جبکہ وہ پوری پے منٹ میز پر دھر گیا تھا۔“ وہ فہم دی گئی۔ ریوٹ نے اس کی ادا نے بے نیازی کو رشک سے دیکھا۔

”لگتا ہے پہلی بار اس رستے پر آیا تھا۔ بھٹک تو نہیں گیا تھا۔ جانا کہیں اور پہنچا کہیں اور۔“

”نال۔۔۔ نہیں۔ وہ تمہارے میاں “رنیکے“ کے ساتھ آیا تھا؟“ اس نے ریوٹ سے آواز نکالی۔ بگ اسکرین پلازما پر پاشا کی گونگی آواؤں کو زبان مل گئی۔

”جگرما بڑی آگ ہے۔۔۔“

”اس کا مطلب ہے دوبارہ نہیں آنے کا۔“ ریوٹ کھڑی ہوئی۔ ساری خلقت آرام کی رات گزار کر مشتقوں پھر ان گزارنے کے لیے بیدار اپنی اپنی منزل پر گامزن تھی جبکہ اس ”گھری لڑکیوں“ رات گزار کے اب آرام کی طلب میں ٹوٹے جسموں کو لیے بستر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

ریوٹ کے چہرے پر وہ جو بڑی دلچسپی اور اٹھناک سے چٹاؤ دیکھنے لگی تھی بری طرح چوگی اس کے ہونٹوں پر بڑی عجیب سی مسکن آ کر۔

”یہ کسے کہہ دیا۔“ اس نے گردن پیچھے ڈھلکا کر اور اپنی ہنسی کا مزاج ”میں آئے گا۔ ضرور آئے گا“ بت جلد آئے گا۔ کیونکہ۔ کیونکہ جگرما بڑی آگ ہے۔ ”گنگنا۔۔۔“

ریوٹ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ چندرا غلط دعوائیں نہیں کرتی تھی۔



”تو جتنا اویسے تو تم پورے کے مرد ہو۔ مگر وہ کتے ہیں نا ہر بندے کے اندر ایک کنڈھی (گمہ) ہوتی ہے۔“ طفل ماننا۔ روزے رکھنا، غنیمتیں ماننا بیڑیوں (غورقوں) کا کام ہے۔ ہمارے چند میں سارا سال ہی ”عبادتیں“ چلتی ہیں۔

”میں باقی ہیں“ چڑھاوے چڑھاتی ہیں، میری مسیح کے (نٹا) ہمیش کا بچہ) ہوا تو ننگے پیر بابے ڈھکن شاہ کے مزار تک جاؤں لی۔ بکری نے آنکھیں چار بچے دیئے تو سات روز تک بچوں کو کھینونا کر کھلاؤں لی اور بیڑیوں کی عبادتیں منیں۔ میں۔ ان کے تو روزے بھی سارے سال چلتے ہیں رکھے ہوئے روزے تے چھڑے (چھوڑے) ہوئے روزے۔“ ظفر نے ایک ہی سانس میں اپنے مخصوص بے فکرے کلمے ڈالے انہوں نے اسے حسب معمول ہی بات ہی بتائی۔ پھر اپنی ہی بات کا اتمام آیا کہ جی بھر کے ہنسنے لگا اور وہ روزہ رکھنے کے باعث تقاضا لیے جب بیٹھا تھا اس نے دیا۔

”لوئے ہوئے اتنی زخمی دل گیر مسکراہٹ۔ مگر پھر بھی قاتل مسکراہٹ۔“ اس نے حسب معمول لورنہ انداز میں مگرچی تعریف کی۔

”ہم کہیں جارہے تھے ظفر۔“ اس کی لن تراشیں کو روکنے کے لیے اس نے یاد کروانا ضروری سمجھا۔ ”لوہارا ہم کچھ کھا رہے تھے ایسے مزے کا کباب پڑا تھا لایا تھا کہ دونوں یار مل کر کھائیں گے، مگر تیرے

روزے کاس کر بھوک ہی اڑ گئی۔ یہ بڑی ہے چھٹی، افطاری کر لیتا۔“ اس نے یاد آئے پر میز پر دھری چھٹی اٹھا کر دکھائی۔

”میں تو کھالوں کا مگر تم تو کھاؤ نا۔“

”یار! تیرے روزے کاس کر اپنی تو شرم کے مارے بھوک ہی اڑ گئی۔“ سچ تو بڑا ہی نیک بندہ ہے نماز میں ساری۔ اولیٰ کہ تو تو صبح دس بجے والی بھی بڑھ رہا تھا ایک دن۔ ایسا کہ مجھ جیسے نافرمان کے لیے بھی دعا کر دیے۔ ہمارا تو بچپن سے یہ حال رہا کہ بے بے سحری بناتی تھی تو دوپہار کے چوری سے اٹھا کر کارنس کے برتنوں میں چھپا دیتے۔ پھر دن میں کھاتے۔ سحری، افطاری روزے داروں سے ڈبل کھاتے۔ اپنا بندوبست پہلے ہی کر لیتے تو میرے لیے دعا مانگ لے یار کہ میں بس نیک ہو جاؤں۔ او زیادہ نال سنی تھوڑا بوتاہی۔“ ظفر کا انداز گفتگو شروع ہی سے ایسا تھا کہ مقابل کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ بے ہودہ سے بے ہودہ جملہ بھی انداز کی سادگی اور بڑھ چمکی کے باعث ناگوار نہیں گزرتا تھا اور کچھ ظفر کو بھی جملوں کے اخلاق و کردار کا ادراک نہیں تھا جو دل میں آگیا ترتر سنا سننے والے کی سماعتوں پر برسا دیا۔

بے سوچے سمجھے جو کچھ ہوتا جاتا، جملے کے اختتام پر مقابل ہنسے ناں ہنسے وہ خود ہی لوٹ پوٹ ہوتا رہتا۔ سمجھے پر ہاتھ مارنا۔ ہنسی سے بے حال ہونا اور پیٹ پکڑنے گدے پر دہرا ہونا۔ جملے کو سن کر مڑا نہیں آیا یا برا لگا، مگر اس کا یوں بے حال ہونا اگلے کو بھی ہنسنے پر مجبور کر لیتا۔

اس وقت بھی یہی ہوا وہ دل کھول کر ہنس دیا۔

”میں دعا تو ضرور کروں گا، مگر ظفر! خالی دعا سے کام نہیں چلتا، پہلے نیک عمل کرتے ہیں پھر اس کی قبولیت کی دعا۔“

ابھی تم کہاں جارہے ہو۔ مغرب ہونے ہی والی ہے۔ یہ کباب پڑا تھا آنکھیں کھائیں گے اور بعد میں نماز۔ تم اپنے لیے ہدایت کی دعا خود مانگنا۔ اللہ کچھ

معاہدوں میں ڈانٹ بٹ ڈانٹ کرنا پسند کرتے ہیں۔
 ”یہ تو نے ایسی گلاں کہاں سے سیکھیں۔ ایسی باتیں
 تو کتابوں میں نہیں لکھی ہوتیں۔ پڑھائی تو نے اسے
 سی نیکیشن کی ہے بلے بھئی بلے۔“
 ”یہ پڑھنے پڑھانے کی نہیں غور کرنے کی باتیں
 ہیں۔ غور کریں تو خود بخود سمجھ میں آجاتی ہیں۔ پھر
 چلے گا پانی رکھ رہا ہوں تمہارے لیے بھی ڈال دوں؟“
 وہ جن کی جانب بڑھتے ہوئے پوچھنے لگا کہ کیا وہ اس
 کے ساتھ افطاری کرے گا؟
 ”یار! تیری باتوں نے میرے دل پر برا گہرا اثر ڈالا
 ہے مگر بات یہ ہے کہ میں نے کسی کو کھانے کا وقت دیا
 ہے اب وعدہ کر کے مکر جاؤ تو یہ بھی تو گناہ ہے نا؟“ وہ
 بڑی معصومیت سے پوچھنے لگا۔
 ”وعدہ خلافیہ۔“ اس نے دونوں کانوں کو باری باری
 چھوا۔ ”تو یہ! لیکن میرا وعدہ ہے اگر عشاء تیرے
 ساتھ ہی پڑھوں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا چار جنگ پر لگا اپنا
 مزگامو بیل چیک کیا۔
 ظفر یا ہر نکل گیا اور وہ وضو کرنے کے ارادے سے
 واش روم کی جانب بڑھا۔



چچا جان کے کھنکھارنے کی آواز جیسے ہی اس
 کے کانوں سے ٹکرائی وہ ہڑپڑا کر کھڑی ہو گئی۔
 ”اللہ چچا جان مغرب پڑھ کر بھی آگئے اور میں ابھی
 تک تیار نہیں ہوئی۔“ اصدق اس کی گود میں سر رکھ
 مزے سے نیم دراز تھا۔ اس کے اچھل کر کھڑے
 ہونے سے اس کا سر گردے پر جاگ تھا۔
 ”حد کرتی ہو یا۔“ چچا جان مغرب پڑھ کر بھی
 آگئے۔ اس نے برا سامنہ بناتے ہوئے اس کی نقل
 اتاری۔ ”میرے والد بزرگوار ہی آئے ہیں گوئی چھاپہ
 نہیں پڑ گیا تھا۔ سارا موڈ خراب کر دیا۔ اتنے مزے
 سے لیے نا تھا میں۔“
 ”چھاپہ واپا کچھ نہیں ہے وہ نماز کے لیے جاتے

ہوئے کہہ گئے تھے واپس آئیں تو سب تیار ملیں اور
 تب آپ نے کہا، راستے میں انہیں اتنے دعا سلام
 والے لوگ ملیں گے کہ گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا پھر
 وقت ہے تیاری کے لیے۔ اب بڑے وقت یا
 چھوٹے کا پتا نہیں ہم کو لوٹ آئے ہیں۔“
 ”تم نے ان کا قرضہ دینا ہے جو ایسے ہکھلانے لگی
 ہو؟“
 ”ہکھلا اس لیے رہی ہوں کہ آپ تو تیار بیٹھے ہیں
 بس جوتے ڈالے اور ریڈی۔ اور چچا جان نے منہ سے
 کچھ نہیں کہا، سبز چائے کے چار گھونٹ پڑھائیں گے
 دو منٹ میں اور جا کر گاڑی میں بیٹھ جائیں گے۔ منہ
 سے کچھ نہیں کہتے، مگر میرے ہاتھ پر پھول جائیں گے
 اور ابھی تو میں نے بال بھی ڈرا نہیں کیے۔“ اس نے
 کوفت سے اپنے گیلے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔
 ساتھ ساتھ وہ ڈرننگ ٹیبل کی درازوں سے مختلف
 اشیاء نکال نکال رکھتی جا رہی تھی۔
 ”تو اچھا کیا تھیں ڈرائز نہیں کیے۔ کتنے اچھے لگ
 رہے ہیں۔“ بھیکے بھیکے گیلے گیلے۔ ”اصدق بیڑے اٹھ
 آیا ایک مولی نم لٹا ہاتھ میں اٹھا کر اوپر اٹھائی اور سو گد
 کر لہی سانس بھری۔

”اف اللہ!“ وہ بری طرح جھنجھلائی جھٹکے سے لٹ
 کھینچی۔
 ”سارے میرے کپڑے بھیک گئے۔“ اس نے
 آئینے میں اپنی پشت دیکھی سیاہی مائل سبز جارجٹ کی
 قمیص خچرے والی ہو رہی تھی۔
 ”تیرے بھیکے بدن کی خوشبو سے لہرس بھی ہوئیں
 متلی سی۔“ اصدق نے لمبی نان پینچی اور اس
 کے قریب سر رکھ آیا، عمر وہ الٹ تھی دونوں ہاتھ اس
 کے سینے پر جما کر اسے اپنے قدموں پیچھے سرکایا۔ بیڑے
 بٹھایا۔
 ”خبردار جواب یہاں سے آپ بلے۔ اور میرے
 قریب تو غلطی سے بھی مت آنا۔“ اس نے ڈرائز
 مشین کن کی طرح حرا کر دکھایا۔

”اف ظالم۔“ وہ جھوٹ موٹ کاسہا۔
 ”بھول سے قل کرو؟ نہ ہو تکلیف دونوں کو
 تمہیں سبز اٹھانے کی، ہمیں گردن جھکانے کی“
 ”معنوی سخت تاثرات کے ساتھ گردن موڑے
 بال سکھار رہی تھی۔ شعر سن کر بے ساختہ ہنس دی۔
 اس کی ہنسی نے اصدق کے قہقہے کو بے قابو کیا۔ وہ
 کتنی سے بل تلسی سے نیم دراز ہوا۔
 ”اصدق! آپ یہاں سے چلے جائیں۔ صبح میں کچھ
 الٹا سیدھا کرلوں گی آنکھ میں لپ پٹیل یا لپ پر آئی
 پس۔“ اس نے مجبوری بتائی۔ ”پہلے ہی دیر ہو چکی
 ہے۔“
 ”او یا! ہمیں جانے کا کیوں کہتی ہو۔ ہم نے تو اب
 چل ہی جاتا ہے۔“ اصدق نے بات کا رخ ہی موڑ دیا۔
 اس کی آنکھوں میں اضطراب اور سرخی کی لہر آ رہی۔
 ملال اور بے کسی۔ مجبوری اور ناکامی۔
 وہ پھر پشیمانی سے اترنے لگا تھا۔ سو اس نے قصداً
 بات کا رخ موڑا، وہ جلدی جلدی گلے میں نیکلس
 ڈال رہی تھی کانوں میں آویزے۔
 ”کیا لگ رہا ہے یہ سیٹھ۔“
 ”میں مجھے اب سیٹھ کر رہا ہے۔“ اصدق نے
 اس کے بچے سے سر اپنے کول میں اتارا۔
 سبز سوٹ سبز ٹکوں سے مزین نازک سا سیٹھ
 میون لپ اسٹک نے ہونٹوں کے کنارے کو مزید نمایاں
 کر دیا تھا۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے تنکائی رہتا
 لیکن رواۃ کھلا اور چھ سالہ جزواں فائق اور شائق
 اندر داخل ہو گئے۔
 ”واوا جان گاڑی میں بیٹھ گئے ہیں بیلا۔ آپ کو بلا
 رہے ہیں ماما۔“ دونوں جتنی تیزی سے اندر آئے
 تھے اسی طرح باہر نکل گئے۔
 ”فائزہ بھانجی! آج ایسے بہت دیر ہو گئی ہے۔“ کھلے
 دواڑے سے اصدق کی آواز آئی۔ ”ابو جان گاڑی میں
 بیٹھ چکے ہیں۔“ تیا جی اور تانی لیاں بھی۔
 ”بہ ناعمہ! آپا ہر بار دعوتیں کیوں رکھ دیتی ہیں۔

آنے کی دعوت۔ پھر جانے کی دعوت۔ انہیں
 میرے جانے کی اتنی خوشی ہوتی ہے کہ دعوت رکھ کر
 جشن مناتی ہیں۔“ وہ چڑچڑا ہوا ہاتھ۔ الٹی سے الٹی
 بات۔
 ”یا اللہ!“ فائزہ نے کرسی پر گر کے سر ہاتھ پر
 گر لیا۔
 ”مرال بعد آپ آتے ہیں۔ یہی تو ہوتے ہیں مل
 بیٹھنے کے موقع۔ یا دگار مل۔“
 فائزہ اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر اس نے
 چڑچڑے پن سے اسے ٹوک دیا۔
 ”میرے لیے وہی پل یادگار ہوتے ہیں جب میں
 اور تم۔ نیم اور میں۔ بالی سب۔“ اس کے لہجے میں
 قطعیت تھی۔
 ”اور دیکھو کھانا کھاتے ہی اٹھ جاتا ہے نہیں کہ لمبی
 نشست، ہمارے بیٹھ جاؤ کہہ دینا مجھے پیننگ کرنا ہے۔“
 ”لیکن میں تو ساری پیننگ کر چکی ہوں۔“ اس کے
 منہ سے بے ساختہ نکلا۔ لیکن جیسے ہی نگاہ اصدق کے
 چہرے پر گئی تو وہ اپنا پتلا ہونٹا ہونٹوں میں دبائی گئی۔
 اصدق نے اس کا بازو دو چا اور اسے خود سے قریب
 بالکل سامنے کھڑا کر لیا۔ دیوار گیر کلاک کو دیکھا اور آنکھ
 کے اشارے سے اسے بھی اٹھا کر وہ گھڑی دیکھے۔
 ”سائٹھے سات ہو چکے ہیں اور دس گھنٹے۔
 صرف دس گھنٹے بعد میں نے سال بھر کے لیے چلے جانا
 ہے اور میں یہ سارے پل صرف تمہارے ساتھ بیٹھا
 چاہتا ہوں۔ صرف میں اور تم۔ تم کہتی ہو۔ پیننگ
 کر چکی ہو۔“ اس کے لہجے میں کڑیاں سی تھیں۔
 ”سو۔ سوری۔ وہ بس میرے منہ سے نکلا یوں
 ہی۔ میں تو تیار ہی تھی کہ میں نے پیننگ کر لی۔“
 ”میرا دل بیک کرونا۔ میں ہر بار کوڑھاتا ہوں۔
 پھر کھل جاتا ہے چل جاتا ہے۔ کوئی ایسا بیک
 تھیلا۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی بڑھتی جا رہی
 تھی۔ وہ چپ سی ہو گئی۔
 ”بھانجی! فائزہ رو نے لگی ہے اسے گود میں لیں۔“

آصف بولتے ہوئے آری گی اس کی گود میں چھ ماہ کی گل گوشتی سی فارا تھی جو نیند سے بیدار ہو کر ہونٹ لٹکا رہی تھی۔

فازنہ جوتی کی اسٹریپ بند کر رہی تھی۔ اصدق نے آگے بڑھ کر بہن کی گود سے فارا کو لے لیا۔ اسے سینے میں سمجھ لیا۔ اس کے سر سے اٹھتی منک نے اسے بے خود سا کر دیا۔ بے در پے بوسے لیتے ہوئے وہ گرد و پیش سے بے گانہ ہو گیا تھا۔ بچی تسلسل ماں کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”ارے! میرا جانو بے لی۔ فی ری رو رہی تھی۔“ فازنہ نے دو ٹاپلیٹ کر جلدی سے ہاتھ بڑھا کر فارا کو خود میں سمولیا۔ بچی فوراً ”چپ کر گئی۔“ فازنہ نے ہونٹ لگائے بنا بوسہ لیا۔

”آج کے بعد میں بھی ایسے ہی ہاتھ بڑھا دھاکے گلا بھاڑ پھاڑ دوں گا۔“ اصدق نے آصف کے خیال سے دھیسے کہل فازنہ اسے گھور کے رہ گئی۔

”آپ نے ابھی تک کپڑے بھی نہیں بدلے بھابھی۔“ آصف کرسی کے پچھلے پیروں پر جھومتی ہوئی کوئی بہت موٹی سی کتاب بڑھ رہی تھی اسے دیکھ کر چوگی۔ اونچی آواز میں حیرانی سے پوچھا۔ کرسی سیدھی گر لی۔

”کنے کو سارا دن سوئی رہی ہوئی مگر سر میں اتا درد ہے۔ دراصل نیند پر سکون نہیں تھی۔ سوئی جاگتی سی کیفیت رہی۔ الٹی سی آری ہے یہ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ اس کی آواز بھی بوجھل تھی وہ خالہ اماں (ماس) کے تخت پر تکی۔

”لاؤ! می سر میں تیل ڈال دوں۔“ اماں اپنی سوچوں سے ابھریں۔ صبح سے بیٹے کی اتری صورت دل کو بے چین کیے ہوئے تھی اور اب بوسے کی بد حالی۔ ان کے دل کو کچھ ہوا۔ اصدق دو ماہ کی چھٹی پر آیا تھا۔ ان دو

ماہ میں فازنہ بناؤ سنگھار کے گویا سال بھر کے ارمان

نکالے ایک سے ایک کپڑا، سولہ سنگھار، چوڑی، مندی، پھول کھری تھری، ہمار کا پرتو۔ ان کا دل ہول سا گیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ سر پر تیل لگواتے ہوئے اسے دھیان آیا۔

”دونوں بڑے دادا کے ساتھ گئے ہیں۔ فارا کو عارضی لے گئی ہے۔ پاپ روزیارک لے کر جا رہا تھا۔ دونوں کی تو عادت بدن تھی اس لیے تمہارے چچا لے گئے۔“

اماں اس کے سر میں تیل لگانے کے بعد ہاتھ دھونے اٹھ گئیں اور آصف نے بڑے سے مک میں چائے لاد دی۔

چائے کے گرم گرم گھونٹ اسے سکون پہنچانے لگے ماحول میں پھیلا سنا اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ کل اس وقت کتنا شور و غل تھا ایک عجیب سی چکار دروہام سے پھونتی تھی۔ ایک جوش و ولولہ زندگی۔

”کیا محض ایک شخص کی موجودگی زندگی کے زندہ ہونے کا نشانہ گرا احساس دیتی ہے؟“ اس کے اندر سوال کو نجاب۔

”ہاں! اس نے ٹھنڈی آہ کی صورت تسلیم کیا۔“ ”تو یہ چار جانب پھیلا سنا تاج حج کر بول رہا ہے کہ اصدق جا چکا ہے۔ کس دور میں کارنق باندھ دیا اللہ سیال۔“

اصدق کہتے ہیں مجھے ”جدا لئی“ کا احساس نہیں۔

تب میں بس کرائل دیتی ہوں۔ یہ کیسے کہوں سمجھ میں تو اب کوئی ”حاس“ ہی نہیں رہا۔ ہاں میں گھر اور بچوں میں مشغول ہو کر دو چوڑے کی لذت پر بھلا ہے۔ رکھ لیتی ہوں۔ انہیں مشغول ہونے کو بھی کچھ میسر نہیں۔ بس اتنا فرق ہے، میں بجوم میں مدغم ہو کر

تمنا کی جھڑک دیتی ہوں کہ جاؤ وقت نہیں۔ اور وہ تمنا سے تمنا کو کاٹتے ہیں۔ بس۔

”لیکن اصدق پھر اور کیا کیا دیکھتے؟“ وہ خود سے ہکلام بہت دور صحتی گئی تھی۔

صبح ہونے نہ دیں۔ ساتھ کھونے نہ دیں

ایک دوسرے کو ہم۔ پورے کمرے میں قل آواز کے ساتھ گانا گونج رہا تھا جب وہ ٹائٹ ڈیوٹی کر کے لوٹا۔ ظفر لیٹے لیٹے ہی واپس کے تمام اسٹاپ لے رہا تھا۔ ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں۔ بچی اٹھ کھلی تو اسے کرسی پر براجمان جوتے انکار دیکھ اچھل گیا۔ واپس بائیں ہاتھ مار کے ریموٹ دھونڈا۔ پہلے آواز بند کی پھر کچھ سوچ کر ٹی وی بند کر دیا۔

”یارو تیرے آنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ اس نے ہنسنے انداز میں کہا۔

”نہتے شور میں ڈاکو سب صفایا کر جائیں تو اس کا بھی پتا نہیں چلے گا۔“ ہم نے اسکرین پر نظر آتے جلنے کو دیکھ کر ناگواری سے پہلو بدلا تھا۔ اب بند ٹی وی کو بھی گھورا۔

”ہائشٹا ناؤں! یا آج بھی کوئی روزہ دو نہ ہے۔“ ”بھلا۔ مگر کیا تم کو آج کام پر نہیں جانا؟“ وہ الماری سے آرامہ دشوار قمیض نکال رہا تھا۔

”دیر سے جاؤں گا۔ وہی جو مجھے پاسپورٹ کا کام کروانا ہے چھٹی لی ہے آٹھ دن کی۔“ وہ کپڑے بدلنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ ظفر اونچی آواز میں ٹنگٹاتے ہوئے بڑے مگن انداز میں ناشتا بنا رہا تھا۔ وہ کھانا بنانے کا کام ہمیشہ بہت مزے سے کرتا تھا۔

اس کے آنے تک بڑی سلیقہ مندی سے وہ دستر خوان پر ناشتا چن چکا تھا۔ کل روزہ رکھنے کے باعث فضا تری اور پھر ٹائٹ ڈیوٹی۔ اس کا چہرہ اترا ہوا، شدید تھکان کا ترجمان تھا موٹی سرخ آنکھوں میں نیند بھری تھی۔ وہ جلد از جلد بستر پر جانے کا خواہش مند تھا۔

”بوسے ایک بات ہے جگرا“ ظفر نے حلق تک غمگسٹ کہنے کے بعد بے ہودہ سی ڈکار لی۔ اس نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تم کلنی دن سے نوٹ کر رہا ہوں اور اب تو یکے تین کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کوئی بات ہے ضرور۔“

بدلے بدلے سے میرے سرکار نظر آتے ہیں میرا مطلب۔ خاموش اور اداس تو تو پہلے بھی رہتا تھا، مگر اس بار تو عجب پریشانی میں ہے، اگر کوئی مسئلہ مسئلہ ہے تو یار شیر کر لے میرے اس ٹکے میں۔“ اس نے اپنے پیٹ کو بجایا۔ ”صرف کھانا ہضم کرنے کا کام نہیں آتا او میں راز شاز بھی سانجھ کر رکھتا ہوں کہہ دینے سے بوجھ کم ہوتا ہے اور۔“

”وہم ہے تمہارا۔“ وہ لیٹنے کے لیے تکیے جھا رہا تھا۔ ذرا سا ٹھنکا پھر فوراً ”مگر کیا۔“

”اوتے کوئی وہم شہم نہیں ہے، میں ثابت کر سکتا ہوں۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھا۔

”پہلے سرکار جی۔“ میرے ہاتھ کی کٹی پاز کی بھی تعریفیں کرتے تھے اور آج میں نے اتنا سچیل انڈا بنایا ساتھ ذریعہ ابوائن والے پر اٹھے۔ اور جناب ایک لفظ تعریف تنقید کا کیے بغیر سب اڑا گئے۔ مجال ہے جو منہ سے کچھ کہا ہو۔ پہلے کبھی ایسا ہوا جو اب۔“

”او سو رہی۔“ وہ بری طرح چونکا۔ اس نے بے ساختہ دستر خوان کی جانب دیکھا جہاں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں واقعی آج پر انھوں کا ذائقہ بہت عمدہ تھا۔ اس نے خوب لطف اٹھایا تھا۔ انڈا بھی مزے دار۔ مگر اس نے تعریف نہیں کی تھی۔ ظفر کا شکوہ بجا تھا۔

وہ دونوں ڈیڑھ برس سے یہ روم بانٹ رہے تھے۔ ظفر یاروں کا یار تھا۔ شروع شروع میں یہاں آنے کے بعد اسے رہائش کا مسئلہ ہوا تھا۔ رہائش تو کمپنی کی طرف سے تھی، مگر کمرے بانٹنے پڑ گئے تھے اور روم میٹس اسے کبھی پسند نہیں آئے۔ وہ بے حد صفائی پسند، طریقے سلیقہ والا بندہ تھا۔ جبکہ بین پائستانی ہوں، اندین ہوں یا اور بھی کوئی دوسرے عجب چنگو خانہ بنا کر رہتے تھے۔

دو سال پہلے ظفر اس کی کمپنی میں اسی کے ریک پر آیا۔ ڈے اور ٹائٹ ڈیوٹی کی شفت میں۔

بظاہر دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی مگر
نجانے کب دوستی ہو گئی اس میں بھی ظفر کی ہنر
فطرت کا زیادہ ہاتھ تھا
وہ دونوں ایک ہی ڈیمارٹنٹ کے ڈے ٹائٹ
انچارج تھے مگر ظفر کے فکری کی وجہ یہ بھی کہ وہ کئی
سالوں سے یہاں تھا اور اسے پاکستان پیپے بھیجنے کے
حوالے سے اتنی فکر نہیں تھی جتنا پریشاں پر تھا۔ ظفر
کو زندگی بھر یہیں رہنا تھا۔

لیکن اسے واپس جانا تھا اپنے گھر
اپنا شرمیلے لوگ، سب اذیت ناک سوچیں اس کا
اندر پھونکنے لگیں تو سر جھٹک کر ظفر کی جانب متوجہ
ہوا۔

”تو آپ ادھر آئے ہی کیوں؟“

”شریکوں کے بندے قتل ہو گئے تھے وڈے پاچی
سے۔ وہ ہماری مٹی سو گھنے لگے میرے ایابی نے
فورا“ ٹکٹ کشا کر بھیجا کہ معاملہ ٹھنڈا ہو گا تو واپس آ جانا
براب واپس کون کا فر جائے؟“ اس نے معنی خیز قہقہہ
لگایا۔ وہ کچھ نہ سمجھا اس سر ہلایا۔

”جتنا یہ کرا میرا اتنا ہی تیرا۔ جیسے دل چاہے
استعمال کرنا۔ میں غلطی کروں تو بتا دیتا۔ اپنی مرضی کی
صفائیاں کرتے رہتا“ میرا کوئی دخل نہیں۔ اتنے
سارے کیوں؟“ دونوں میں تو کھرائی لگ رہی تھی۔

اور چار سال تک کی بے چین بے آرام زندگی کو
قرار مل گیا۔ بے ضرر رہندہ تھا۔ ہنسنے ہانسنے والا دونوں
کا ٹاکرا کم ہوتا تھا۔ ایک آتا تو دوسرا جاتا۔ ایک اینڈر ظفر کی
اپنی مصروفیات تھیں۔ زندگی میں اس جانب سے سکون
پیدا ہو گیا تھا۔

بے حد مختلف مزاج ہونے کے باوجود دونوں کا ایک
دوسرے سے دل لگ گیا تھا۔ ظفر کھانے بہت اچھے پکاتا
تھا۔ اس نے حیرت کا اظہار کیا تو وہاں حسب معمول
ایک کمالی تیار۔

”یار پنڈے کے ٹائی کے دونوں منڈوں سے میری کئی
دوستی تھی۔ اس کا باپ سمجھتا تھا میرے ساتھ رہ کر

وہ آوارہ ہوں گے کہ میرے باپ کی تو زمینیں ہیں۔ ہر
ہونہ ہو ڈانے مل جائیں گے۔ مگر ٹائی کے منڈے
باپ کا ہنر ہر صورت دیکھنا ہی ہے۔ جب مرنے لگا
گندے (پاز) چھیلنے پر لگاؤ تھا۔ میں مجبوران کے سارے
گندے کاٹا۔ مسالے کوٹنا کہ کام جلدی ختم ہو تو
جائیں۔ کھیل تو گیا جسم میں اور مجھے آکٹیں دیکھ
ہٹائی۔ حق با۔“ ظفر کی آنکھوں میں ماضی بالکور
لے رہا تھا۔

”زندگی میں جتنی بار اس دن ایابی کے ہاتھوں پر
ہے نا اتنی ساری زندگی کی کٹ بھی اکٹھی کر لو نا تو
پڑے ہلہلہ۔“
ظفر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ وہ بھی ساتھ سارا
قہقہہ لگاتے لگاتے زندگی میں اب سکون آ گیا تھا۔

ظفر کی بدولت اچھا بلکہ بہت اچھا
کھانا جیسے ہر شے اپنے ٹھکانے پر ایک ترتیب اور
نظم۔

لیکن انسان کی فطرت عجیب ہے۔
بھوکا ہو تو روٹی کی فکر۔
پیٹ بھر جائے تو لباس۔

لباس کے بعد چھت۔
لیکن فطرت کے کچھ تقاضے اور بھی ہیں اور اگر
سیدھے رستے سے پورے نہ ہوں۔

کچھ مسئلے کسی سے بننے بھی نہیں جاسکتے۔ وہ اپنے
آپ میں کم تھا۔ مگر نہیں۔
ظفر اسے دیکھ رہا تھا بھانپ رہا تھا۔

”یار! دو سال کا ساتھ ہے۔ تو بہت سوں سے الگ
ہے اپنے مزاج کا بندھ۔ مگر ہم ساتھ رہتے ہیں۔ میں
اپنے گھر کا چھوٹا پتر تھا۔ مجھ سے چھوٹا کوئی نہیں۔ تو
مجھے چھوٹے بھائی ہی کی طرح عزیز ہے۔ کوئی بھی
چھوٹی بڑی پریشانی ہے تو اپنے جگر سے کہہ اور میرے
پاس ہر مسئلہ کا حل ہوتا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔“ ظفر
برتن اٹھاتے ہوئے اس کی جانب دیکھ بغیر ہلکا جابجا
تھا۔

”اب تو بشاء اللہ سے تو نے بڑے چھوٹے بہت
سے کام نپٹائے ہیں۔ بجائے اس کے تو خوشی سے
بھگوانے والا سپاہی شانی کرتا۔ بابا چپ شاہ بن گیا
ہے۔ اپنا دیوں ہر بندے کے اپنے دل کی باتیں۔ سو
میں مسائل مگر تیری یہ اتنی صورت برداشت نہیں
ہوتی۔ آتا یاد رکھ نہ بتائے والی باتیں بھی کسی نہ کسی کو
جانی پڑتی ہیں۔ گھر سے بجائے اس کے خوش آئے
تو چار آواز بٹا اور۔ (دوران) ہو کے آیا ہے۔ ہمار
شار لگا ہے۔ مجھے لگتا ہے تجھے کوئی تکلیف ہے۔ کوئی
بڑی ہی اذیت۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔ بتائے
سے حل لکھا ہے۔ میرے پاس بڑے آئیڈیے ہوتے
ہیں۔“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ ظفر کے آخری
جملوں پر کرٹ کھاتے انداز میں چونکا۔

مسلم آباد کے قصباتی ماحول میں بہت مضبوط بنیاد
کے ساتھ اٹھایا جانے والا چھ کمروں کا یہ گھر اصدق اور
فاتحہ کے واٹے دونوں بیٹوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا۔
درمیان میں ایک سیدھی دیوار اگر اٹھادی جاتی تو برابر
حصے لیکن فاتحہ کی شادی تک دیوار اٹھانے کی نوبت
نہیں آئی کہ دونوں کی مائیں سگی ہمیش تھیں۔
ہل شادی طے ہوتے ہی عبد الجبار نے دیوار بنوائی
تھی کہ بیٹی کی سرسرا ہے۔ ایک حد بندی ضروری
ہے۔ چھوٹے بھائی عبد القیوم کی شدید ناگواری کو
انہوں نے سمجھا بھار ٹھنڈا کر دیا تھا۔

دونوں بھائی باپ کا چھوڑا جہیز اسٹور بہت حسن
سلوک سے سنبھال رہے تھے۔ کوئی فرق یا بد نظمی
کھٹ کا گمان بھی نہیں تھا۔ بیویوں کا پمنا اوڑھنا
تک ایک جیسا تھا۔ شروع میں کھانا پکنا بھی اٹھا تھا جو
بعد میں لاہور علیحدہ کر لیا گیا۔

اس منصفانہ تقسیم کے باوجود عبد القیوم کے گھر
خوش حالی کا دور دورہ تھا اور عبد الجبار کے گھر کھینچا

نالی۔ سر اور پیروں کے بیک وقت ڈھکنے کی کھٹکٹ۔
کیونکہ عبد الجبار اولاد کے معاملے میں خود کفیل تھے۔
اوپر تلے کی پانچ بیٹیاں، جبکہ عبد القیوم کے ہاں پہلی
اولاد اصدق نے اس وقت جنم لیا۔ جب عبد الجبار کے
ہاں کے تیسری بیٹی فاتحہ جنم لینے والی تھی۔ چھ سال کی
بے اولادی کے بعد ملنے والی اولاد اصدق کے سات
سال بعد عارف اور عارفہ کے آٹھ سال بعد اصف۔
مادی حوالوں سے پیدا ہونے والا فرق نمایاں ہوتا
تھا۔ مگر روحانی حوالے سے بھائیوں یا بہنوں کے دلوں
میں کوئی تقسیم نہیں تھی۔ چھوٹا بھائی (اصدق کے والد
عبد القیوم) بننا بتائے جتائے بڑے بھائی کی اور گھر کی
بہت سی ضروریات پوری کر دیا کرتے۔ گوشت، سبزی،
پھل، دوا دارو، بچپوں کے لاڈ، چھوٹی چھوٹی خواہشات،
ضروریات جو اب اسے کمنے میں گھبراہٹ یا اپنی اماں سے
کہیں تو ڈانٹ پڑے گی۔ وہ چچا اور خالہ سے
منواتھیں۔

اصدق کے بعد عارفہ سات سال بعد آئی۔ اس
درمیانے عرصے میں زائرہ اور رانجہ اپنی خالہ پس چچی
کے ہاتھ کا کھلونا بنی رہیں۔ وہ اپنی اماں سے زیادہ عتیقہ
بیگم کے ساتھ پائی جاتیں۔ بڑی بہن اور چھٹیانی حسہ
بیگم اپنی بیٹیوں پر بہن اور دیواری نواز شیں دیکھتیں۔
بعض اوقات وہ نواز شوں کو حق سمجھ کر آنکھ پچا لیتیں۔
بعض دفعہ احسان ماننے ہوئے مشکور ہوتیں اور پھر بھی
کبھار بچپوں کو سرزنش بھی کرتیں۔ کہ منہ پھاڑ کے
فرمائشوں کا پلندہ لے کر نہ جایا کریں اور شروع میں
بچیاں نا سمجھ تھیں۔ سنی ان سنی کرتیں یا ماں کا چرو
دیکھتی رہ جاتیں۔ بعد میں بھول بھال جاتیں۔

ناقصہ بڑی تھی۔ وہ چیرنوں کو جلدی سمجھ لیتی تھی۔
فطرتاً ہی ہوسیار دور بین اور کسی قدر خود غرض واضح
ہوتی تھی۔ سیدھی بات تھی۔ اماں، ابا اگر فلاں کام
نہیں کر سکتے اور خالہ، چاچو کر سکتے ہیں۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔
کر دیں۔ کرنا چاہیے۔ بات ختم۔ عاترہ کی سوچ
واضح نہیں تھی۔ وہ بھی اپنی لال کی مان لیتی، کبھی

ناعملہ کی پیروی کرتی۔ زائرہ اور رانچہ چھوٹی تھیں۔ وہ بڑی بہنوں کی سوچ لے کر پروان چڑھیں۔
اصدق کا معاملہ یہ تھا کہ وہ گھر کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں باپ کی تو طویل انتظار کے بعد کی اولاد تھا۔ مگر خالہ اور تایا کی بھی آنکھ کا تارا، اصدق سے محبت میں کوئی ملاوٹ یا فرق نہیں تھا۔ سب اپنے حساب سے اس پر جان چڑھتے تھے۔ باپ اور تایا اسے ہمہ وقت اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتے۔ وہاں سے فرصت ملتی تو حسنه بیگم کی آنکھوں سے

ناعملہ اور عاتزہ کے لیے چھوٹا بھائی۔ زائرہ اور رانچہ کا بھائی جان۔

اب رہ گئی فائزہ۔ وہ بھی اصدق سے بہت پیار کرتی تھی۔ بے حد لگاؤ، پیو، فکر۔ مگر نہ چھوٹے بھائی کی طرح نہ بڑے بھائی کی طرح۔ بس محبت

ناعملہ کی شادی گھر کی پہلی شادی تھی۔ بنا کئے سے فیسے واریاں پیٹ گئیں۔ کچھ ارباب بھی زیادہ تھے اور کچھ ناعملہ کی ہر شے خرید لینے کی خواہش۔ (خواہش یا ہوس؟) لیکن پہلی۔ پہلی بار کے چاہ میں دونوں بھائیوں نے سارے وسائل بروئے کار لاتے ہوئے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔

ناعملہ کی شادی کے وقت اصدق بیس برس کا نوجوان تھا۔ وہ باپ اور تایا کا قربان برادر تھا۔ کالج جاتا تھا اور جنرل اسٹور دیکھتا تھا۔ فائزہ سے اس کی دوستی بڑی ستھری یا گزیرہ سی تھی۔ ان کا باہمی لگاؤ ایک اشارہ تو تھا اور اس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ اپنی سادہ دلی اور مین موڈی طبیعت کے باعث سب بڑوں کی وہ پسندیدہ تھی۔

اس کے مزاج میں ناعملہ جیسی ”میں“ نہیں تھی۔ عاتزہ جیسا غصیلان اور خند بھی نہیں تھی۔ لیکن وہ زائرہ، رانچہ کی طرح لاہرواد بھی نہیں تھی۔ وہ حساب اور درومند تھی۔ حالات کو دیکھ کر کڑھتی تھی۔ کاش وہ سب کے لیے کچھ کر سکے۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ بیس

برس کی عمر میں وہ گریجویشن کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھانے لگی۔

عاتزہ رشتے کے انتظار میں تھی۔ وہ بھی اسکول چلا کرتی۔ مگر دونوں کی آمدنی کا مصرف جدا تھا۔ عاتزہ اپنی تنخواہ کو بڑے اہتمام سے خود پر خرچ کرتی۔ وہ فخر، کبر، بائیلوجی پڑھاتی تھی۔ اسکول میں اسے سب سے اچھا دیکھ ملتا تھا۔ حسنه بیگم ہر ماہ اسے خود کو سنوارنے کے لیے تنگ دو دو کھیتیں تو کبھی نوک دیتیں۔

اکرائی اور بالوں کو جھٹکا دیا۔

”جینز کی جینس خریدنا جمع کرنا آپ کا کام ہے۔ جیسے ناعملہ کے لیے خریدیں ویسے ہی میرے لیے بھی لیں۔“

عاتزہ کا رشتہ اچانک ہی طے پا گیا۔ اپنے بھانجوں کو ایک اینڈ وراپ کرتے نثار احمد جی جان سے اس پر غدار ہو گئے۔ رشتے میں کوئی قیاحت نہیں تھی۔ ناعملہ پچیس برس میں بیاہی گئی تھی اور اب عاتزہ پچیس کی تھی۔ سال ڈیڑھ سال کا وقت لینے کا ارادہ تھا۔ مگر دوسری جانب سے چٹ منگنی کے بعد پٹ بیاہ کا ارادہ تھا۔

ایک نئی مشکل۔ بے حد مشکل۔

اصدق بڑھنے، لکھنے کا شوقین تھا۔ اس کے بہت سے خواب تھے۔ مگر اس نے خوابوں کے کٹھڑی کو کسی کوئے میں ڈال کر میدان عمل میں قدم رکھ دیا۔ عاتزہ کی فوری شادی مالی اعتبار سے سارے گھر کا مسئلہ تھا۔ اس یا ریکیٹیوں کے شروع کے نمبرز لے گئے۔ تمام جمع جتنہ نکالا گیا اور آخر میں کچھ ادھار کے ساتھ عاتزہ اپنے گھر سدھاری۔

حسنه بیگم اور عبدالجبار کی دوسری بیٹی بھی بہت عزت سے اپنے گھر باری ہو گئی تھی۔ پچھلے فرض کی بجائے آوری کا سکون تو تھا۔ مگر مالی معاملات نے دن اور رات کا چین برباد کر دیا۔ نمبرز کے چکر میں ڈالی گئی کیٹیاں لیتے وقت بد مزاج آتا تھا۔ مگر اب ان ہی کو ہر ماہ

بھربا بہت مشکل تھا۔ گھر کے خرچ کو کہاں تک روکا جاسکتا ہے۔

دوسری جانب جنرل اسٹور کے مقابل کئی نئے اسٹور کھل گئے۔ جہاں توجہ کھینچنے پر کشش چیزیں تھیں۔ ادھر ان دونوں بھائیوں کا کاروبار انحطاط کا شکار ہو رہا تھا۔ وہی کئی بندھی اشیائے ضروریہ۔

اصدق کب کا پڑھائی کو خیر باد کہہ کر نوکری میں جت گیا۔ روز بروز بڑھتی مہنگائی کا طوفان۔ عاتزہ چھوٹی تھی اور آنے والے دو تین سالوں میں فائزہ اور زائرہ آنچھ بھی؟

اصدق جھرجھری لے کر بیدار ہو گیا۔ آنے والے وقت کی ضروریات ترجیحات اور فرائض۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ مستقبل کے حوالے سے مضبوط اقدام کیے جاتے۔

”کیٹیاں ختم ہوں تو اسی طرح شروع کے نمبر لے جائیں اور پھر اسٹور کو تھوڑا بڑھایا جائے۔ نیامال ڈالا جائے۔ کچھ بیکری کارنر اور جو سز وغیرہ کے اسٹاک۔“ ”مال بھرتے ہی گا کوئی کارش لگ جائے گا۔ آپ دیکھیے گا۔“ اصدق پر یقین اور پر عزم تھا۔

لیکن۔ نئی کمیٹی شروع ہونے اور نمبر ملنے تک عبدالقیوم کے درمیان دوست جنہوں نے اپنی دوستی کو مزید مضبوط کرنے کے لیے سالوں پہلے عارفہ کو مانگ لیا تھا۔ وہ ایک روز شادی کا پرعالے کر حاضر ہو گئے۔

”ہمیں کچھ بھی نہیں چاہیے، صرف عارفہ۔ بس۔“ دوست واقعی دوست تھا۔ وہ جیسے سب بھائی لگتا تھا۔ لیکن کہا تو ایسے ہی جاتا ہے۔ مگر ایسے کیا تو نہیں جاسکتا۔

شادی تو کر لی جاتی بہت اچھے طریقے سے بھی۔ بڑے حساب کتاب جوڑ رہے تھے۔ مگر اصدق تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کے بجائے یہ مزید کئی قدم پیچھے ہٹنے کے مترادف تھا۔ نیا فرض۔ بد حالی کی جانب کا مرن اسٹور اصدق نے بڑی مشکلوں سے جمع کی

جانے والی رقم کی پونلی کو ہاتھوں میں تولی۔ ”اس رقم کا کچھ مصرف کیا ہو سکتا ہے؟“ عیند اس کے کورٹ میں تھی۔ اسے ایسا شاک کھینا تھا کہ جیت مقدر رہے۔

”کیسے بھی کر کے عارفہ کی شادی سال بھر کے لیے پڑھائی جائے۔“ وہ بولا۔

”اسٹور جیسے چل رہا ہے اسے چلے دیں، گھر کا کچن الحمد للہ بخوبی چل رہا ہے۔“ اس کے لب دیوارہ کھلے۔ ”ہائیں۔“ حاضرین بھونچکے رہ گئے۔ اصدق کی نگاہیں پونلی پر جمی تھیں۔ اس نے طویل لمبا سانس لے کر نگاہیں اٹھائیں۔ سب نا بھیجی کے عالم میں اسے تک رہے تھے۔

”یہ رقم مجھے دے دیں، میں ملک سے باہر جا رہا ہوں۔“

ایک دم دھماکا۔ ڈھلا۔ ڈھلا۔ ڈھن۔

عادی ہو جائے تو مجرم کو جرم یا نہیں رتا۔ کب کیسے کیوں اور کتنا۔ وہ اپنی کامیابیوں میں بس پھر آگے ہی پڑھتا ہے۔ پلٹ کر نہیں دیکھتا۔ گناہ یہ نہیں ہے کہ آپ گناہ گار ہیں۔ گناہ یہ ہے کہ آپ کو اس پر فخر ہے۔ آپ توبہ کے طلب گار نہیں، شرمسار نہیں۔ اور گناہ سے بڑا گناہ یہ بھی ہے کہ آپ کو اپنے گناہ کا احساس نہیں۔

اسے ہر قدم پر احساس تھا کہ یہ ایک غلطی ہو رہی ہے۔ یا ہونے جارہی ہے یا بہر حال ہو جائے گی اور۔ ہوگی نا پھر۔

خیالات کا ریل تھا۔ وہ اپنے بچاؤ کی صورتیں سوچ سوچ کر بھٹکانا ہوا تھا۔

اس کی طبیعت خراب تھی۔ نزلے زکام کے باعث بخار جیسی کیفیت، کھانسی سے آرام کے لیے

کف سیرپ لیا تھا اور اس میں ہلکی غوغائی تھی۔ وہ خود سے بے زار تھی۔ وہ دن سے بند روم میں بند تھی۔ اب دل زیادہ تنگ ہوا تو باہر نکل آئی۔

بے حد دھیلے ٹراؤز پر سفید دھیلے کرتے میں وہ اپنے گرد ہلکی سی شال لپیٹ کر گتے پیرا لگونی میں آگئی۔ اس وقت بالکونی میں کھڑے ہو کر چاند کو دیکھنا اسے نیچے حد بھا رہا تھا۔ ورنہ دل واہ تو وہ زمین کی روشنی کی تھی۔

تب ہی اس کی نگاہ نیچے کھڑے چند لوگوں پر پڑی۔ تیز روشنیوں میں سب کے چہرے واضح تھے۔ مگر ان سب چیزوں میں وہ ایک خاص چہرہ نہیں تھا اور وہ جس دنیا سے تعلق رکھتی تھی وہاں چہروں کا انتظار کیا بھی نہیں جاتا تھا۔ بے وقوفی سی بے وقوفی اور وہ تو تھی بھی بڑی حساب دان۔

مگر اس رات کا مہمان، حیرانی کے بعد اسے تجسس میں مبتلا کر گیا تھا اور تجسس ہر بل بڑھتا ہی گیا۔ وہ کہاں سے خبر لائے کہ وہ کون تھا کہاں سے آیا تھا اور اس کے ساتھ مسئلہ کیا تھا۔ کچھ اور دن گزرے تو اسے ایک نیا احساس ہوا۔

کیا اس کی عمر کی الٹی گنتی شروع ہونے کو ہے۔ کیا اس کی اوائیں اور ناز و اداس میں کوئی کمی رہ گئی جو وہ اس روز ہاتھ لگانا تو درکنار دیکھے بنالٹ گیا۔ کیا اس کا رول شروع ہونے کو ہے۔ وہ اس گھر کی تمام لڑکیوں سے ہٹ کر تھی۔ جدا منفرد۔ اس کے پاس آنے والے مرد و بارہ سہ بارہ یہاں قدم رکھیں اور غلطی سے بھی کسی دوسری لڑکی کا ہاتھ تھام لیں۔ یہ کبھی ہوا نہیں تھا۔

پھر وہ کون تھا۔ خبی، دیوانہ، پاگل یا اندھا۔ وہ آئینے کے رویہ اپنے خود خال ٹھوٹی رہی اپنی لائبی انگلیوں کو گال پر سرکائی رہی۔ ہونٹوں کو چھوٹی رہی۔ سب کچھ تو ویسا ہی قابل تھا۔ کسی پختی تو اب ہمارا بے کے مہمان خانے میں

الستادہ سیاہ مورتی جیسی سندر انمول۔ جسے حاصل کرنے کے لیے جتن کیے جائیں، منصوبے کھڑے جائیں۔

پھر وہ کیوں پلٹ گیا۔ چھوٹے بنا، نگاہ غلط انداز بھی نہیں۔

اور اب اسے نیچے ایک ایسا شخص دکھ گیا تھا جو بتاتا کہ وہ کون تھا۔ اجنبی، ٹھنڈا، ہوا مسافر۔

تیز روشنی میں وہ دھوکے میاں رہنے لگے کو پہچان گئی تھی اور اس کے ساتھ مزید چار بندے تھے۔

اپنے وجود پر چھائی کسل مندی اور اضمحال کی پروا کیے بنا وہ تیز قدموں سے بیرونی راہ داری میں رکی۔ اس نگار خانے میں آنے والا ہر شخص اسے نظر آسکتا تھا۔

وہ پھولی سانس اور کانٹے چروں کے ہمراہ موتیوں کے پردے کے پیچھے اس طرح کھڑی تھی کہ وہ سب دیکھ لے، مگر اسے کوئی نہ دیکھے۔ اس کا ہاتھ اپنے دل پر دھرا تھا۔

قدموں کی چاپ ابھری تو اس نے سر اٹھایا۔ آنے والے پانچ تھے۔ میاں رہنے کیلئے سمیت۔ مگر وہ نہیں تھا۔

مہمان جھومتے گاتے مسکراتے آگے بڑھ گئے۔ تو وہ دے قدموں خامشی سے پلٹ آئی۔ عجیب سی ناکامی کا احساس، قدموں کو منوں وزن سے بندھا محسوس کر رہا تھا۔

وہ نہ جانے کیوں اب اس شخص کے لیے بے چین تھی۔

بہت ساری وجوہات ہو سکتی تھیں۔

حیرانی۔

تجسس۔

اور۔

اور۔

احساس تو جن بھی۔ وہ اپنے پلنگ پر لیٹ کر اس

رات کو سوچنے لگی۔

وہ شخص کچھ حیران پریشان گردن گھما گھما کر کمرے کی آرائش دیکھ رہا تھا۔ اتنی کلاسیکل آرائش، انوکھی روٹیناں عجیب سی لمبائی خوشبو اور خوابناک ماحول، نازک موم تیلوں کی کپکپائی روشنی اسے بہت عجیب مگر اچھا لگ رہا تھا۔ وہ حیرانہ تھا۔ اس کے اچھے داغ اور شل اعصاب کو سکون پہنچ رہا تھا۔ جیسے کوئی گھونٹ گھونٹ امرت حلق سے اُتار رہا ہو۔ سیریلی سی۔

کھٹکے کی آواز پر چونکا تھا اور اندر داخل ہوتی شخصیت کو دیکھ کر اچھلا۔ غوطہ سا لگا حلق میں کچھ پھنس گیا۔

”آپ؟“ وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ کہاں آ گیا تھا اور اس کا دوست کہاں رہ گیا تھا۔ وہ اسے موبجس کراونے لایا تھا کسی کے گھر۔

وہ اس بیز روم نما ڈرائنگ روم یا ڈرائنگ روم نما بیز روم میں حیران کھڑا تھا۔ سفید ساڑھی میں لمبوس وہ لڑکی جو دروازہ پیر سے بیٹھتی بڑے نے تلے قدم اٹھا دی تھی۔ اس نے چند ہی قدم اٹھائے تھے مگر تپا چلا تھا کہ کس قدر نزاکت تھی۔ وہ اس کے پاس ٹھہری نہیں، گزرتی چلی گئی۔

حیرت کی زیادتی فقط ”آپ“ کہہ کر جیسے قوت گویائی کھو بیٹھا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے پردے کو دائیں بائیں مٹھنا چاہا تو سڈول بازو کسی دو شاخہ کی طرح دونوں جانب تن گئے۔ اس کے بازو اسی طرح کھڑی میں رک گئے تھے۔ اس نے رشتہ سے موڑا پس گردن گھما کر اس حیران کو دیکھا جو حیرانہ تھا۔ اس کی چال پر اسے لگا تھا پانی پر تیری عورت، اس کے تنے وجود کو دیکھ کر اسے ملن کا خیال آیا۔

”آپ کی میزبان۔“ وہ اس کی آپ کا جواب دے رہی تھی۔

”نہیں! میں تو دوستوں سے ملنے آیا۔“
”کیا میں آپ کو دشمن لگ رہی ہوں؟ میں ہی آپ کی میزبان ہوں اور آپ ”آج رات“ کے مہمان۔“
اس کے دماغ میں کچھ نہیں تھا مگر جیسے ایک دم جھٹکا ہوا وہ کس چیز کا مہمان بنا تھا اور۔ اور اس کی میزبان کون تھی۔

”کوئی غلط فہمی۔ میرے دوست مجھے یہاں لے آئے ہیں۔“ وہ باہر نکلنے کو مڑا تھا تو وہ ایک دم اس کے سامنے آگئی۔

”یہاں لوگ یا دوستوں کے ساتھ ہی آتے ہیں ہم نے کب اخبار میں اشتہار دیا یا رات بارہ کے بعد چھپڑ پر ہمارے ریٹ چلتے ہیں۔“ وہ اپنی بات کا مزہ لیتے ہوئے کھکھلا کر ہنس دی۔ وہ خاک نہ سمجھا۔

”شائے“ آپ کا دل دکھا ہوا ہے، ہوم سک ٹیس کا شکار ہیں۔ آپ کو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ کتنے سال سے ہیں یہاں۔“

”سات۔ سات سال۔ بس۔“
”اور آج پہلی بار اس طرف۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت آمیز حیرانی تھی۔

قیمت - 300 روپے
منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
32735021
37، اردو بازار، کراچی

”ویسے دل کس نے توڑا۔ گھر والوں نے یا گھر والی نے۔“

وہ جواب دیتا۔ ”سوال سادہ تھے مگر پوچھنے کا انداز اور پوچھنے والی۔ وہ اس سے کیوں پوچھ رہی تھی۔“

”آپ سائیکالرسٹ ہیں ڈاکٹر؟“ اس کے الفاظ گم تھے۔

”ہاں۔۔۔ وہ نزاکت سے ہنسی اور ہنسی چلی گئی۔“

”ڈاکٹر؟“ ہاں۔۔۔ کہہ سکتے ہیں، بالکل کہہ سکتے ہیں بس یہ ہے کہ ہمارے کلینک کا بورڈ نہیں ہے۔ کرتے ہم بھی علاج ہیں لیکن کوئی یونیورسٹی ہمیں ڈگری نہیں دیتی۔“ اس نے اس کھلی زیادتی پر احتجاجاً ”منہ بسورا۔“

”یہ کوئی اچھی بات ہے۔ آپ بتائیے ذرا؟“

”ویسے تو آپ ابھی تک کچھ نہیں بولے۔ لیکن اندازہ ہو رہا ہے کمال کے آدمی ہیں۔ پہلی بار ہمارے پیشے کو کسی نے صحیح نام دیا ہے۔“

وہ کچھ نہ بولا۔ اس کے خالی ذہن دل میں اب ایک ہی سوال تھا وہ یہاں آیا؟

استغفر اللہ اسے خود پر غصہ آ رہا تھا۔ اسے۔۔۔

”آپ بیٹھے تو۔۔۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہلکا سا دبا دیا تو وہ بے ساختہ صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا نہیں گئے چائے ٹھنڈا۔ یا بہت ٹھنڈا؟“

وہ معنی خیزی سے بولی اور دوسرے صوفے پر بڑی ادا سے براہمن ہو گئی۔ وہ مسکراتی آنکھوں اور لبوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ تو یوں بیٹھے ہیں جیسے موقع ملے ہی بھاگ کھڑے ہوں گے۔“ وہ چونکا وہ دلوں کے حال جان لیتی تھی۔

”پہلی بار سب سیچکچاتے ہیں بچے پہلی بار قدم بھی ڈر ڈر کر قدم اٹھاتا ہے۔ تب ماں سہارا دیتی ہے۔ کیا آپ کو یہ سمجھ سارا دیتا ہو گا؟“ وہ کس جانب اشارہ کر رہی تھی۔ اس کے کان سے دھواں نکلنے لگا صوفہ چوہا بن گیا تھا۔ آگ۔۔۔ وہ اس کے ہر تاثر پر نظر رکھے ہوئے تھی۔ ہنس دی۔

”گھڑی کی سوئیاں چکر پے چکر پورے کر رہی ہیں۔“

آپ کو احساس نہیں کہ رات بیتی جا رہی ہے۔“

اس شخص کی پیشانی پر پسینہ تھا اور نرم ہتھیلیاں اور ترنتریز۔ ہر موئے جان سے پسینہ پھوٹ رہا تھا۔

اس نے بہت سے مدبر تھے ہر طرح کے۔ اسے تو اب چرے بھی یاد نہیں تھے مگر سامنے صوفے پر بیٹھا وہ شخص جو نظرس بھی نہ اٹھاتا تھا۔ اسے بہت عجیب لگا وہ ملک کی باندھ کے اسے دیکھ رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کب تک ایسے ہی رہے گا اسے اس کھیل کو دیکھنے میں بہت مزا آ رہا تھا۔

یہ رات۔۔۔ خوابناک آکسانا ہوا بھول، خوشبو اور سب سے بڑھ کر وہ۔۔۔ کب تک اور کیسے اس ظلم کا توڑ ہو گا۔

رات بیت چکی تھی، مگر بہت سی ابھی باقی تھی۔ آخر تنکہ نکمکش کو جھیلے گا۔

وہ طمانیت سے سوچ رہی تھی ایک بے حد پرکشش مرد۔

ایک سحر کار عورت۔

سین مکمل تھا۔ تیار پوری۔ بس اسکی کہنے کی دیر تھی۔ کیو آفر فائو منٹس کب تنکہ بچ کے رہے گا وہ پر یقین تھی۔

مگر۔۔۔

ایک دم وہ اٹھ اٹھ وہ ہری طرح چوکی تھی مگر پھر مسکرا دی۔ وہ دروازہ کھول رہا تھا۔

”دائیں جانب جا کر درمیانی دروازے سے نکل جائیے گا۔“

اسے کنارہ ”آپ کہیں تو سی آف کرنے آؤں۔“

وہ مزے سے بولی۔

الگھیل وہ باہر تھا اس نے اپنا سر جھکا اور ترنتریز کر کے ساری نیو لائٹس آن کر دیں پھر سب سب کے قدم اٹھائی موسم بیوں پر پھونکیں مارنے لگی۔ اس کے کمرے تک پہنچنے سے پہلے پے منٹ کر دینے کا اصول لاگو تھا۔ وہ بے فکر تھی۔

ایسے مواقع عام طور پر بہت کم آتے کہ ظفر اور وہ

ایک ساتھ کمرے میں رہیں مگر کچھ دنوں سے ظفر کے ڈیپارٹمنٹ میں شفٹوں کا مسئلہ تھا وہ بھی اس کی طرح صبح جا رہا تھا اور رات کو دونوں اکٹھے کمرے میں۔

”وئے ایسے موقع تو عید شہرت پر آتے ہیں۔“

ظفر ایسے پسینہ لباس (دھونی کی شرٹ) میں تھا وہ کچن میں کھڑا مختلف سالوں سے نبرد آزما تھا۔

”آج میں بناؤں گا بریانی۔ وہی کراچی والی بریانی جو اور کہیں سے نہیں ملتی، ساتھ چھلی قرانی کروں گا۔ دھنیا، پودنے، لہسن مرچ پیس کر دی والی چٹنی۔ بھی واہ!۔۔۔“

مض تصور سے اس کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔

”یہ جو دہی میں خیری صلا سے چاروں ندیں گر گئی ہیں تا میں نے اپنے پنڈے ساون میں بدل دیں تو میرا نام ظفر کی جگہ ڈفر رکھ دیتا۔“

”ساون میں کیوڑے لازمی ہوتے ہیں۔ پورے، آٹم گرم گرم جلیبیاں۔“ وہ بھی کھو گیا۔

”وئے ہوئے اوئے یہ سارے کام تو آپ کے جگر کے پٹے (لٹے) کا تھکا چکا کمال ہیں مگر وہ کیا بے ناؤنر میں یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ اس لیے بریانی، چھلی رکھی ہے اور جلیبی مجھے بتائی نہیں آئی۔ دراصل ہمارے پنڈے کا حلوائی بے اولاد تھا اگر جو وہ میرے سائز کا کوئی پیرجم دیتا تو آپ کا یار مٹھائیاں بنانے میں بھی ماہر ہو جاتا۔“

اس کے مخصوص لمبے اور انداز پر وہ بڑے دل سے ہنس دیا۔

”جلدی تیاری کر لے پھر یار دوست آتے ہوں گے تو برق شرقت نکل لے۔“

”ظفر! میں جلدی سوتا ہوں اور عشاء کی نماز کے بعد دعوت ختم کر دیتا۔“ اس نے یاد دہانی کروائی ضروری تھی اور دوسرے۔۔۔ ”وہ بولتے بولتے رکا اور رکتے رکتے بول پڑا۔“ کھانے کے بعد مشروب میں صرف کولڈ ڈرنک اور سبز چائے ہوگی۔ سمجھ گئے نا؟“

ظفر بغور سن رہا تھا۔ ”وئے فکر اے نہیں۔ او میرا یار براؤنک ہے سب جانتے ہیں۔ ظفر اس کی تادیب کو بخوبی سمجھتا تھا۔

ظفر کی دی گئی ”جبری ساون و پارٹی اس کے ہاتھ

کے بنے بے حد لذیذ کھانوں کے باعث بے حد شاندار رہی۔ ظفر کے ہاتھ کا ذائقہ اور اس کی سلیقہ مندانہ پریزنٹیشن نے کمال کر دیا۔

وہ بھی ضرورت سے بہت زیادہ کھا چکا تھا۔ قرانی چھلی، ہرے مسالے کی چٹنی کے ساتھ اپنی مزے دار تھی کہ زبان کٹنے کا گمان ہونے لگا تھا مگر دل نہیں بھرا۔ وہ بمشکل اٹھا اور برتن دھونے لگا۔

”وئے صبح دھوئیں گے یا۔۔۔ ابھی کون سا کوئی انیشیئیشن کرنے آ رہا ہے۔“ ظفر گردے پر چت پڑا تھا۔

”جیسے ابھی نماز بھی پڑھنی ہے۔“ وہ تندی سے برتن دھو رہا تھا۔

”او تو برا ٹیک۔۔۔ جیسا۔۔۔ تجھے سیدھے جنت۔۔۔ ت۔۔۔“ ظفر کا جملہ ادھورا رہ گیا وہ تیندی کی وادی میں اتر گیا تھا۔



گہری نیند سے بیداری کا باعث۔ ظفر کو ٹواٹلٹ جانا تھا، ٹائٹ بلب کی روشنی میں کمرے میں نیند پھیلی تھی، اسے سی کی مدد ہم آواز کل عالم خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا، سناٹا سکون۔

”ہیں؟“ ظفر نے چونک کر اور پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا جو چائے نماز پر سر پہنچو تھا، پھر دیوار پر لگے سبز وال کلاک کو جس کے سیاہ ہندسے چکر رہے تھے ڈھائی کا وقت تھا۔ اس نے ٹائم پیس کو اٹھالیا۔

دو بج کر پینتیس منٹ۔

ساری منڈلی ساڑھے دس بجے گھر سے جا چکی تھی۔ وہ آدھے برتن تو اس وقت تک دھو چکا تھا بڑی تسلی سے نماز پڑھتا، میکسیمی کے ساتھ تب بھی گیارہ تک نماز مکمل ہو جاتی چاہیے پھر رات کے ڈھائی۔ تو کیا تہجد بڑھ رہا ہے؟

ظفر ٹواٹلٹ جانا بھول کر اسے عجب نا سبھی کے عالم میں ملتا جا رہا تھا۔

وہ شلوار سوٹ کے بجائے اپنے ٹائٹ سوٹ میں تھا، پاکستانی کرکٹ ٹیم کے یونی فارم والا سوٹ۔ وہ

جائے نماز پر نہیں تھا۔ وہ اپنے گدے پر ہی سجدہ ربز تھا۔ اس کے سر ٹوٹی نہیں تھی اور۔ اور۔ وہ قبلہ رخ بھی نہیں تھا۔ ستون ہی بھی ٹکر کاٹی ٹیرھی سی۔ کسی کو حالت نماز میں ہنسنے کا نہیں چاہیے۔ مگر۔ ”اے اصدق۔۔۔ اے اصدق۔۔۔ اے اصدق۔۔۔ کون سے ٹیم کی نماز پڑھ رہا ہے تو۔ تجھ۔؟ تو بھلے پڑھ یا مگر ابھی تو میرے خیال میں ٹائم نہیں ہے اور تیری تو ساری حالتیں غلط ہیں۔“ ظفر نے اسے شانوں سے پکڑ کر ہلا ہی دیا۔

وہ سیدھا ہو گیا تھا اور خالی آنکھوں سے ظفر کو دیکھ رہا تھا۔ ظفر بری طرح گڑبڑا گیا۔ اس کا جسم تپ رہا تھا اور وہ پسینے میں غرق تھا۔ وہ۔۔۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں تھا۔ ”کیا ہو گیا ہے یا رتھ۔۔۔ کس چیز کی معافی مانگ رہا تھا۔ کس چیز سے ڈر رہا تھا۔“ ”تزوید ہونے پر ظفر نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ سنے تھے۔ ”کون سا گناہ۔ کیا گناہ۔ کون سا گناہ کر دیا تو نے۔“

یار تو تو اتنا نیک ہے۔ میرے سارے دوستوں میں سب سے الگ۔ مسلمان بندہ ہے، نیک، نماز میں پوری کوئی لت بھی نہیں، اتنے عرصے سے تو تجھے میں دیکھ رہا ہوں، تیری وجہ سے تو میں نے بھی بیٹا پلانا کم کر دیا ہے۔ ہم چند سال اور ساتھ رہ گئے تا تو سم سے میں نے بھی تیرے جیسا ماڈرن مولوی بن جانا ہے، تجھے تو پتا ہے نا! میں یاد دوستوں کی کتنی جلدی مان لیتا ہوں، ان جیسا ہو جاتا ہوں اور تو مجھے کہہ رہا ہے گناہ اوکھڑا گناہ۔ (اوکو سا گناہ) کہہ نہ رہا تھا۔

مگر اصدق آئے میں نہیں تھا وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا؟ اسے پتا نہیں تھا۔ ظفر نے سننے کی سعی کی تھی مگر کچھ لینے نہ پڑا۔

”کوئی گناہ نہیں کیا۔ مگر۔ میں۔ مگر میں گناہ کرنے سے ڈر رہا ہوں ظفر۔“

☆ ☆ ☆

”لتا بڑا فیصلہ۔ اور یوں ایک دم اچانک؟“

عبدالقیوم کی حیرانی نہ جاتی تھی۔ ”فیصلہ تو بڑا ہی ہے، مگر ایک دم اچانک نہ کیسے میں بہت عرصے سے اس پلہ پر سوچ رہا تھا۔“ ”تو تم سے کس نے کہہ دیا کہ جیسے ہی جاؤ گے اگلے پلٹ میں رکھ کر نوکری پیش کر دیں گے۔“ ”ذلوں مہینوں لگ جاتے ہیں ویرا! پاسپورٹ کے حصول میں۔“ ”سارا کھر کھلے آگن میں اکٹھا تھا، سب کے اپنے اپنے تاثرات۔ باہر جانے والی بات کسی کو بھی ہضم نہ ہو رہی تھی۔

”میں یہ دونوں چیزیں حاصل کر چکا ہوں۔“ اصدق نے اصل دھماکا کیا۔

ذلوں۔۔۔ ایک ٹرین سب کے اوپر سے گزر گئی۔ عتیقہ بیگم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا اور تمام حاضرین کو۔ اگلے پل وہ منہ پر دوپٹا رکھ کے کہا آواز بلند رو رہی تھیں۔ حنہ بیگم نے بھی بسن کا ساتھ دیا۔

”تو نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تجھے جانے دوں گی۔ ایک لمحے کو ماں کا خیال نہ آیا جواب بھی رات کو اٹھ اٹھ کر یونی خواخوہ چہو میٹھے چلی آئی ہے۔“

”ہی! اسل دو سال کی تو بات ہے۔ ابھی فوری مسئلہ عارفہ کی شادی اور اسٹور ہے اور چلیں ہم کسی نہ کسی اسے حل بھی کریں۔ تب بھی چوہلیں سر دھانے اور پاؤں ننگے والی ہی رہے گی“ آگے زمانہ بہت مشکل آ رہا ہے۔ عارفہ کے بعد دوسری لڑکیاں ہیں ایسے کیسے گزارا ہو گا؟“

”سال دو سال۔“ عتیقہ بیگم نے پچھلی۔ اصدق کی حقیقت بیانی میں کوئی دور رائے نہیں تھی۔ انہوں نے خود کو پسپا ہوتے دیکھا تو اٹھ کر اندر چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆

”ہی! کیسے احمقوں کی طرح آپ لوگ خواخوہ پاتیں کرتے جا رہے ہیں۔ اس سے اچھا شہری موقع کب ملے گا۔ سارے دلدردور ہو جائیں گے ذلوں

کر لی ہوئی ہے وہاں کی ایسے ہی مجھے رو رو کر بلوایا۔ میں نے کہا اللہ خیر کرے یہ تو بڑی ہی خوشی کی خبر ہے، ہنگوے ڈالنے والی اور آپ لوگ۔۔۔ چچ چچ۔“ ”ناعمہ سب کے پاگل پن پر سر پیٹ لینے والی تھی۔

”بے حد عقل مندنا فیصلہ۔“ عارفہ ابھی تک اسکول کی استانی تھی دو ٹوک اظہار ”کل کا جانا ہے آج جائے اور آج کا جانا ابھی۔ قسمت والوں کو ملے ہیں ایسے موقع۔ زبردست۔“

”لیکن وہاں بڑی مشکل زندگی ہوتی ہے۔ شدید ترین گرم صحرائی علاقے ہیں۔ ریت ہی ریت اور محنت بھی پوری پوری کرواتے ہیں تب ریا لوں کی شکل دیکھنے کو ملتی ہے اور میرا اصدق لاڈلوں بالادوست۔ حنہ بیگم کا دل بھر آیا انہیں بھانجے سے بہت محبت تھی۔“ ”سنئے سخت حالات میں۔“ وہ دوبارہ بولنا شروع ہوئی تھیں۔ عارفہ نے سخت جھلائے انداز میں ٹوک دیا۔

”ہی! اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ ”مرو تختیاں جھیلانی کرتے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

مگر وہ اپنی تاریخوں میں لگا ہوا تھا۔ چلتے پھرتے بس جانے ہی کی گفتگو۔ بدایتیں، اعلان، فرمائش، خواہش، ارادے۔

”دوست نے ساری سیٹنگ کر رکھی ہے، ہر شے طے ہے تو کوری کا بھی بندوبست ہے کوئی فکر نہیں۔“ ”تو تین ماہ تک رات بھر جھیلنا ہوگی۔ پھر میں پیسے بھیجوں گا۔ تو سب سے پہلے اسٹور میں مال ڈلوانا ہے اس کی حالت درست کرنی ہے، میرے دوست علی اور شاہد کو میں نے نئے ریکس کے بارے میں سب بتا دیا ہے وہ پوری ذمہ داری لیں گے۔ اسٹور سیٹ ہو گیا تو چھائی کے سب پیسے جمع ہونے ہیں۔ میں کروں یا آپ لوگ۔ مگر کاچن حسب معمول اسٹور ہی چلائے گا، لیکن یہ ہے کہ جب نئے سال کے ساتھ اسٹور جدید

انداز میں آجائے گا تو آمدنی چار گنا بڑھ جائے گی، ان شاء اللہ کوئی سیزمن رکھ لیجے گا۔“

عبدالقیوم اور عبدالجبار کی آنکھیں چمکیں۔ حسرت ہی رہی تھی کہ وہ بھی کسی کو ملازم رکھیں۔ ساری زندگی مل جل کر ہی کام نہایا تھا۔

”بڑا بڑا شیا رہتی ہیں اور نئے ڈیپ فریزر تو لازمی لینے ہیں۔“ ”ایک خاکہ سامنے لگا تھا۔

”ہی! آپ میرے لیے الیکٹروکس کے سارے آٹھ بھائی ہیں سے منگوایے گا۔ یہاں سے نہیں لوں گی سب اعلیٰ مال ملتا ہے دو نمبر۔“ عارفہ اپنا آئیڈیا لیے حاضر تھی۔

”نہیں، پہلے میرے لیے گریا بھیجیں گے، میرے قد جتنی لمبی۔“ آصفہ نے کہا۔ عتیقہ بیگم دونوں کی صورت دیکھتی رہیں۔

”میرے بچوں کے لیے اے لی سی والی گیم لائے گا ماموں۔“ ناعمہ نے اپنے بچے کو پکارا تھا۔

”باہر سے تو نیوون بے لی کے لیے بڑے ہی مزے کی چیزیں ملتی ہیں۔“ عارفہ نے اپنے ہونے والے بچے کے لیے بھی کہہ دیا۔ ”مپورڈ آٹھن۔۔۔ واہ۔“

”سب کچھ چھوڑیں اصدق بھائی جان! زائہ“ راتھ ایک ساتھ حاضر ہوئیں۔

”آپ نے ہمارے لیے میک اپ کا سامان بھیجنا ہے۔ پہلی ٹخواد ملے ہی سیدھے بازار جانا ہے اور میک اپ کے سارے آٹھن۔۔۔ دکاندار خود ہی گائیڈ کرتے ہیں۔“ ساتھ ہی اسے پریشانی نہ ہو گائیڈ کا بھی نام بتا دیا۔

”تم نے کوئی فرمائش نہیں کی؟“ اصدق نے سارے چہرے کے ساتھ کمرے سے نکلتی فائزہ کو جالیا۔

فائزہ نے شہزادوں سے بڑھ کر خوب صورتی رکھنے والے اس شخص کو دیکھا۔ جو اپنی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اس کے چہرے پر جمائے منتظر کھڑا تھا۔ بات کرتے ہوئے اس کی خوب صورت جاندار بولتی آنکھیں اس کے چہرے پر ٹک جاتی تھیں۔ یہ

چہرہ نظروں سے اوجھل ہونے جا رہا تھا۔ اتنی بے فکری کے ساتھ۔ ذرا جو پیچھے والے کا احساس کیا وہ خوف ہی ہو گئی۔ سوچوں کا آئینہ چہرے سے چمٹک رہا تھا۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بول رہی تھی بس خفا۔ بس۔ بے بس و مجبور۔

”اب بول بھی دو یا۔“ وہ شکر کھڑا تھا۔
”تو مت جائیے۔ رک جائیں۔“ اس نے ایک دم کہہ دیا۔

اصدق کے چہرے پر زلزلہ سا آ رہا۔ فائزہ زخمی مسکراہٹ لیے اسے دیکھتی رہ گئی۔
”اور یہ آپ سے ہو گا نہیں۔“ وہ اندر بھاگ گئی۔



”تم واقعی نہیں چاہتیں کہ میں جاؤں۔“ اصدق نے شام میں اسے ڈھونڈ نکالا۔ وہ سب سے خفا چھٹی میز چیلوں میں بیٹھی تھی۔ گود میں چپا کے پھول بھر رکھے پیڑوں کی ملازمت کر چھوٹی وہ ذہنی طور پر کہیں اور ہی تھی آواز پر اچھل کر کھڑی ہوئی تو تمام پھول اصدق کے قدموں پر گر گئے۔

”واہ۔“ وہ جھوم اٹھا اور وہ چونکہ خفا تھی سو پھول چنے کے بجائے ایک میزمری اور اوپر ہو کر بیٹھ گئی پھول اصدق ہی کو چنے پڑے۔ اس نے اپنا سوال دوبارہ دہرایا۔

”میرے چاہنے نہ جانے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی۔ ”میری چاہت اہم ہوئی تو آپ جاتے ہی کیوں؟ بلکہ آپ کے دل میں ایسا خیال ہی نہ آتا۔“

”تم تو بڑی دردمند تھیں فائزہ۔ کسی گلمے میں اگا ہوتا تو تب بھی صرف اپنے بارے میں نہ سوچتا۔ پورے کنبے کی ذمہ داری ہے۔ کیسے پہلو تھی کروں۔ مجھے ہی ان ذمے داریوں کو پورا کرنا ہے اور بہت سوتے سمجھنے کے بعد حل سب سے بہترین نظر آیا ہے اچھے مستقبل کے لیے اپنے خوابوں خواہشوں۔“

”آپ سے کب کہا میں نے کہ میرے خواب اتنے بلند ہیں؟“ وہ بری طرح خفا ہوئی۔ اصدق نے ہاتھ میں موجود پھولوں میں سے ایک پھول اس کی جانب بڑھایا جسے اسے طوعاً کرہاً تھا۔ لیوا۔ وہ اس سے دو اسٹیمپ نیچے میزمری پر ٹپک گیا۔

”خواب میرے بھی بلند نہیں ہیں افسوس۔ تم نے کب دیکھا مجھے حسرتیں پال کر خواہشوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے مگر گھر میں میری بہنیں ہیں۔“

بہت بچپن میں سیکھا کہ یہ بہنوں کو شمار نہ کا بھی بہت شوق ہوتا ہے اور تیار تیار رہنے کا معیوس اپنے لیے شیمپو اٹھا کر نہ لانا۔ مگر ان سب کے لیے اٹھا لیتا۔ حالانکہ اپنا ذاتی اسٹور تھا۔ اس کے ہوشوں پر معصوم بچے جیسی مسکان آرکی تھی اور گیس میں لڑکھن بولنے لگا۔ فائزہ کو اپنا حلق خشک ہوتا معسوس ہوا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ رہا تھا۔

”وہ میرا بچپن تھا۔ بچپن کی معصوم سوچ۔ بہنوں کو پرس پکڑ کے چلنے کا بہت شوق تھا اور میں انہیں ہر عید پر بٹوے گفٹ دیتا۔ لیکن اب وہ عمر کے اس دور میں داخل ہو گئی ہیں جب بٹوے کا توٹوں سے بھرنا بھی ضروری ہے اور میرے لیے یہ احساس موت جیسا ہے کہ وہ خالی بٹوے کے باعث خوش نہ رہ سکیں گی اور بٹوے کو بھرنے کے لیے میرے پاس یہی حل ہے۔“ ایک۔ ورنہ میرے لیے تو وہی ایک جینز کلتی ہے۔ اس کے گیس میں موجود قاعدت۔

فائزہ ششدر رہ گئی۔ اصدق نے ایک پھول بچر اس کی جانب بڑھایا۔

اصدق کی اپنی تو ایک ہی بہن تھی۔ عارفہ اور بہت چھوٹی آصف۔ اس نے بہنوں کہہ کر تایا کی بیٹیوں کو بھی شامل کیا تھا۔ ان کی فکر پالی تھی۔ اتنا بڑا دل۔ اتنا انمول احساس ذمہ داری۔

”میں رہ کر کچھ کر لیتے اتنی دور۔“ اس کی آواز گھٹ گئی۔

چند سال کی مشقت میں نے کون سا وہاں ہمیشہ رہ جانا

ہے۔ میں لوٹوں گا۔ بس تمہیں ذرا سونے میں پیلا کر دوں۔ بیگم صاحبہ جیسی۔ وہ شرر ہوا اور باقی کے سارے پھول اس کی گود میں ڈال دیے۔

فائزہ کے چہرے پر رنگ آگئے۔ وہ لجا گئی۔ پھر کچھ خفا ہو گئی۔
”میں نے کہہ دیا کہ مجھے سونے میں پیلا ہونے کا شوق ہے؟“ اس نے اپنی گودی کے پھولوں کو مٹھی میں اٹھا کر دکھلایا۔ ”میرے لیے تو یہی پھول کافی ہیں۔ سکھار کے لیے بھی اور دل بھرنے کے لیے بھی۔“ اس نے ایک دھار سے اپنی گود میں گرتے پھولوں پر بار ہو کر کہا تھا۔ اصدق اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتی رہ گیا۔



خبروں کی پٹی پڑھتا ظفر بڑا مگن دکھائی دیتا تھا۔ وہ ناشتا کر رہا تھا اور ہر خبر میں اس کے لیے دلچسپی تھی۔ لیکن درحقیقت وہ بہت عیش نگاہی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ جو تین روز کی ناسازی طبع کے بعد آج کام پر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ چہرے پر ہلکی نقابت۔ گھڑی بیزاری اور آکٹا بہت کارنگ نمایاں تھا۔ وہ جیسے ناچنے ہوئے سب اعمال کی انجام دہی کر رہا تھا۔

”اوشش۔“ دفعتاً اس کی بے حد ناگوار بیزار آواز گونجی۔ ایک دھاگے سے لٹکا ٹیٹن ٹیچ کی آواز سے فرش سے ٹکرایا اور تھوڑا سا کھوتا ہوا زمین پر ٹپک گیا۔

”پہلے ہی اتنی بویر ہو گئی تھی۔“ وہ بڑبڑایا۔

”گویا راکوٹی اور کپڑے پینے کے ظفر نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

”کوئی ایک کپڑا استری نہیں ہے۔ بلکہ استری تو کیا دھلے ہوئے بھی نہیں۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر کسی پر ٹپک گیا۔ ”کوئی اور ٹیٹن ٹیٹن تو مینج کر لیتا بالکل گریبان کا ہے۔ کتا برا لگ رہا ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولا۔

”اچھا خیر تو یہ ناشتا کر۔ تھوڑی جان شان بنا دو وہ

شدھ پتی کمزوری بھی جائے گی۔“ ظفر بڑا بیتیں دیتا تھا۔ وہ کینٹ سے کچھ ٹٹل رہا تھا۔

اب اس کے ہاتھ میں سوئی دھاگا تھا۔ وہ بڑی مہارت سے دھاگا سوئی کے ناکے سے گزارا گانٹھ دے کر اس کے سامنے آ رہا۔

”تم ٹیٹن لگاؤ گے ظفر۔“ اس کی بے زاری پر مسکراہٹ حاوی ہو گئی۔ ”لگانا آتا ہے؟“

”کوئی۔“ ظفر نے ناسف کا اظہار کیا۔ ”پنڈ میں درزیوں کے دوپٹے میرے بچے دوست تھے۔ ہم اس کی دکان پر جا کر بیٹھے تو اس کا بابا، ہمیں یا تو کپڑے استری کرنے پر لگا دیتا یا ادھیڑنے پر۔ سارے پنڈے میرے ہاتھوں لگے ٹیٹن ہی پینے۔“ ظفر کے جلتے انداز پر وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”یہ تمہارے سارے دوست ایسے ہی کیوں تھے؟ درزی ٹائی اور۔“ وہ تصدا کر کا۔

”بابا۔“ ظفر نے بھی زندہ دلی سے تقہر لگایا۔ ”سب سے تم نے کچھ نہ کچھ سیکھا۔ لیکن میں تو ہر معاملے میں بڑا نکما ہوں۔ میری دوستی سے تو تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوا ہوگا۔“

”خیر یاؤ اب ایسی بھی کوئی شرمندگی کی بات نہیں۔ میں نے کہا نہ دراصل میری اپنی تو کوئی خاص اوقات ہے نہیں۔ بس یا دروستوں کی صحبت نے بخوبیا بنائے گئے رب سوتا جانے۔ کہ چنگے یا مندرے اور رہی آپ ہو اس سے سیکھنے والی بات۔ تو بس اتنا سیکھا کہ بندے کو اتنا شریف اور اتنا نیک بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے ذوق معنی بات کی تھی۔

”ہائیں ایہ کیسی بات ہے۔“ اسے ایک لفظ بھی ملے نہ پڑا۔ ”ظفر نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ٹیٹن ٹانگ چکا تھا اور گریبان پر جھکا ہوا دانت سے دھاگا کاٹ رہا تھا۔

”یار! تیرا میرا رشتہ بڑا ہی عجیب ہے۔ جب میں تیرے لیے کھانا بناؤں تو مجھے لگتا ہے میں تیری امی ہوں۔ بابا جب بیماری میں ہاتھ پر پٹیاں رکھیں تو

مجھے لگا میں تیری باجی ہوں۔ ہلہلہ۔ وڈی باجی ہو ہو ہو۔“ وہ لوٹ لوٹ ہو رہا تھا۔ اپنے ہی جملوں پر۔
 ”لیکن آج تو کمال ہی ہو گیا نا۔ یہ ٹین ٹانگنے کے بعد مجھے لگ رہا ہے میں تیری بڈی (بیوی) بھی بن گیا۔
 اوئے میرے بابا!“ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کے گول گیند ہو گیا۔

”تم بہت بد تمیز ہو ظفر۔“ اسے زور کی ہنسی آئی تھی۔ مگر اسے تو کتنا ضروری خیال کیا۔
 ”وہ بات تو پس منظر کی دانی ہے میرے جیسے ہی کہہ دی تھی۔ چوہدری صاحب تہاڑے کار (آپ کے گھر) بد تمیز ہوا ہے ہلہلہ۔“
 ”تم دانی کی پیش گوئی پر سر دھتے رہو، میں چلا۔ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ اس کے وجود پر چھائی بیزاری کی دھند چھٹ گئی تھی۔ وہ اب تیزی سے پیروں میں جا کر چڑھا رہا تھا۔

”میرے دلغ میں ایک بات آئی ہے۔“ ظفر کے لبوں سے پانی کا گلاس لگا تھا۔ وہ ہمہ تن گوش تھا۔
 ”تو بھر جانی ہو راں کو اپنے پاس کیوں نہیں رکھتا۔ میرا مطلب ہے فیملی بچے و بچے جیسے بھائی جی کو اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہیے۔ میرا مطلب۔“ ظفر نے بہت سے جملے سوچ رکھے تھے مناسب معمولوں ڈھیلے ڈھالے جملے، بلکہ پھلکے۔

”پہلی بات کیوں کہی“ آئی مین اس وقت اچانک۔
 ”نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ دراصل تو جو ہے نا۔“ ظفر اٹکا۔ ”یار تو چھڑا چھانٹ رہے والا بندہ نہیں ہے۔ یعنی تیری بڈی ہی نہیں کلم کلا (تن تننا) رہنے کی۔“ ظفر گڑبڑا گیا۔ وہ تین دن سے جملوں کی ترتیب بنا رہا تھا۔ تب کامیاب نہ ہوا تو اب ایک دم کہاں سے فصیح و بلیغ ہو جاتا۔

”میرا مطلب ہے تو وہی آدمی ہے یا راہ اس کو کیا کہتے ہیں۔“ وہ پیشانی مسلتے لگا۔ ”ہاں وہ فیملی مین۔ یہ تھا میرا مطلب۔“ ظفر نے بات گھما لی۔ سنسناہی لی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ مسکرا کر خدا حافظ کہتا

باہر نکل گیا۔

”بچ گیا تو ظفر پتر۔“ ظفر نے سارا گلاس ایک سانس میں چڑھا لیا۔
 ”بعض باتیں کہنی کتنی مشکل ہوتی ہیں۔ اسے جیلے امتحان میں بنانا چھانٹ چھانٹ کر تو پورے پتہ

بورڈ میں پوزیشن بن جاتی۔ جتنے ان تین دنوں میں بنائے ہیں۔ گردھت تیرے کی عین نیم پر ایک بھی نہ آیا اور سچ کہتے تھے ابا جی! دو بندے بڑے ہی سب شرم ہوتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر تھے دو جاوکیل۔ کیسے مزے سے کہہ دیا اس ڈاکٹر نے۔
 ”اپنے دوست سے کہیں ڈانف کو ساتھ رکھیں۔“

”لیکن چوہدری ظفر!“ وہ خود سے مخاطب تھا۔ ”انتا سیدھا مسئلہ نہیں ہے۔“ بہر حال تین دن پہلے کی رات اپنی تمام ترجیحات سے یاد تھی۔



ایک رات تو وہ تھی۔ جس میں وہ انتہائی ناگفتہ حالت میں سجدہ ریز تھا۔ اس کا جسم گرم تھا اور سینہ ٹھنڈا۔ وہ نہ جانے کس عالم میں تھا کہ ظفر کے بار بار بلانے چونکانے پر واپس نہ پلٹا۔ پھر عجیب سی بڑبڑاہٹیں جو ظفر کے خاک پلے نہ پڑیں۔ وہ اس کی پشت سہلانے لگا۔ ماتھے سے پسینہ پونچھا اور پھر پانی کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ پانی پی کر جیسے ہی حواس بحال ہوئے۔ وہ بے حد اچھے کے عالم میں ظفر کو تنگنے لگا۔ پھر درو دیوار کو اجنبیت سے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے واپس پلٹا۔ اس نے اپنے پورے وجود کو دیکھا تھا اور پھر ایک دم اور اک سا ہوا، نظریں چرا گیا۔

”کیا ہو گیا ہے یار تجھے!“ ظفر کی حیرت آمیز پریشانی کی کوئی حد نہ تھی۔

”چھابھلا سویا ہوا تھا۔ یہ ایسے سجدے کی طرح مودا (جھکا ہوا) کیوں بنا تھا۔ کھانا ہضم نہیں ہوا۔ پیٹ

میں درد شروع ہے۔ تو مجھے جگانا تھا۔ کوئی علاج ولاج کرتے۔ بلکہ میرے پاس تو بے کی دی ہوئی پھکی بھی ہوتی ہے۔ وہ بے کی پھکی ڈھونڈنے کے لیے ڈبے نکل رہا تھا۔

”چل شاواٹے! ایک چچہ لپک کے اوپر سے گلاس پانی چڑھا لے۔ پھکی اندر درد یا ہر شرط لگے۔“ وہ چچہ اور گلاس لیے کھڑا تھا۔

”اول۔ ہوں۔“ اس نے منہ پھیرا۔

”نہیں۔ میرے پیٹ میں درد نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”ہائیں۔“ تے فیر بیڈھ پھرنے کے مودا کیوں میں۔“ (پھر پیٹ پڑنے کے ہرے کیوں تھے۔)

”جج کہہ رہا ہوں ظفر! واقعی میرے پیٹ میں درد نہیں ہے۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ درد ہوا تو۔ ان شاء اللہ بے کی پھکی ہی کھاؤں گا۔“

وہ اوندا حالیت گیا۔

چیزیں واپس چیک کر جاتے ظفر اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جو واقعی پر سکون حالت میں سوئے ہی والا تھا۔

ظفر نے شانے اچکائے۔ وہ بھی بستر پر گر گیا۔ نیند کی وادی میں غرق ہونے تک وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا تھا؟

مگر وہ کبھی بھی معاملہ فہم، زبردست نگاہ یا پیش بین نہیں رہا تھا۔ سیدھا صاف کہہ لے۔ گہرائی سے اس کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا کہ۔ تو اس کرتا اور کڑیاں جوڑتا۔ اور اگر عقل کے گھوڑے دوڑا کر کچھ نتیجہ نکالنا بھی چاہتا تو وہ تو بھی نہ نکال سکتا۔ جو ڈاکٹر صاحب کہہ گئے تھے۔

دوسری رات یا دوسری مرتبہ کاما جرابال کل جدا تھا۔ یعنی گزشتہ سے پیوستہ تو تھا۔ مگر ایک نئے ڈھنگ کے ساتھ۔ وہ ایک اینڈ نائٹ تھی اور ظفر پوائنٹ چڑھا کر آیا تھا۔ وہ ہلکے سرور اور ترنگ کے زیر اثر تھا۔ میڈلے گا تاہوا، بیک ٹوبیک میوزک سب ملے۔

”میری جی جی دیا چھلانا ہی لالیا۔“ گھر جا کے شکیت

لاواں گی؟

اپنی چالی سے لاک کھولتا وہ اندر داخل ہوا۔ آتش گلابی پیٹ پر تھالی شربت تھی جو رنگوں سے بھری تھی اور ایک ڈرنگین سینے پر منہ کھولے آویزاں تھا۔ وہ کارٹون فلمز کے جاسوسوں کی طرح پراسرار بنا چاہ پیدائے لپے ڈوگ بھڑا تھا۔

اب کے سال پونم میں۔ جب تو آئے گی ملنے ہم

نے سوچ رکھا ہے۔

رات یوں گزاریں گے جج جج۔

ایک انتہائی عجیب و غریب، مٹی اور غیر فطری سی آواز پر وہ چونکا۔ یہ اس کی اپنی ہچکیوں کی آواز تو ہرگز نہیں تھی۔ وہ نشے کے زیر اثر تھا اور خوب موچیں اڑا کر آ رہا تھا۔ مگر گردن ٹھکرا کر جب زہنی گدے پر اونڈے اکرے اور جھٹکے کھاتے ہوئے اصدق کو دیکھا۔ تو جیسے سارا شہ ہرن ہو گیا۔ جیسے کسی نے بالوں سے پکڑ کر اسے ٹھنڈے برف پانی میں غوطے دے دیے ہوں۔

”اؤئے۔“ اب آج پھر اس کے پیٹ میں درد ہوا ہے۔ او کڑا روگ لالیا۔ او جگر او اصدق باؤ۔“

اسی پل اسے عجیب سا احساس ہوا کہ اس کی حالت پیٹ درد والی نہیں ہے۔ یہ مری کے دورے جیسی کوئی حالت تھی۔ وہ وہیں رگ کے اسے بغور دیکھنے لگا اور حتی نتیجہ پر پہنچ کر اوھر اوھر دیکھنے لگا کہ کیا کرے۔ وہاں پنڈ میں تو جونی کھٹائی جاتی تھی تو کیا وہ بھی۔ وہ سرعت سے جونی اٹھانے لگا، مگر رگ گیا۔ وہ اتنی ہی تیزی سے تب ٹیلی فون کی جانب بڑھا۔ وہ ایمر جی ڈاکٹر کو کال کر رہا تھا۔

اور پھر ڈاکٹر کے آنے تک اس کے اکرے ٹیڑھے میڑھے وجود کو اس نے کیسے سنبھالا دیا تھا۔ یہ وی جاتا تھا۔

جب تک ڈاکٹر آکر جا چکے کہ تاہوا وہ حیرت اور خوف کے زیر اثر کرسی پر پاؤں اوپر کیے سینے پر بازو لیٹے اسے حیرت سے تکتا ہی جاتا۔

”کیا یہ شادی شدہ ہے؟“

”جی ہاں۔“ ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ دو منڈے، ایک کڑی۔“

”تو عرصہ ہوا شادی کو؟“

”موتی جی کوئی آٹھ سات سال۔“ ظفر کو یہ سب سوال انتہائی غیر ضروری لگ رہے تھے۔ جلدی سے بتانا کیوں نہیں ہو یا کی اسے۔

ایک سکون اور انجکشن اپنی ناک کی سیدھ میں رکھ

کے جانچنا ڈاکٹر اسے زہر لگنے لگا۔

برائی ڈھیلا ہے۔ اب منہ سے کچھ پھوٹ بھی

دے۔

”نکتے عرصے بعد پاکستان کا رخ کرتا ہے۔ میرا مطلب ہے گھر جاتا ہے؟“

”او ڈاکٹر جی۔“ ظفر کو بے نکا سوال نہ بھایا۔

”سیدھے سیدھے بتائیں۔ اینوں کی ہو رہا ہے۔ میں نے آپ کو ابھی ساری باتیں تو بتائی ہیں نا۔“

ڈاکٹر نے پراسرار انداز میں سر ہلایا۔ وہ سلمان سمیٹ رہا تھا۔

”اپنے دوست سے کہیں ڈانف کو ساتھ رکھیں۔“

”ہیں جی؟“ ظفر بھونچکا رہ گیا۔



”ہم دن ہوئے چند راتوں سے دیکھ کے حیران ہونا چھوڑ رہا تھا اور وہ بھی اب اوھر آکر اچھے سے گردو چس کو نہیں دیکھتا تھا کہ کمال آیا، کیسے آیا؟ بس آیا“

”دیکھ کر اور چلا گیا۔“

مگر اس وقت دونوں کے چہرے حیرانی کی تقریر بنے ہوئے تھے۔ وہ بہت دنوں کے وقفے سے آیا کرتا تھا۔ ایسے ہی اچانک ایک دم حاضر۔ ورنہ دنوں غائب نہ نام کی خبر نہ فون نمبر نہ پتا۔

فقط چہرے کی شناسائی۔

اور چند راتوں حیران تھی کہ وہ ابھی پرسوں ہی تو آیا

تھا اور حسب معمول اسے دھکا کر گیا تھا۔

اور وہ حیرت سے اسے ایک ٹک دیکھ رہا تھا۔ وہ تو بالکل ہی بدلے حلیے میں تھی۔ اس کے سامنے وہ ہمیشہ بہت ہلکے ہلکے سکھار کے ساتھ نمودار ہوتی تھی۔ ہوا جیسی بے ضرر بن کر۔ مگر اس وقت تو وہ اتنی بدلتی ہوئی تھی کہ وہ ٹھٹکا تھا اور خود کو قاتل کیا تھا کہ وہ وہی تھی۔

گلاب رنگ کی ساڑھی کا بارڈر سیاہ و سنہری تھا۔ ڈھیروں گلاب جوڑے پر کسے تھے۔ اس کی سڈول کلائیال بھی پھولیوں سے بوجھل تھیں۔

وہ سحر کار تھی۔ مگر ایسا ٹوٹا۔ معمول پانی بھی نہ مانگے، اینیاں رگڑے اور ختم۔

”میں شاید غلط وقت پر آیا۔“

”نہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”وقت غلط ہو سکتا ہے“

آپ خود کو الزام مت دیں، آپ درست ہیں۔“ اس نے بوراپٹ واکرویا یعنی وہ اندر آجائے۔

”کیسے جاری تھیں؟“

”نہیں۔“ وہ کلابی کے پھول کھول رہی تھی۔

”کچھ مہمانوں کے ساتھ تھی۔“ وہ بے نیازی سے پھول سونگھ کر احتیاط سے انہیں میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”دن کے وقت بھی مہمان؟“ وہ اچھے کا شکار ہوا۔

”ہم دن میں بھی یہی سب کرتی ہو۔ دن میں لوگ آتے ہیں؟“ اسے کراہیت سی ہوئی تھی۔

”آپ بھی تو آئے ہیں۔“ اس کی مسکراہٹ ہنسی کی حد کو چھو کر آئی تھی۔

”میں؟“ ”میں تو پتا نہیں کیوں آجاتا ہوں اور آجانے کے بعد سوچتا ہوں کہ۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر پیشانی مسنے لگا اور وہ جملے کے ادھورے پن پر ذرا نہ کلکسی بخوبی جانتی تھی وہ کیا کہتا۔

خاموشی کے شور میں خوشبو بول رہی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے سب جیس جیس میز پر رکھتی جا رہی تھی۔

”میں نے کبھی نہیں اتنے سکھار کے ساتھ نہیں

دیکھا، میرا مطلب ایسے۔“

”آپ نے ابھی تک مجھ میں اور بھی بہت کچھ نہیں دیکھا صاحب۔“ اس نے لطف اٹھا کر کہا تھا۔
اس کی نگاہیں گریبان کی کشتی پر نکلیں، ٹھہریں اور پھر چونک کر پٹیں۔ وہ اب قصداً ”منہ موڑے بیٹھا تھا۔“

چندرا کا لطف دوبالا ہو گیا۔ نگاہوں کی یہ چوری اس کی نگاہوں سے مخفی نہ رہی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے تسلی سے براجمان ہو گئی۔ ہاتھ سے فال کو جھاتے ہوئے وہ کچھ کہہ رہی تھی۔

”لطوا انف اپنی مرضی سے کبھی کچھ نہیں کرتی۔ وہ خو کو گاہک کے حساب سے پیش کرتی ہے۔“ اس کا انداز خطاب جیسا تھا۔

”ہمارے دھندے کے رولز لکھے ہوئے تو نہیں ہوتے۔ مگر نافاضی کی بھی اجازت نہیں، دنیا کے ہر خطے میں طریقہ الگ ہو سکتا ہے، مگر مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ آمدنی بس۔“ اور یہاں وہ غبی تھی اپنے ہی کسی خیال پر۔

”لوگ کہتے ہیں زمانہ ترقی کر گیا ہے۔ نئے نئے راستے، کاروبار کے نئے طریقے، پرانے پیسے دم توڑ رہے ہیں، مگر ہمارا پیشہ یہ اعزاز رکھتا ہے کہ دنیا کا سب سے قدیم پیشہ۔ جو ترقی بھی قائم و دائم ہے، بلکہ ترقی ہی کی جانب گیا ہے، بلکہ جتنی جدت اس کے اندر۔“
”چندرا۔“ وہ اب اور سننے کی تاب نہ رکھتا تھا۔
”تمہارے منہ سے اپنا نام کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے؟“

وہ دفعاتاً ”اٹھ کر اس کے صوفے پر آئی اور گردن سیدھی رکھ کے تن کے پیش ہوئی۔“

وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ وہ کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہاں آگ بن کر آتا تھا اور برف بن جاتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔
دھواں آگ سے بھی نکلتا ہے اور۔ اور برف سے

بھی؟

دھوئیں کے اس مرغولے سے چھٹکا وہ نمکین ہوا اس نے بڑھے ہاتھ کو تھام لیا۔
کتنے بل بیت گئے۔

آگ اور برف کا دھواں۔ نتیجہ دھندلا منظر۔
”تم نے آج تک اپنا نام بھی نہ بتایا۔ شاید مجھے قابل بھی نہیں سمجھتے، تمہیں کیسے بتاؤں، میرے پاس صرف یہ ہاتھ نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔“ وہ قلمی سی کر رہی تھی۔

وہ غیر محسوس سا پیچھے ہوا اور اس کا یہ کترا چندرا کی زمانہ ساز گھاگ نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہا۔

”تمہیں تجھ پر ترس نہیں آتا، میری نزاکت دیکھو۔ کیوں آجاتے ہو یہاں۔“ وہ اس کے بے قربت ہو گئی۔ اپنا بازو اس کے گرد پھیلانے ہوئے بے خودی سے بولی۔

وہ آگ تھی اور وہ برف۔ دونوں ایک دوسرے کا حاوی ہو سکتے تھے مگر

وہ اسے جھٹکے سے خود سے دور کرنا کھڑا ہوا تھا۔

ان کے کام میں چھٹی کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ مگر کبھی کبھار ایسی فرصت کے دن بھی میسر آجاتے تھے جب اس گھر کی تمام عورتیں، لڑکیاں، فراغت سے لطف اٹھائیں، باتیں کرتیں۔

ایسی باتیں جو قوت گویائی کو شرمسار کر دیں۔ جو حس سماعت کو منہ چھپانے پر مجبور کر دیں۔ اور وہ سب ہنس رہی تھیں۔ یادوں پر، باتوں پر، چہلوں پر۔

”وہ چندرا سے عشق کرنے لگا ہے۔“ اب موضوع چندرا تھی۔

وہ اوندرھی لیٹی کش لے رہی تھی۔ دھوئیں کے مرغولے میں اس مرد کا چہرہ ہلکورے لینے لگا۔ اس کے

چہرے پر مسکان دور آئی۔

”بہت دن سے وہ آیا نہیں۔“

”ڈر گیا۔“ دوسری نے مزاحیہ۔ ”چندرا کو جھیلنا آسان نہیں۔“ اس نے اپنے جملے کو مکمل کیا۔

”وہ یہاں کیوں آتا ہے چندرا۔ تو نے ابھی تک اگلا کیا کیوں نہیں؟“

”وہ کھانا پیا، ہضم کر کے آتا ہے۔“ چندرا دوبارہ کہیں کھو گئی۔

”کتنے دن ہو گئے وہ آیا ہی نہیں۔“ رنگیلے کو تو اس روز اس نے دیکھا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں رک گئی۔

وہ اس سے کیا کہہ کر پوچھتی جس کا نام تنک نہ جانتی تھی۔

چندرا کا بچہ۔

اور یاد اتنی طاقت ور یا دل سے تھی کہ وہ اگلے روز موجود تھا۔ چندرا کسی اور کے ساتھ جانے کو تیار تھی۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔

”آپ کسی اور کے ساتھ۔ روز اور جمعہ ہیں ابھی۔“ ان کی گراں میڈم نے دوسرا راستہ بتایا تھا

اور وہ والٹ کھول کر پیسے بھر رہا تھا۔ ٹھٹک کر رک گیا۔ اس کی نگاہیں چندرا کے چہرے پر رکیں، جو بس اسے دیکھ رہی تھی۔ پلکیں جھپکے بنا ٹھٹکی پابندہ کے۔

اس نے بل بھر میں فیصلہ کیا تھا۔

والٹ سے نکلے پیسوں کو میڈم کے پھیلے ہاتھ پر دھر کے وہ ایڑیوں کے بل کھوا اور دھڑ دھڑ میڑھیاں اتر گیا۔

چندرا کا دل پھلا سکا اور پھر پیسوں سے ٹکرا ٹکرا سر جتنے لگا۔

میڈم نے نوٹ گئے وہ مسکرا رہی تھی۔ اندر بڑھتی چندرا کے قدم من من کے تھے۔

پتا نہیں اس کی یہ حالت کیوں ہو رہی تھی وہ تو سات سال سے یہاں تھا مگر کچھلے ڈیڑھ سال سے

☆ ☆ ☆

وہ زیادہ بے چین تھا۔ بے چینی کا غیر معمولی احساس اب ایک تکلیف دہ روگ بن چکا تھا جس سے ابھرے کی اس کے پاس کوئی صورت نہ تھی وہ کیا کرتا؟ وہ کیا کر سکتا تھا؟

جو واحد حل اس کے پاس تھا اس پر کم از کم فوری عمل درآمد ناممکن تو نہ تھا مگر مشکل ضرور تھا۔ پر دیس میں بن باس کٹنے انسانوں کے پاس دل ہلکا کرنے کے

سہارے نہیں ہوتے، ایمان کے ڈھیلے ہوں تویدی کا راستہ بائیں واکے خود میں سمیٹ لیتا ہے۔ اور داخل ہونے والے بغلوں میں منہ دیتے جاتے ہیں۔

دل میں تقویٰ کا قفل ہو تو بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہے۔

دنیا کے ہر مسئلے کا حل اسی ایک ”رجوع“ میں ہے۔ مگر اسے لگنے لگا کہ اس کی حالت سے آرام کے لیے سب سے بہترین راستہ ہے کہ وہ اللہ سے نزدیک ہو جائے۔ اللہ جو صبر دیتا ہے اور ہمت اور استقامت اور ڈھال۔

اس نے مسجدوں میں طوالت پیدا کر دی۔ وہ ہر وقت باوجود رہنے لگا۔

اس نے گانے سننے چھوڑ دیے۔ دیکھنے بھی۔ اس نے نی وی لگانا چھوڑ دیا۔

ہوا چاشت اور اشراق میں بھی باقاعدگی آئی۔

وہ دینی کتب کا ذمیر خرید لایا، اس نے اخبار پڑھنا چھوڑ دیا۔

وہ قرآن پاک پڑھنے لگا جن کے اعراب میں بھی ہدایت پنہاں تھی وہ باقاعدگی سے تلاوت کرتا، تفسیر پڑھتا۔

اسے بہت سکون ملا۔ مگر سکون ذہن و دل کے لیے تھا، مگر جبلی نقاضے جو ملی کی طرح گھٹات لگائے ناگ میں بیٹھے رہتے جب موقع ملے اور حملہ آور ہوں۔

اس نے روزے رکھنے شروع کر دیے۔

دینی کی شدید گرمی سخت کام اور وہ حالت روزہ میں۔ لیکن روزہ کھولنا پڑتا ہے۔

وہ فون پر فاترہ کو اپنا حال سنا سنا کے اب خاموش ہو گیا تھا۔ وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔ حیا کی بوٹ، ہونٹ کا پانی، خوکو کو مجرم غصوں کرتی، لیکن۔ گھر سے تو کیا کرے بڑی لمبی کھنٹی تھی۔

کمانی کا نیا موڑ یہ تھا کہ پہلے اس راز کے دو امین تھے۔ ایک اللہ اور دوسرا اس کا بندہ یعنی وہ خود۔

اور اللہ عیب پوش ہے، لیکن۔ لیکن پتا نہیں کیسے ظفر بھی اس راز کا تیسرا بن گیا۔

☆ ☆ ☆

وہ زیادہ محتاط ہو گیا، مگر مہینے میں گزارا وقت تو سر کھانے کی ضرورت بھی نہ دیتا تھا۔ پھر نماز پڑھ جگانے، تلاوت کلام، دینی تاریخی کتابیں اور گھر کی صفائی سہرائی۔

جب اسے لگنے لگا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے۔ ایک سہل احساس اور پر سکون وجود۔

تب ہی اب ظفر انجان نہیں تھا۔ وہ اسے سنبھالنے لگا۔

مگر اتنے دنوں بعد خراب ہونے والی طبیعت۔ ظفر اس کی حالت دیکھ رہا تھا۔ اسے کہیں جانا تھا۔ ظفر کے ہم مزاج دوستوں کے فون آرہے تھے ظفر دیر کیوں کر رہا تھا ویک اینڈ ناٹ پر ”موج مستی“ کا پروگرام تھا، لیکن ادھر اصدق۔

اس نے بجائے کیا سوچ کر کس خیال میں آکر اصدق کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے اس حال میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا اسے یکدم کوئی بھڑکیلا سا خیال آیا تھا۔

”اور زندگی اتنی مشکل بھی نہیں ہے۔ خوش رہنے ہو کیا کر رہے ہو کمال جانا ہے؟“ وہ متاثر تھا۔

”یار تو کس بار آتے تھے؟“

اصدق بھی کمرے کی دیواریں تک تک کے تھک

چکا تھا، باہر کی تازہ ہوا آوازیں، شور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اتنے دن بعد باہر جا رہا ہے شیو تو ہٹائے لوگ“

”وہ بھی بجائے کیا سوچ کر سر ہلا گیا“

جو جو ظفر کتا گیا وہ کتا گیا۔ شیو کر کے نمایاں دھوا، سسکی پالوں میں برش پھیرنے کے بعد اس کی جون ہی بدل گئی۔

وہ سادہ رنگت والا بے حد پرکشش مرد تھا اور اب آنکھوں میں چھائی کچھ ہر اسال کیفیت، بچھی بچھی مسکراہٹ۔

سفید شرٹ، نیلی پینٹ ظفر کی آنکھوں میں ستائش ابھر آئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اسے سراہنے لگا۔

”بس اپنی اپنی قسمت ہے یا راتو سب سے پہلے تو شادی شدہ ہی نہیں لگتا۔ ہمیں دیکھ جوان ہوتے ہی بندے لگنے لگے اور دوسرے تو نے صرف منہ دھو کر کپڑے بدلے ہیں اور تہائی آگئی۔ اور میں نے پورے کمرے کی ہمارائی کی تہائی کروی، مگر مجال ہے جو ذرا رونق آئی ہو۔ سب محنت غارت گئی۔“

یہ اس کا بیٹا کا کھڑا تھا۔ اصدق کچھ نہیں بولا وہ تیار ہو چکا تھا، مگر ذہنی طور پر اب بھی حاضریہ تھا۔ ظفر اپنا کالریٹ کر رہا تھا۔

”مگر ہم جا کہاں رہے ہیں؟“

”وہ جے جے۔“ ظفر نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

اپنا بازو اس کے شانے پر رکھا۔

”ادھر جدھر تجھے بہت پہلے چلے جانا چاہیے تھا۔“

وہ معنی خیزی سے بولا۔ دونوں ہم قدم تھے۔

☆ ☆ ☆

جاتے وقت ظفر شاید آنے والے خوشگوار پالوں کا سوچ کر سرور میں تھا اور اب جب شام ڈھلے لوٹا تو بی بی کمرہ ہوش سا تھا وہ ذہنی گدے پر گر کے بے خبر ہو گیا اور اس کے انتظار میں اصدق جو شاید اسے چیر پھاڑ ڈالنے کے ارادے سے گھر لوٹا تھا کہ وہ۔ آگے اس کا

ذہن خالی ہو جاتا۔

اس نے اپنے ذہن و دل سے ہر شے جھٹک جھٹک کر فی وی لگایا ایک دوسرے پر بہتان بازی کرتے چلاتے لڑتے ہوئے سیاست دانوں کو دکھاتا رہا مگر سکرن پر کچھ اور ہی چمک رہا تھا۔ ایک سایہ سا سفید سیلیویس بلاؤز پر بے حد باریک شیفلون کی ساڑھی سیاہ و سفید کایا استراج اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا ایک دوسرے کے مخالف دو علیحدہ رنگ سفید اور کالا ایک دوسرے میں کتنے انسو نے انداز میں ضم تھا۔

اس نے تنگ آ کر فی وی بند کیا اور خود کو کاموں میں الجھایا۔ تو وہ دھلتی پلیٹ سے چھب دکھلانے لگا۔ شب میں پڑے پانی پر لرزے لگا اور جب جب وہ ظفر کی جانب دیکھتا تو پھر تو جیسے سایہ خیال مجسم ہو جاتا اتنا نزدیک کہ چھو لاور ساتھ ہی اشتعال کی نئی لہر۔

اور ظفر کے بیدار ہونے کے انتظار میں وہ خود اوٹھنے لگا تھا۔ جب چین میں کھٹ پٹ ہوئی وہ ہشیار ہوا ظفر ہی تھا چپک کی دھوئی اور ساتھ بنیان۔ وہ چونکا ہو کر اٹھ بیٹھا۔

کھٹے پر ظفر نے گردن موڑی۔ اسے جانتا پایا تو بڑے دل سے مسکرایا۔

”جائے پنی ہے لاؤں؟“ اس نے سوال کیا وہ منہ سے کچھ نہ بولا فی وی میں گردن ہلا دی اس نے بہت سے سوال سوچ رکھے تھے۔ مگر اب وہ فقط اسے گھوری پارہا تھا۔

ظفر نے چائے کی پیالی اس کے سامنے دھروی۔ وہ کچھ پوچھنے کو بے چین تھا مگر الفاظ کا چناؤ۔ اصدق بھی بولنے کو بے تاب تھا۔ مگر جملے کہاں سے لاتا۔

دونوں ادھیڑ بن میں تھے۔

”کل رات۔“

”رات کو۔“

دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا پھر دونوں ہی

چپ ہو گئے۔

”تم مجھے کہاں لے گئے تھے ظفر؟ اس کی آواز میں برف جیسی ٹھنڈک تھی۔

ظفر کھنکھار اس سوال کا جواب اس کے پاس تھا۔

”جہاں جانا تمہارے لیے ضروری تھا۔ بلکہ تمہیں بہت پہلے ہی چلے جانا چاہیے تھا۔“

”یہ گناہ ہے۔“ وہ حیرت و صدمے کی نیا دتی کے باعث چلا بھی نہ سکا آواز گھٹ سی گئی۔

ظفر نے از حد اطمینان سے چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتارا۔

”تو یہودی کو یہاں کیوں نہیں لے آتا؟ اس دن ڈاکٹر بھی مجھے یہی کہہ کر گیا تھا وہ ظفر کے پہلے چلے پر خاموش ہو گیا تھا اور دوسرے پر ششدر رہ گیا۔

”میں مانتا ہوں۔ دینی جیسے ممکنے شہر میں فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے ایک مخصوص املاوت لازمی چاہیے ہوتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں تو اتنے تو کم ہی لیتا ہے۔ اب تو ہمیں بھی بہادری کھر بھی سیٹ کیا ہے۔ پھر کیا بات ہے؟“ ظفر کے لہجے میں فکر درد، حیرانگی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆☆☆

دینی جیسے ملک میں آکر سیشل ہونا بڑا مشکل کام تھا۔ ہر لحاظ سے جن میں سب اہم معاشی مضبوطی وہ اس حوالے سے خوش قسمت رہا تھا کہ اسے ایک اچھی جگہ پر ملازمت مل گئی۔ آمدنی بھی بہت اچھی تھی۔ کم از کم پاکستان کے تقابل میں۔ بہت زیادہ مٹی یہاں کے تھوڑے ریال پاکستان میں خرچ کرنے میں بہت ہوتے لیکن اسے اپنا خرچا یہیں رہ کر یہیں کے حساب سے کرنا تھا۔

وہ ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں آیا تھا۔ رہنے لے اس نے گھر والوں کے سامنے خود کو بہت مضبوط اور لا پرواہ دکھایا تھا مگر یہ اس کا دل جانتا تھا وہ کیسے تنہائی کے سمندر میں بے بسی کی کشتی کو دھکیلتا آیا تھا۔ باپ

خالہ، تایا، ہمیش گزنز اپنا شہر محلہ ملک اپنے لوگ اور وہ یعنی فائزہ، نسیم اور آگیا تھا روح اور ہر گئی تھی۔

اور جسم بغیر روح بے جان ہی کھلائے گا ناں؟ اسے استور کو مستحکم کرنا تھا اور اسے کاروبار کو برصا نا تھا اور ہنوں کی شادی اور۔۔۔

مسلم آباد کے قصبائی ماحول ساتھ زندگی میں وہ ریال واہ لٹنے سے ریال اور اتنے سارے ٹوٹ۔۔۔ بھی

بہت خوب ایک جانب سب کو احساس تھا کہ اس رقم کو بہت دھیان سے خرچ کرنا ہے۔ قطعاً ضائع نہیں کرنا سب کے ذہن میں واضح تھا۔ مگر دوسری جانب نظر بھی آنے لگا کہ بیٹے کی باہری کمائی کو خرچ کرنے کا مزہ لیا جا رہا ہے۔ غیر محسوس سا ہلکا پھلکا بے معنی سافرق۔

بیل سے خریدے جانے والے لان کے جوڑے، بڑے حساب کتاب سے بنے تھے۔ اس بار شری سب سے بڑی دکان پر جا کر دھڑا دھڑٹے ٹٹے لان پر تیس خریدے گئے۔ دونوں بھائیوں نے ساری زندگی سالانہ بیل سے جوتے خریدے تھے۔ وہ نیو کلیکشن سے نئے جوتے پسند کرتے نظر آئے قیمت کی چٹ کو جانچے رکھے بنا۔

فریالی کے نام پر حصہ ڈالا جاتا پھر بکرا لایا جاتا تھا۔

اس سال پوری گلے لی گئی اور دو دو بکریے۔ استور میں اتنا کام کرنا تھا جتنا کہ وہ تیز قدموں سے چلتا شروع کر دے۔ وقت گزرتا تو وہ بھاگنا شروع کر دیتا۔ مگر آئی رقم نے فیصلہ کروایا۔ استور اول نمبر کی دس میں حصہ لے گا۔

سال بعد جب وہ عارفہ کی شادی کے لیے لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں سونے کے سکوں سے بھری مشکلیاں نہیں تھیں۔ لیکن وہ سب کچھ ضرور تھا جو پہلے کبھی نہیں تھا۔ عارفہ کی شادی بہت دھوم دھام سے انجام ملا۔ سہ کم عمر اور لالیلی سی تھی۔ اس نے عازنہ کی طرح

گوتی فرمائش نہیں کی۔ نہ اعلیٰ نہ کمتر کہاں اپا جو مرضی خریدیں یا نہیں وہ برتن بیڈ شیشس اور فرنیچر تک پسند کرتے نہیں گئی۔ اس کی تو بس ایک ہی خواہش فرمائش جنون تھا۔۔۔ اچھا عوی لباس گولڈ کی میچنگ جیولری اور قیمتی غلوں والے نازک جوتے اور خوب صورت کپڑے۔۔۔

بس اور کچھ دیں نہ دیں میرے کپڑے سب سے اعلیٰ ہوں گے۔

مجھے وہی لنگا لینا ہے جو چالیس ہزار کا ہے اور جس کی میچنگ آرٹیفیشل جیولری نو ہزار کا سیٹ ہے۔ جو ساڑھے تین ہزار میں نے اور کسی چیز کی ضد کی یہی ایک ٹوکھا تھا ناں وہ ریوڑی تھی۔

سب سمجھانے لگے ایک دن کالاس۔۔۔ بلکہ ایک دن بھی کیا چند گھنٹے زیب تن رہے گا کون اتنی فضول ضد کرتا ہے سب کے اپنے الفاظ تھے۔

میں کرتی ہوں اتنی فضول ضد۔ میری شادی اور میں ہی خوش نہیں۔۔۔ وہ ضدی نہیں بھی مگر اوڑنی تھی۔

لیے اتنے آنسو۔ تم دیکھو اب میں کرنا کیا ہوں۔“ وہ بس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر کھول کے ہنس دیا۔ وہ بچوں کی طرح لہنگے پر اوڑنی تھی۔ بانی شادی اس کی ہلا سے۔

وہ اسے لاہور لے گیا۔ عازنہ آپا ہمراہ تھیں۔ شام ڈھلے جب لوٹے تو عارفہ کا چہرہ کھلا کھلا تھا۔ روپ رنگ سرخ سرخ۔

”ارے تو پیچھے اور بھی بیٹھی ہیں وہ پھر لاکھ کا ٹانگ لیں گی۔“ تو بے قیامت کی نشانی لال جوڑا ٹانگن کا۔ قیمت موٹی سوال لاکھ۔

”توان کو بھی دوں گا۔ اس میں کیا اچنبھا۔“ ”دوبارہ جانے کی باتیں ہیں ناں ساری۔۔۔“ ۴

”۴۱ جانا تو ہے؟“ وہ سادگی سے بولا۔

”اب کس لیے! استور میں مال ڈالو لیا بی لک بھی

دے دی۔ ہو رہی ہے عارفہ کی شادی یہی کہا تھا ناں تم نے۔ وہ کچھ نہیں بھولی تھیں۔

”میں خود جانا نہیں چاہتا لیکن آپ بتائیں کیا میرا فیصلہ غلط تھا۔ آج بہن کی فرمائش پوری کر کے میں کتنا خوش ہوں کیا آپ اندازہ نہیں کیا رہی ہیں۔ یہی بہن دوسرے حالات میں یا تو خواہش کا گلا کھونٹ کر بیٹھ جاتی کر دھتی سڑتی یا پھر کہہ دیتی تو میں ہی کو کون کھدروں میں منہ چھپاتا پھرتا۔“

”تو پھر میری بھی ایک شرط ہے۔“
”کیا آپ بھی میرے ساتھ جائیں گی۔ جیسے بچپن میں اسکول کے باہر کراؤنڈ میں بیٹھ جاتی تھیں۔“ اسے مڑا آیا۔

”نہیں۔ میں نہیں، تجھے شادی کر کے جانا ہو گا۔“

”جی جی ی ی۔“ وہ اچھل ہی پڑا۔ ”میری مذاق کر رہی ہیں؟“ اس نے اپنی کاچرہ بغور دیکھا مگر وہاں تو مگر سنجیدگی اور قطعیت تھی۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں تمہیں ایسے بیاہوں گا؟“

اس کے بیڑوم میں وہی پرانا فرنیچر تھا۔ صرف نئی گولڈن و میرون بیڈ شیٹ ڈال کر نیا لگ دیا گیا۔ سچ سچانے کا وقت نہیں تھا۔ کل اس کے ویسہ میں عارفہ کی رخصتی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی آرائش کرتا جبکہ اوپر سوکام تھے۔

گلدانوں میں تازہ گلابوں کی لمبی لمبی ڈنڈیاں مہک رہی تھیں۔

یہ گلاب بھی اللہ جانے کس کی مہربانی سے یہاں پہنچے تھے۔

کمرے میں بظاہر عروسی کمرے والے کوئی بات نہیں تھی۔ مگر وہ شب زفاف تھی اور مہک رہی تھی۔

جیسے بعض دفعہ بن پے ہسک رہے ہوتے ہیں۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو جب وہ عارفہ کو لنگا دلائے

لے گیا تب ایک میروں لنگے کو دیکھ کر اسے فانی کا خیال آیا۔

(وہ فائزہ کے گھامہ میروں رنگ کالپاس ہی پہنے جب وہ لوہن بنے)

لیکن فائزہ اس وقت سبز جوڑی وار پاجامہ پہنے کلیوں والا ڈھیلا کرتا پہنے ہوئے تھے۔ چتا ہوا دل بظاہر شام کو اس نے گلے میں ڈال رکھا تھا اب کھینچ مکن کر سنے کی طرف سے پھیلائے کی کوشش کی گئی تھی ایک پلو سربر لگا تھا اس کے کانوں میں موتیا کے بڑے بڑے بالے تھے اور ہاتھوں کی پوروں پر لگی مہندی ہنوز بھی اسے دھونے کا موقع نہیں ملا مہندی اب سوکھ کر بھڑ رہی تھی۔ وہ مسلسل پوریں رگڑ رہی تھی۔

یہ سارا سنگھار عارفہ کی مہندی کے لیے تھا۔ جب

ان دونوں کو پکڑ دھکڑ کر نکاح کی رسم ادا کر دی گئی۔ بھونچکا رہ گیا۔ کچھ بولنا چاہا مگر یہاں سن کون رہا تھا۔ بٹوں کی آنکھوں میں مانتب تھی خاموش رہو سیدھے سیدھے ہاں کہنی ہے۔ تالی کی آنکھیں بلر رہیں اور امی کی آنکھوں میں خوشی اتنی خوشی اس نے اتنی روشن آنکھیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

اس کے حق دق چہرے پر بھی ہنسی نمودار ہو گئی۔ لیکن اب۔۔۔ کمرے میں آنے کے بعد ایک عجیب سا احساس شرمندگی اسے عرق عرق کرنے لگا۔ اس نے

عارفہ کو اپنے پسندیدہ عروسی لباس زیبور جوتے کے لیے چل چل کر روئے دیکھا تھا وہ کسی کپڑے پر تیار نہیں تھی۔ تو کیا فائزہ لڑکی نہیں۔ اس کے بھی تو کچھ ارمان ہوں گے۔ اسے بھی تو ہزاروں کالنگاں اور۔۔۔

یہ تو فائزہ کے ساتھ زیادتی ہو گئی۔

ایک دم شدید شرمندگی اور احساس جرم سا۔ بہت سے ڈانٹا لگ سوچ رکھے تھے۔ مگر جب منہ کھولا تو۔۔۔

”کبھی سوچا نہیں تھا کہ میں تمہیں اس طرح بیاہوں گا؟“

وہ دیوار میں لگے آئینے میں اس کے چہرے کی کشمکش کو حرف بہ حرف پڑھ رہی تھی۔ چہرے پڑھنے کا یہ ہنر تو شاید ہنگھوڑے میں ہی سیکھ لیا تھا۔ جب ہی تو کچھ بھی کہنے سے نہ باجعت ہو گئی تھی۔

اسے ہی اصدق کو اس احساس ندامت سے نکالنا تھا وہ تسلی دیتی یا۔۔۔ تو کیا آپ نے یہ سوچا تھا کہ بیاہوں گا میں اسے بھگاؤں گا۔۔۔؟ وہ اس کے سرخ مونڈے پر چونکا تھا اور لب کھٹنے پر جھٹکنے کاوش کر رہا تھا۔

”ہائیں! اس نے اس کی صورت دیکھی۔ دونوں کی نظریں چار ہوئیں اور کمرے میں قل قل کرتی ہنسی گونجنے لگی وہ بیڈ پر آگیا اس کی طرح پڑھ لکھا کر بیٹھ گیا۔

”سات جنموں پر یقین نہیں۔ لیکن اگر یوہی خواہاں ہو جا جائے تو یقیناً“ میں نے کوئی بڑا ٹیک عمل کیا جو مجھے تم۔۔۔ رکاوٹ تو کوئی نہیں تھی۔ مگر اتنی آسانی سے مل جاؤ گی یقین نہیں آیا۔“

”نیک کرنے کے لیے ایک ہی جنم ملتا ہے اصدق۔ اسی کو صحیح طرح سے گزار لیں تو جو جنموں کا ثواب مل جائے۔ اور آپ نیک عمل کرنے ہی آئے ہیں۔ آپ برا کر ہی نہیں سکتے۔“ وہ اس پر یقین کرتی تھی۔

”تمہیں ملال نہیں ہو رہا۔“ وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھا

”کس بات کا ملال۔۔۔؟“ وہ حیران تھی۔

”کہ اس طرح۔ اس لباس میں میرا مطلب ہے تمہیں عارفہ کی طرح کے شوق نہیں۔“

”مجھے جس چیز کا شوق تھا وہ مجھے مل چکی ہے۔“

فائزہ نے اپنا سر دھیرے سے اس کے شانے پر ٹکایا۔ وہ مسکورتا ہوا گویا اپنا زو اس کے کندھے پر پھیلا دیا۔

”میری امی کتنی اچھی ہیں ناں؟“ اصدق بولا تھا۔

”ہاں! وہ ہنس دی بہت زیادہ۔“



پہلی بار وہ دی ایمر پورٹ پر اترتا تھا تو عارفہ کا چہرہ اور

استور کی جمالی کا خیال سب خیالوں پر حاوی تھا اور اس بار فائزہ کی سوئی کلاسیاں احساس شرمندگی سے دو چار کرتی تھیں۔ کسی بھی قسم کے لوازمات کے بغیر اس کا سنہرا روپ سونے چاندی کا محتاج نہیں تھا مگر عارفہ اور فائزہ کے چہرہ آپس میں گڈبڈھوتے سولہ سنگھار کیے عارفہ اور اوسر فائزہ ٹاک میں لوگ کالوں میں وہی ساہو گول پایاں جو اس کے وجود کا ہی حصہ معلوم ہوتی تھیں۔

عتیقہ بیگم نے اپنے کالوں کی جھمکیاں اتار کر اس کے کالوں میں ڈال دیں تھیں مگر فائزہ کو خود ہی بے چینی نے گھیر لیا۔

”بچپن سے آپ کو ان ہی جھمکیوں میں دیکھنے کی عادت ہے ان کے بغیر آپ کا چہرہ کس قدر ویران لگ رہا ہے۔ تو یہ تو یہ! اس نے جھمکیاں انہیں پسنا کر ہی دم لیا۔ اصدق کی جیب خالی تھی مگر اس نے جانے سے پہلے ایک تازہ سی انگوٹھی اس کی انگلی میں محبت سے پسنا دی۔

اندر کی ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ سونے کا سنہرا بن زیادہ جگمگ کرنا یا اس کے وجود کی شعاعیں آنکھیں خیرہ کرتی تھیں۔ گندم کی پکی ہوئی ہلی جیسی رکت مسمیٰ لمبی چوٹی اور محسوس ہوتا تھا۔

اس بار اس کی ملازمت زیادہ اچھی تھی۔ وہ سوچنے لگا فائزہ کو بلا لے اپنے پاس گردی جیسے شہر میں ہرانا فیلہ رہتا ہے حد مشکل تھا اگر آپ ایک خاص حد تک آملی نہیں رکھتے اور اسے تو ابھی گھر بھی پیسے بھیجے تھے۔ گھر میں بہت سے کام ابھی باقی تھے بلکہ شروع بھی نہ ہوئے تھے۔

وہ پاکستان سے لوٹ کر ایک بار پھر خالی ہاتھ تھا۔ سرے سے آغا۔۔۔ لیکن اسے لگتا کہ اس کے رمال اونٹ کے منہ زبرے کے مترواف ہو گئے ہیں۔

کیونکہ گھر والے بہت ڈیمانڈنگ ہو گئے تھے۔ ہا نہیں کون کون سی ضرورتیں اور وہ بھی از حد ضروری۔ اس بار وہ دو سال کے معاہدے پر آیا تھا۔ بیچ میں اسے اللہ نے دو بیٹے جوڑاں بھی عطا کر دیے۔ وہ انہیں

دیکھنے چھوئے کو چنل گیا۔ مگر۔۔۔

دو سال بعد وہاں کی چھٹی پر چلا۔ تو کمپنی کراہیہ دیتی اور ایک تنخواہ بھی۔ اور اگر درمیان میں چل دیتا تو کراہیہ خود سے اور دوسرے خرچے اپنی جانب سے یہ اتنا دیکھا سو دیکھتا تھا کہ مایاں اور بایاں کے کفر کے اوپری پورشن کی تعمیر شروع کر رہی تھی۔

یہ ایک ضروری کام تھا۔ مگر اسے آرام سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

”آپ آئیں گے تو تسلی سے سمجھاؤں گی کہ مسئلہ کیا ہے۔“

”ایک پورشن اور اتنے پیسے لگ رہے ہیں وہ حیران تھا۔

”دونوں گھروں میں ایک ساتھ کام شروع ہوا ہے ناں۔“ فائزہ کچھ شرمندہ تھی۔

”کون سے دو گھر۔۔۔؟“ وہ چونکا ہوا۔ ”ہمارا ایک

ہی گھر ہے جس میں عبدالقیوم اور عبدالجبار مل کر رہتے ہیں۔ دونوں گھر دوبارہ نہ کھنا جو یہاں ہو گا وہی وہاں ہو گا۔“ اس نے یاد دہانی کروادی۔ ”تایا بایاں نے جی کا گھر مجھے ہونے دیوار اٹھا دی ہے وہ ان کی سوچ مکرول میں دیوار نہیں اٹھنا چاہیے۔ میں اس گھر کا اکلوتا بیٹا ہوں یا۔۔۔“

اس کے دل میں کوئی ملال نہیں تھا۔ لیکن جب وہ لوٹا تو خیالے کیوں دکھ کی ایک لہر اس کے دل و دماغ کے گرد گھیرا کئے لگی۔ اور ہر بار یہ پکڑ تخت سے سخت ہوتی رہی۔

”تو پھر کائنات گھڑکیاں دروازے اور اندر بھرا ہوا فرنیچر۔ قیمتی ساز و سامان وہ دینی سے کیا امپورٹڈ آئٹم لانا۔

ریالوں کی بدولت گھر والوں کے لیے مسلم آبادی دینی بن چکا تھا۔ وہ خوشحالی کی یہ لہر دیکھ کر خوش ہونے کے باوجود اندر کہیں افسردہ تھا۔

”تم تو خالی پوریشن کہہ رہی تھیں۔ یہاں تو جون ہی بدل گئی۔ ایسی بھی کیا ضرورت تھی۔“

فائزہ کے پاس جواب تھا مگر وہ دینے سے ہچکچاتی رہی۔ عتیقہ بیگم نے غزریان کیا۔

راکھہ زانہ کے رشتے کرنے ہیں عارفہ ان سے چھوٹی ہے اور ایک بچی کی ماں بھی بن گئی۔

لوگ اب شرافت نجات بعد میں دیکھتے ہیں۔ پہلے مگر گھٹ کا حلیہ۔“

وہ تفصیل سن کر قائل ہو گیا، سر اثبات میں ہلانے لگا۔

”تو پھر جی کوئی امیر رشتے وغیرہ کی۔“

”حق ہا۔۔۔ ابھی تو نہیں لیکن تم فکر نہ کرو اللہ بہتر کرے گا بس تم یاد رکھنا بہنوں کو کتنی شان سے خدا حافظ کرنا ہوتا ہے۔“

”امی! وہ خفا ہو۔“ یہ کوئی کہنے کی بات ہے۔“

فائق اور شائق کی پیاری صورتیں اس بار اکیلے جانا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اگر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں تو۔۔۔؟“

فائزہ کی آنکھیں چمکیں پھر بجھ گئیں۔

”کیا ہوا! وہ اس کے چہرے پر ہی نگاہیں ٹکاے ہوئے تھا۔

گھر والے کبھی نہیں مانیں گے۔“

”یار! میری بیوی ہو، بچے ہیں میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں! ہیں بیوی بچے آپ کے۔ مگر گھر والے ان میں آپ کی شبیہ گھڑتے ہیں آپ کی کمی کو سہارا دیتے ہیں۔ ایسا تو خیال بھی ظاہر نہ کیجئے گا۔ ہنگامہ مچ جائے گا۔“

”نہیں۔“ امی نے چیخ مار کے بچوں کو خود میں سمویا تھا۔ ”یہ تو میرا جینے کا سہارا ہیں۔ تیرے بغیر رہ لیا اصدق ان کے بغیر تو میرا اگلا سانس بھی ختم۔“

اور سب کی ایسی ہی رائے تھی۔

”اچھا چار چھ ماہ کے لیے۔ یونہی سیر و تفریح کے لیے لے جاؤں تو۔۔۔؟“

”ابھی تو کہہ رہے تھے ہاتھ تنگ ہے تمہیں تو کمپنی ٹکٹ دے رہی ہے۔ ان کا کیا ہو گا۔“ نا عریقا

بھی اعتراض کرنے والوں میں تھیں۔
 ”بھی فوراً“ ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ وہاں جا کر
 بلوالوں گا۔ اسی میرا برا حال ہو جائے گا۔“ وہ التجائیہ
 انداز میں بولا۔

سب ہی نے خامشی اختیار کی۔ ”چھا جب بھیجے گا
 تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اور اس بار دو ڈھائی ماہ
 بچوں اور فائزہ کے ساتھ رہنے کے بعد وہ ان دونوں کے
 لیے زیادہ بے چین ہوا۔ بے قرار بے گل۔

اور اس نے بڑے حساب کتاب کے بعد چھ ماہ بعد
 لکھنؤ بھیج دیے۔ سب حیران رہ گئے اور فائزہ بھی
 مگر وہ خوشی خوشی تیار کرنے لگی۔
 وہ اکثر حیرت سے سوچتی تھی وہ کتنی آسانی سے
 ایک دوسرے کے بنا دیے گئے تھے۔

وہ اب دکھ سے کرا رہی تھی کہ اتنی بڑی جدائی دونوں کے
 درمیان چھن پھیلانے لگی تھی۔

”میں نے رہائش وغیرہ کا بندوبست کیا ہے اور فیملی
 کے ساتھ خرچہ بہت زیادہ ہوتا ہے“ آپ لوگ استور
 کی آمدنی کو استعمال کریں میں اتنے پیسے نہیں بھیج
 پاؤں گا۔ اس نے اپنے باپ سے کہا تھا۔

تم پریشان نہ ہو بیٹے۔ ہماری فکر نہ کرو۔ تم بیوی
 بچوں کا خیال رکھو اور انہیں خوب گھماؤ پھیراؤ۔“
 عبدالقیوم نے محبت سے تاکید کی تھی۔
 (مگر دوسری جانب۔)



ان کا اتفاقی رشتہ فاصلے کے باعث اتفاقی سا لگتا تھا
 جب اس طرح پہلی بار وہ اتنے سکون سے اکٹھے تھے۔
 تو اس رشتے کی تمام تر خوب صورتی ٹکڑے ٹکڑے کے سامنے آ
 گئی۔

”میں اب تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“ وہ فیصلہ
 نہاتا۔

”میں جاؤں گی بھی نہیں۔“ ارادہ اس کا بھی یہی تھا
 مگر وہ منہ سے نہ بولتی۔ مردانہ انداز کے معاملے میں بے

باک ہوتا ہے اور یہ بے باکی اس پر جتنی بھی ہے۔
 عورت کی خامشی میں سارے راز پنپل ہوتے
 ہیں۔ وہ مبہم مسکراتی ہے اور بچتی ہے۔
 اور اصدق ثابت بھری اس مسکراہٹ پر شمار ہو ہو
 جاتا۔
 لیکن!

پاکستان سے آئی اطلاع ای بوتلوں کے غم میں شدید
 پیار بڑی تھیں اور سب کو منع کر رکھا تھا۔ اصدق تنگ
 خبر نہ دی جائے مگر جب حالت زیادہ غم ہوئی تو۔
 اور دوسری جانب حنہ بیگم شائق کو یاد کر کے روتی
 تھیں۔ ان کی چٹا سب سے نرمی۔

”جب اس طریقے سے لے لیتا تھا تو وہاں ہی کہیں تھا
 لے کے چلے گئے میرا بچہ۔“ کسی کو جو ایک بار بھی میرا
 خیال آیا ہو؟“
 کمائی یہ تھی کہ فائزہ کی نو عمری اور نا تجربہ کاری۔
 اس پر چڑواں بچے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آتا اور وہ
 ہلکن رہتی۔

دادی نانی، بچے خوشی سمجھاتیں۔
 ”یہ تو اس نہیں ہے یہ تو میرا بیٹا ہے۔“ حنہ بیگم
 شائق سے لاؤ کرتیں۔

”ای! آپ لے لیں۔ آپ کا بیٹا ہی ہوا۔“ فائزہ
 نے ایک دن اس کا چھوٹا سا بیگ بنا کر امی کے حوالے
 کر دیا۔

”کوئی خاص فرق نہیں۔ یہ وہی گھر وہی لوگ وہی
 لاؤ۔ مگر حنہ بیگم کا دل بڑا ہو گیا۔

مگر اب حنہ بیگم کا کیا جانے والا شکوہ۔
 ”تم لوگوں کو سوچنا چاہیے تھا ناں۔ امی کتنی
 تکلیف رہ رہی ہیں۔ کھانا پینا چھوٹ گیا۔ ہر وقت
 ہائے فائزہ سے یہ امید نہ تھی“ کی گردان کرتی ہیں۔

عتیقہ خالہ تو سب کے سامنے روکتی ہیں۔ امی تو بس
 چھپ چھپ کر آنسو پونچھتی ہیں۔ سچے اولاد اپنی ہی بولی
 سہجے عازرہ اور ناعمل نے فون پر۔ فائزہ کو سنائیں۔
 اصدق نے بھی حرفہ حرف نہا۔

وہ دونوں خوش تھے ایک دوسرے میں مگن اور
 چھپے۔ حال۔
 نہ اصدق نے کہا کہ تم واپس جاؤ۔
 نہ وہ بولی کہ مجھے جانا ہے۔

بس خاموشی سے کبے بند ہونے لگے۔
 ”گھر میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ تعمیر آرائش سازو
 سامان سب ضروری ہی تھا۔ مگر اتنا بھی نہیں ہم بعد
 میں آرام سے کر لیتے۔“

فائزہ وہی کی آخری رات میں اس سے کہہ رہی
 تھی۔

”مگر آپ گھر بیٹے بھیجنے کے بجائے خود سے بھی جمع
 کریں۔ ہم وہاں جمع کر بھی لیں تو خرچے نکل آتے
 ہیں۔ میں جانتی تھی کہ میں یہاں آپ کے ساتھ
 نہیں رہ سکتی۔ آپ بس اتنا اٹھا کر لیں دو چار سالوں
 میں وہاں کوئی اچھا کاروبار شروع کر لیں۔ نصیب میں ہو
 گا تو رزق وہاں سے بھی ملے گا۔“

فائزہ زیادہ کچھ نہ بولی۔ مگر اسے اشارہ دے گئی۔ راہ
 بنا گئی۔



فائزہ کی بات میں دم تھا۔ اسے یہاں رہتے ہوئے
 دوستوں کے حالات معلوم ہوتے ہی رہتے تھے۔
 خاص طور پر ظفر کے تجزیے تبصرے جن سے مستند
 کوئی اور نہ نہیں۔

”او دو چوڑیاں بیچ کے بندے کو دینی بھیج دیتی ہیں
 اور پھر ساری زندگی اس کا احسان جتاتی ہیں۔ کھانا تنگ
 سونے کی پلیٹ میں کھاتی ہیں۔ پچھلے بچتے ہیں ریاں
 اوہ ریاٹے جارہے ہوتے ہیں۔ او کوئی ہزار میں سے
 ایک قسمت والا ہو گا جس کی کمائی سنبھل جانی ہو اڑا
 دیتے ہیں سب کچھ۔“

عقل مند وہی ہے جو تک میں کیل ڈال کر رکھے۔
 اتنے ہی دے جتنی ضرورت ہے اور سارا اسل یہ پیغام
 بھیجے کہ تو کری کا کچھ پتا نہیں کب جواب ہو جائے۔“

اور وہ اپنے گھر والوں سے انتہا مگن تو ہرگز نہیں تھا
 مگر اس نے ہاتھ روکا اور خود سے جمع کرنا شروع کیا
 اسے جلد از جلد پاکستان واپس جانا تھا۔ یہی کوئی چار
 پانچ سال کے اندر۔

اس نے سب طے کر لیا تھا۔ لیکن تب ہی
 دو مصیبتیں ایک ساتھ وارد ہوئیں۔

عتیقہ بیگم جو گھٹنے کے درد میں مبتلا رہتی تھیں۔
 شدید ترین تکلیف کے زبائر آگئیں۔ گھٹنے سے نیچے
 ان کی دونوں ٹانگیں جیسے بس کھال کے سہارے لگی رہ
 گئیں۔ شلوار میں جھولتی بے دم ٹانگیں۔ تکلیف کی
 انتہا۔

تشخیص سے پتا چلا۔ ہڈیوں کا سفوف بن گیا ہے اور
 گردے کی رطوبت کے ساتھ کس ہو کر سٹون بن
 گئے۔ واحد حل آپریشن۔

یہ مہنگا اور نو گھنٹے طویل آپریشن کامیاب رہا۔ ایک
 اذیت بے تحاشا اور خرچہ۔

1 لاکھ سے چند رہ لاکھ تک کی گنتی۔

تین ماہ بعد کٹنے والا ٹیکا Bone Viva جو دوس
 ہزار کو چھو لیتا تھا اور مسلم آباد سے کراچی تک کا سفر
 ہوئی کے اخراجات۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ اللہ کا شکر گزار تھا کہ اسے
 اتنے وسائل دیئے کہ اس نے اپنی ماں کو تکلیف سے
 بچالیا۔ لیکن۔

فائزہ ایک بار پھر اس کے بے حد اصرار پر تین ماہ
 اس کے ساتھ رہ گئی تھی۔ پھر ماں کے آپریشن کے
 سلسلے میں وہ چھ ماہ کی رخصت پر آیا اور یہیں سے اس
 کی اذیت کا آغاز ہوا۔ وہ فائزہ کا عادی ہو چکا تھا۔ نہ گناہ
 نہ شرم نہ جھجک۔ ایک فطری نا مانا۔ وہ واپس لوٹا تو
 جیسے کچھ کھو آیا۔

خاموش یا پھر چڑچڑاپنے خول میں سنٹا اپنی بیماری
 کا علاج وہ کس جگہ سے کروائے۔

اس کا جمع جتنا پھر ہوا برہم ہو چکا تھا۔ نئے سرے سے

آفتاب۔ وہ شدید ترین نفسیاتی دباؤ سے گزر رہا تھا۔ اس کی ساری پلاننگ دھڑکی دھڑکی رہ گئی تھی۔ جیسے کوئی کنارے پر آکر ڈوب جائے دکھ ڈوبنے کا نہیں کنارے کا ہونا ہے۔

پھر دوبارہ ایک سے گنتی۔ اور اس کے طے کیے بہت سے کام ابھی باقی تھے۔ آصف نے ڈاکٹری کی پڑھائی کرنی تھی۔ وہ بہت قابل اور مختص تھی۔

اور رات کو زائرہ ہنوز کوٹاری تھیں۔ اور اعزہ خلیع لے کر دوبارہ اسی گھر کے اندر۔ وہ ملازمت کرتی تھی (مگر اسی گھر میں رہتی تھی جو اس کے زیرِ کفالت تھا)

وہ سوچتا وہ دوبارہ پر عزم ہو کر سب کچھ کرنے کو تیار ہے مگر یہ فائزہ کی غیر موجودگی؟ پہلے وہ آکر رہتی نہیں تھی اور اب آج کی مہنگائی میں اسے بچوں کے ہمراہ رکھنا اس کے لیے مشکل تھا۔

وہ ضبط نفس سے کام لے رہا تھا۔ وہ نماز میں بڑھتا روزے رکھتا خود کو خرابیات سے بچاتا۔ مگر مری کے دورے جیسی بیماری۔

جس کا حل اس کے پاس نہیں تھا۔ انہی دنوں حسدِ بیکم کو بھی وہی بیماری ہو گئی جو عتیقہ بیکم کو ہوئی تھی۔ اس رات شدید دباؤ کے عالم میں اس کے ہاتھ پیر مڑ گئے۔ منہ سے جھاک نکلنے لگا۔ دعا بھی پریشانی۔ جسمانی طلب۔ آہ۔

چندرا سیاہ رنگ کے عیلامیں ملبوس تھی۔ نقاب چہرے کے گرد کساتھا۔ حجاب کے کنارے پر گلی باریک گلوں والی نیل کے ہیرے کے جیسے نگ زیادہ چمک رہے تھے۔ یا اس کی آنکھوں کی چمک آنکھوں کو خیر کرتی تھی۔ فیصلہ بہت مشکل۔

اور وہ بھی اسے دیکھ کے اتنا حیران ہوا کہ گھونٹ گھونٹ جوس حلق سے اتار رہا تھا اچھوٹا۔

پیشی کی بوتل سیاہ لفافے میں ملفوف تھی۔ وہ لباس بھی زیب تن کر سکتی ہے اور اور۔۔۔ اتنا جتن کھینچ رہی ہے اور اتنی پاکیزہ لگ سکتی ہے۔ ان چھوٹی مہر کی

جب اس سے ملتا تھا تو مشکلی شانوں سیاہ صراحی وار گردن اور گردن کی گہرائیوں سے نگاہیں چراتا تھا۔ سارا وقت اسی کشمکش میں گزر جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ خوش رو ہے، شمار میں اور دھار رتی پر گڑی ہوئی۔ مگر سیاہ لبادے میں دیکھتا اس کا چہرہ۔ وہ سحر زدہ مانتے گیا۔

اور وہ بھی اس کا رتکا بھانپ گئی اور۔۔۔ اور اس کے چہرے پر ایک شرمیلیں مسکراہٹ دوڑ گئی۔ (طوائف اور شرمیلی مسکان)

(طوائف ایک دھوکا۔ تو کیا مسکان بھی جھوٹی) ”تم یہ سب کیوں کرتی ہو چندرا۔۔۔؟“ یہ پہلا موقع تھا۔ جب مخاطب کرنے میں اس نے پہل کی۔

”کیا سب؟“

”یہ۔۔۔ یہ تمہارا پیسہ۔۔۔“

”میرے پیسے کو برا نہ کہنا صاحب۔“ وہ قلمی انداز میں گڑ گرائی تھی۔ ”اسی کے سبب سے تو تم مجھے ملے۔ آتا تھا کبھی کبھی یہ خیال کہ یہ ہی کیوں دنیا میں کرنے کے سوکام۔ اوپر والا کہیں بھی ڈال دیتا۔ مگر اب کوئی شکوہ نہیں کوئی گلا نہیں۔“ اس نے عالم جذب میں آنکھیں موندیں۔ ”تم اسی کے ذریعے تو ملے۔“

وہ نگاہیں چراتا گیا۔ شیشے سے دور سمندر کی لہریں دیکھنے لگا۔

”یہ حرام کاری ہے۔ گناہ۔ جسم کی کمائی۔“ وہ اب تک ہوا میں اڑ رہی تھی۔ جیسے کسی نے پر کتر دیے وہ دھڑام سے نیچے ٹانگ پر ٹاٹے پر ٹھوڑی پر اور سب سے زیادہ چوٹ سینے پر لگی۔ جس کے اندر نازک دل تھا۔

کیا وہ اسے راہ راست پر لانے کے لیے تبلیغ کرے

مجھ کیسا اس نے اس لیے بلایا۔ کس یا ہر دور۔ وہ کیا کیا نہ سوچ کر آئی تھی اور اتنا بڑا طعنہ۔ سچا طعنہ تھا۔ گڑ گیا سینے میں۔ وہ تکلیف کی شدت سے دہری ہو گئی۔

”تو یہاں کون ہے جو حرام کی کمائی نہیں کرتا صاحب! سیدھے راستے سے الٹا کام اور الٹے راستے سے سیدھی لیکر۔ ہوتا ہے کبھی ایسا۔ فرست لگائی جائے تو طوائف سب سے اوپر۔ اس کے ہاتھ کس نے پکڑے ہوتے ہیں۔ شریفوں کے ہاتھ کا سہارا پا کر ہی طوائف فرست میں نمبروں کی جگہ پاتی ہے۔ بنا سارے کے کبھی عورت اوپر پہنچی ہے۔ بیروں میں رہتی عورت اور جسم کی کمائی۔“ اس کی زبان لڑکھڑا رہی تھی اور ضبط گریہ سے آنسو حلق کے اندر ایسے جوش کھارے تھے جیسے تیزاب کے بلبلے۔

”خریدار ہوتا ہے تو گاہکی بڑھتی ہے۔“ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ ”دکان چوک پر لگائی جاتی ہے۔ ورنے میں نہیں۔ نہ شمشان گھاٹ میں۔“

وہ سر اسٹیمہ سان جملوں کو سن رہا تھا۔ خاک جو پلے پڑا ہو۔

”لا حول واللہ۔ استغفر اللہ۔ کس بات کو کس بات سے ملا دیا۔ تمہیں حرام حلال کے باریک فرق کا پتا نہیں۔ کس قدر فضول گوئی بلکہ گناہ۔ یا اللہ! اس کی سمجھ نہ آیا وہ کیا کہہ رہا ہے یا کتنا چاہیے۔“

”دنیا کا دستور ہے۔ سب اپنے اعمال کے لیے جواز گھڑتے ہیں اور یہ ہمارا جواز ہے۔ ضمیر ہمارے اندر بھی ہے۔ شے کی زیادہ کر سلاتے ہیں مگر جب کبھی ذرا سی انگریزی لے بیداری کی کوشش کرے۔ تو ہمیں بس اسے ہلانا پڑتا ہے۔“

اوپر والے کا خوف ہمارے اندر بھی ہے۔ زیادہ ڈر گئے تو ہم بھی دوسروں پر الزام دھردیتے ہیں کہ ہم ایسے ہیں تو اگلے کو ان سے دودھ کے دھلے۔“

اس نے جملہ ادھور اچھوڑ کر جھٹکے سے اسٹول کھینچ کر دوڑ بھینک دیا۔ ریٹشی مجھے دایمیں بائیں بکھر گئے۔

وہ بچوں کی طرح آنکھیں رکتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ ”چندرا! اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ اس نے اسے چھوا تھا۔

اور انہیں دکھاتی بے نیازی برقی فضول گو بے باک عورت۔ ہر جسارت میں پہل اور روتی عورت۔ گنتی معصوم لگی تھی بے بس۔ بے چین۔ بھجور۔

پورا وجود گناہ کی دعوت کا اشتہار۔ مگر روح اتنی گھائل۔ جو قائل کرنا جانتی تھی اور نائل بھی۔ اور یہی ہوا تھا۔

دونوں کے درمیان ایک رشتہ استوار ہو گیا تھا۔ دوستی نہیں۔ ہم مزاجی قطعاً نہیں۔

جائز سوال یہی پیدا ہوتا۔ تکمیل کا حوالہ۔ تو کیا تھا اس رشتے میں۔؟

کھچاؤ، ترغیب، کشمکش۔ وہ پتا نہیں اس کے پاس کیا کرنے آتا تھا کیا چاہتا تھا۔ نہیں جانتا تھا لیکن وہ واضح تھی۔

وہ اس سے وہی چاہتی تھی۔ جس کی دکان سحا کر بیٹھی ہے وہ اسی چیز کی خریداری نہیں کرنا اسے دیکھتا بھی نہیں چھوٹا بھی یوں جیسے غیر ارادی طور پر ہاتھ لگ جائے اور پھر چونک چونک جاتا۔

آگ بھڑکا کر تماشہ دیکھنے والا سنگدل۔ وہ اس سے نفرت نہیں کرتا تھا۔ لیکن محبت بھی نہیں اور وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

اور طوائف کی محبت۔ اتنا چاہتی ہے۔ تکمیل۔ آخری حد۔

طوائف ہی کیوں ہر عورت ہی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے معاشرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا نہیں سکتا۔

لیکن اس۔۔۔ اکیلے کمرے میں۔۔۔ کیا امر مانع ہے۔
وہ قریب ہونے کی کوشش کرتی تو وہ کرنت کھا کر جھٹک دیتا تھا۔ مگر پھر ایسا وقت بھی آیا کہ وہ ساکت مجسم بن جاتا۔
انتاہے جان کہ۔۔۔ سروے بے تاثر۔
اور وہ بھی ایسی ہی ایک رات تھی۔ سارا دبی جل تھل تھا۔ پانی پانی اور پانی بادلوں کی گھن گرج۔ کڑکٹی بجلیاں ہوا میں جواپنی زد میں ہر کمزور کو اڑائے دے رہی تھیں۔

اور چندرا بہت کمزور عورت۔
وہ گفتگو کی رات تھی۔ وہ اسے رجھانے کے سارے اوزار تیز کیے ہوئے تھی۔ وہ ہر بار اسے ٹھکرا جاتا تھا۔ وہ جو اس کے بارے میں کچھ نہ جانتی تھی کہ وہ کون تھا۔ کہاں سے آیا تھا۔ کیا چاہتا تھا۔
شمعوں کی روشنی پھولوں کی خوشبو، آسمان سے برساتی پانی کھڑکی کے شیشے جگمگا جاتے، آسمانی بجلی کے جھٹکے پر۔

آج وہ۔۔۔ اس کے ارادے پختہ اور منہ زور تھے۔
طوائف ہو کر ناکام۔۔۔ اب جیسے یہ خود اس کے لیے طعنہ تھا۔

طوفانی بارش سب کچھ ہمالے جانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ گندکی بھی اور صفائی بھی، برائی بھی اور اچھائی بھی تو کیا آج وہ بھی۔۔۔ چندرا کے ارادوں کے آگے وہ شاید بادلوں کی گرج سے ڈر کر اس سے لپٹی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔

ایک غیر ارادی عمل۔۔۔ اس نے اسے سمیٹ لیا۔
وہ آج شکست نہ کھائے گی۔
بس کچھ پل ہی جاتے تھے۔

بجلی کڑکی، روشنی کا جھماکا۔ اور اس شخص نے خود کو بے خودی کے عالم میں پیا تھا۔ ہوش میں آ گیا۔
اس نے ایک ہاتھ سے اسے بالوں سے پکڑ کر خود سے دور کیا اور دوسرے ہاتھ سے زوردار طمانچہ۔۔۔

اس کے گال پر مٹکی گھوڑے جیسی جلد۔۔۔ جسے ہلے سہلانے کا دل کرتا ہے۔

وہ لڑکھڑا کر گری تو۔۔۔ تپائی کا کونا ماتھے پر چھین پٹائی پر لگا۔ اس نے ایک ہاتھ گال پر اور دوسرا تیز سے ابھرتے گونڈے رکھا۔ موسم بقی کی روشنیاں کم تھیں مگر اس کے عجب کاتر پھر ہر سال چہرے۔

اور چندرا کا تھیر خوف زدہ۔۔۔ بے رنگ چہرہ دونوں ایک دوسرے کو تنگ رہے تھے۔

”یہ۔۔۔ گناہ۔۔۔ ہے۔“ وہ لڑکھڑاتی آواز میں بولا
اس نے اسے کچھ نہیں کہا تھا وہ تجھ نے کس سے ہم کلام تھا اور چندرا کو سکتہ ہو گیا تھا۔ وہ جملہ سن کر تڑپ کر سیدھی ہوئی۔ وہ کس طرح جیل کی طرح اس پر چھٹانارے اٹھ آئی تھی۔ اس نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”تو۔۔۔ تو اب تک کیا کرتے رہے؟ یہاں آتے رہے۔ پوری پوری رات یہاں رہے۔ وہ سب گناہ نہیں تھا؟ وہ سب پھر کیا تھا؟“

وہ اس کے گریبان کو ہتھ پھوڑ رہی تھی۔

”ہر بار میرے عورت بن کی تڈپل کر کے گناہ اور ثواب کی بات کرتے ہو۔“ وہ حلق کے بل چلائی۔ ”اور ہم تو گناہ گار ہیں ہی۔۔۔ جنم کے مکینوں کو جتنا بلاتا دیکھو گے تو خاک مزہ آئے گا جنت مل جانے کا۔ اور اب کس گناہ سے ڈرتے ہو بس ایک آخری انتہا۔“ وہ استنہائے نہی۔

”یہ۔۔۔ زنا ہے۔“ اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلا وہ اس کے جنون پر حیران تھا اور اوسر بہت چیزی سے جھاگ اڑاتے ہوئے وہ جو مسلسل بول رہی تھی اسے جیسے کسی نے ایک ٹکڑی شکاں دیا۔

”نہ۔۔۔ نا۔“ وہ کھینچ کر بولی اور پھر ہستی چلی گئی۔
”تم سے کس نے کہا زنا بس وہ آخری حد ہے۔“

تمہارا تو ہر قدم ہر عمل زنا رہا تمہارے علم والے اور وہ والے تھے تو اوسر آئے ہی کیوں؟ اور وہ اس کے جملے پر بری طرح چونکا تھا۔ چندرا کے منہ سے ایسا جملہ اور

وہ بھی سمجھ گئی۔
”ہمیں بھی پڑھائے گئے تھے سارے سبق۔۔۔ جنہیں کیا گناہ پڑا پڑا ایسی ہوئی تھی۔“

باپ مسجد بھیجتا تھا اور ماں مندر۔۔۔ دونوں کو یکے لیا۔ دونوں جبکہ ہی غلط تھا وہ سب عجوبوں میں اب کرنی ہوں اور تم کہتے ہو زنا ہے۔“

وہ ہنسی اور پھر روڑی۔ ”کیوں آئے تھے یہاں کس لیے۔؟ مجھے بتا رہے ہو یہ کیا ہے؟“
”بس تو نہیں میرے دوست۔“ بس اس کے منہ سے نکلا۔

”پہلی بار۔ بعد میں تو تم خود ہی ناں۔“ اس نے جتلیا۔ کس چیز کی تلاش میں یہاں آئے تھے کیا کرنا چاہتے تھے۔ میں تو تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ گڑکھا کے گلگلوں سے پرہیز؟ گناہ سے ڈرا رہے ہو۔ اب کس گناہ سے ڈرتے ہو۔ سارے گناہ تو ہو گئے پورا رچسرا بھرا ہوا ہے۔ آخری خانہ خالی کیوں؟“

اس نے سنا نہیں۔ وہ کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔

”دو شاخہ راستے پر پھر کی بیچ پر تہتا اصدق عبد القیوم۔“

کس گناہ سے بچتا رہا اور کون کون سے گناہ کر گیا۔ یہ اسے بتایا ایک طوائف نے۔ وہ گناہ کی انتہا سے بچنے کے لیے نمازیں پڑھتا رہا۔ روزے رکھتا رہا۔ خود کو بچاتا رہا اور پھر جانے انجانے ایک طوائف کے گھر کا بیکری ڈالنے والا بن گیا تب بھی۔

ہاں تب بھی۔
وہ شدید جنون اور بے بسی کے زمانے میں ظفر کے پائے راستے پر چل نکلا تھا۔ گھر آ کے بہت بچھٹایا۔
تم کھائی کہ دوبارہ من نہ کرے گا۔ لیکن!

وہ پھر ایک بار۔ اور پھر کئی بار اس گھر تک چلا گیا۔ جاتے وقت وہ جیسے ہر شے کو فراموش کر دیتا تھا، کسی

معمول کی طرح اٹھتا اور چل پڑتا۔ ڈرنا کہ کب کب گناہ میں نہ پڑ جائے۔

اور بہت سی عجیب بات یہ تھی کہ وہ جس بے صبری تشنگی، بے بسی کی کیفیت میں گھر سے نکلتا تھا۔ چندرا کا چہرہ دیکھتے ہی وہ جیسے شانت ہو جاتا۔ سارے کھولتے جذبات و احساسات پر برف سی کر جاتی۔
چندرا کے پاس گزارے ہوئے پل، گھٹے نمٹ۔ وہ ہر بار واپسی کی راہ پر چلتے ہوئے سوچتا۔ کہ گناہ سے بچ کر آگیا ہے اور قسم کھاتا کہ دوبارہ اوسر کا سن نہ کرے گا اور اس پر اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ وہ ہر بار گناہ کی دلدل سے بچ نکلتا ہے۔

جاتے وقت اس پر فقط جانے کا جنون سوار ہوتا اور واپسی پر شرمندگی، خود پر غصہ، ملامت۔ وہ اپنا ہاتھ زور سے دیوار پر دے مارتا اپنا سر دیوار سے ٹکراتا کہ وہ کیوں چلا جاتا ہے۔

کیا وہ عورت جاو گئی ہے جو ہر بار وہ کھینچا چلا جاتا ہے۔ وہ خود کو کوسا، زانت، بیٹا اس نے فائزہ سے بات کرنا چھوڑ دی تھی۔ اس نے نوٹوں کا ڈھیر حنہ خالہ کے آئینہ کے لیے بھیج دیا تھا۔ اس کے جذبات پر اوس تھی۔ واپسی کا راستہ بند۔ وہ کب جا سکے گا اور وہ کبھی بھی فائزہ کو نہیں بلا سکے گا۔

یہ انصاف وہ کام میں دھیان نہ لگاتا۔
وہ کیا کرے اور وہ کیا کرتا۔

شدید طیش کے عالم میں چندرا کے گھر کی بیڑھیاں چڑھتا۔

اور واپس آکر سجدہ ریز ہو جاتا۔ توبہ کرتا مگر زکراتا اور پھر شکر ادا کرتا کہ گناہ کرنے سے بچ گیا۔

اور آج اسے ایک طوائف نے بتایا کہ وہ فقط ارادہ کرنے بلکہ خیال آنے ہی سے گناہ گاروں کی فہرست میں کھڑا ہو جاتا تھا۔

ایک ایسی طوائف جس کا ذہب مشکوک تھا۔ ہندو یا مسلمان۔

اس نے اسے اپنے گھر سے نکل جانے کو کہا بلکہ

دھکے دیے تھے۔ وہ نا بھی کی کیفیت میں اپنے گھر تک لوٹا تھا۔ وہ جوتے کپڑے بدلے بنائے فرش پر بیٹھ گیا اس کا دل غ خالی تھا اور یہ خالی پن اتنا اذیت ناک تھا کہ وہ کسی مجذوب کی طرح سر کو زور سے جھٹک کر حاضر ہونے کی کوشش کرتا۔ اس کی یادداشت میں چرے گلدھ ہو رہے تھے۔ گھر والے، فائزہ، ظفر اور چندرا۔۔۔ چندرا سو روپ بدل کر اس کی آنکھوں کے پاس سے گزری تھی۔

اور وہ بہت زیادہ ہنس رہی تھی۔
اور وہ رو رہی تھی۔

وہ خالی پن سے ہر شے کو جاچ رہا تھا۔ کوئی نشانی۔۔۔ جو یادداشت کو واپسی کی راہ دے۔ تب ہی اس کی نگاہ کتابوں کے اس ریک پر گئی۔ غائب داعی کی کیفیت ہنوز تھی۔ مگر وہ جیل کی طرح اس کو نے میں جھپٹا۔ گھنٹوں کے بل سر کا۔
اور نشانی رکھے صفحے۔۔۔

اور حاشیہ لکھی لائنوں کو پڑھنے میں چند منٹ ہی لگتے ہیں۔ سیاق و سباق کو جانچے بنا۔
اور پھر اس نے شروع سے پڑھنے کی کوشش کی تھی۔

اور اس کی یادداشت واپس آنے لگی۔ یہ تو اسی کی کہانی تھی۔
اس نے کبھی چوری نہیں کی اور تہمت نہیں لگائی تہمت تو دور کی بات اس نے تو کبھی بھی کسی بھی انسان کے لیے برا امکان تک نہ کیا۔

اور شراب۔۔۔ لاجول۔۔۔ ظفر جیسے دوست اور دینی جیسی ریاست میں رہتے ہوئے اس نے کبھی اس حرام شے کو دیکھا بھی نہ اسے تو اس کی بوبی سے کراہیت اور ابکائی آتی تھی۔

اور زنا۔۔۔ اس نے کبھی زنا نہیں کیا۔۔۔ کون کہہ رہا ہے کہ۔۔۔ وہ چندرا جیسی عورت کے ساتھ تاریک راتوں کے پل بتا کر بھی بیچ آیا تھا۔ لیکن چندرا کہتی ہے وہ جرم کر چکا تھا۔

وہ تو عبادتیں کرتا رہا اور بچتا رہا پر اگندگی سے۔ مشکل سے روزے رکھے کہ نفس کو سبق دیتا رہا۔
”نظر ایک زہریلا حیر شیطاں کے تیروں میں سے ہے جو شخص باوجود دل کے تقاضے کے اپنی نظر پھیرے۔ تو میں اس کے بدلے اس کو ایسا پختہ ایمان دوں گا۔ جس کی لذت وہ اپنے قلب میں محسوس کرے گا۔“

وہ اب بھی دل جچی سے سطر سطر حرف بہ حرف نہیں پڑھ رہا تھا۔ بس جہاں نگاہ سر جاتی اس چیز کو پڑھ لیتا۔

حضرت علیؑ نے فرمایا ”پہلی نظر تو معاف ہے دوسری گناہ ہے۔“
کس چیز کی نظر۔۔۔؟ اس نے صفحہ پلٹا۔

الفاظ یوں لگ رہے تھے جیسے نامعلوم زبان میں لکھے ہوں۔ اس نے بڑی وقت سے نگاہ سرائی۔ اصل زنا جس کو کہتے ہیں سب ہی کو معلوم ہے۔ لیکن زنا کے اسباب کو بھی زنا مانا گیا ہے۔

آنکھوں کا زنا دیکھنا ہے اور کانوں کا زنا سننا ہے اور زبان کا زنا بات کرنا ہے اور ہاتھ کا زنا پکڑنا ہے اور پاؤں کا زنا چل کر جانا ہے۔

”ہاں! اس کے ذہن و دل پر چھائی دھند کا پردہ کسی نے چاک کر دیا۔ وہ کانپنے لگا۔ اس کے لرزتے ہاتھوں سے کتب چھوٹ گئی۔ وہ اوندھے منہ گر گیا۔ اس کا گل نشن پر لگا تھا اور پچھڑٹے ورق۔۔۔ اس نے اپنا پنچہ دھپ کر کے اوراق کو جمایا۔

”کسی مرد و عورت میں جب ناجائز کے تعلقات ہوتے ہیں تو یک لخت نہیں ہو جاتے بلکہ پہلے بہت سے ایسے کام کیے جاتے ہیں جو آپس میں ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر کرتے چلے جاتے جاتے ہیں۔“

اس لیے شریعت مقدمہ نے ان محرکات و اسباب کو بھی زنا قرار دیا ہے۔
وہ اپنی بہتی آنکھوں سے ان جملوں کو پڑھ رہا تھا۔

وہ بدکاری سے تو بچتا چاہتا تھا۔
اور چندرا جیسی طوائف نے کہہ دیا کہ وہ سب گناہ کر چکا ہے۔ اسے کیسے پتا۔ کیا اس نے ان کتابوں کو پڑھ رکھا ہے۔

شاید وہ ان میں سے تھی جو جانے بوجھے گناہ کرتے ہیں۔ وہی جن کے دلوں پر مہر لگ جانے کا اعلان ہو چکا۔

لیکن اس کا دل و ضمیر ابھی زندہ تھا۔ مہر نہیں تھی۔ اسے پلٹا دیا گیا تھا۔ روک دیا گیا تھا۔ گھڑی کی سوئیوں نے تکتے ہی چکر پورے کر لیے وہ شاید ہوش و خرد سے بے گناہ تھا۔

”مرد کوڑوں کی سزا صرف غیر شادی شدہ مرد و عورت کے لیے مخصوص ہے۔ شادی شدہ لوگوں کی سزا سنگساری ہے۔“

وہ یکدم کھڑا ہو گیا۔ اس کے جوتے ہنوز پیروں ہی میں تھے۔ وہ زمین پر بڑی کتابوں کو چھوڑ کر تاپڑنا گھر سے نکلا۔ وہ سڑک پر آگیا۔ اس کے پاس نشان منزل نہیں تھا۔ وہ چلتا جا رہا تھا۔ بھوکا پیاسا۔

پہلے وہ خود کو گناہ گار نہیں مان رہا تھا اور اب جب حقیقت کی آنکھ سے دیکھا تو۔۔۔

وہ اپنے گناہوں کی گنتی کرتا۔ سویرج کی تیش سے بے نیاز چلتا تھا اور ہر بار کتنی پلٹ جاتی ان گنت گناہ اور دوبارہ سے نئی ترتیب لگاتا۔

”میں کیا کروں میرے اللہ!“ وہ اس تپتی بیخ سے اٹھ کھڑا ہوا وہ دوبارہ چل رہا تھا۔

”اے اللہ میرا فیصلہ آپ ہی کر دیجئے۔ میں کیا کروں کہاں جاؤں۔“ وہ گرو میں اٹا۔ کف سے آنسو رگڑتا چلتا جا رہا تھا۔

میں عبادتیں کرتا رہا۔ روزے رکھتا رہا۔ میں خواہ مخواہ کی فکریں اور بلا وجہ کافارہ جب میں نے تجھے اور تیرے حکم کو نہیں سمجھا اور ایک طوائف نے کہا کہ۔۔۔

اسے چندرا کی دوسری بات اب یاد آئی تھی۔ وہ ایک بار بھر مگر گیا۔ اس نے اپنے پل اتنی طاقت سے

توپے کہ چٹھیوں میں چیک کر رہا ہر آگے اور چندرا نے اسے حیران کر دیا تھا۔
وہ یہ بات جانتا تھا مگر یہ اسی پر لاگو ہوگی یہ تو اس نے کبھی نہ سوچا اور چندرا نے کہا تھا۔

چندرا نے کیا کہا تھا۔ وہ اب قدم اٹھا تا تھا تو سر میں دھک ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا وہ زیر تعمیر عمارت کی جانب آگیا۔

یہاں آگے جانا منع تھا۔ مگر وہ کچھ پڑھنے دیکھنے سے معذور تھا۔ وہ سوچ رہا تھا چندرا کی پہلی بات طمانچہ تھی اور دوسری۔۔۔ دوسری کیا تھی۔ ہر مسلمان زنا کار کے لیے ایک گلی جیسی یا سخت جیسی۔ مگر وہ بات کیا تھی۔ اسے ذہن پر زور دینے پر بھی یاد نہ آ رہی تھی۔

”اللہ مجھے معاف کر دے۔“ وہ گڑگڑایا۔
”ہے رکو۔ رکو آگے مت جانا آگے جانا منع ہے۔“

ہیلبرٹ والے شخص نے اچانک ہی اسے دیکھا تھا وہ بوری طاقت سے چلایا اور اس کے متوجہ نہ ہونے پر بھاگا۔ مگر۔
مگر تب تک۔

زیر تعمیر عمارت کے اوپر کرین سے کرش چھتوں پر پہنچایا جا رہا تھا۔

ٹرالی پہلے سے خراب تھی یا ابھی اسے دیکھ کر۔ وہ عین نیچے تھا اور اوپر سے گرنا کرش۔۔۔

اسے چپخنی کی مہلت بھی نہ ملی۔ وہ پہلے ہی سے دم نیم جان تھا۔ وہ گر گیا سحرے کی سی حالت۔ وہ بچ سکتا تھا۔ مگر جب خود ہی گر گیا کہ۔۔۔

لوگوں کا شور برپا تھا جا رہا تھا۔ بھاگ دوڑ، چیخ و پکار۔ مگر وہ پرسکون ہو گیا تھا خاموش۔

کرش کی چھتوں کی پہاڑی زمین پر نمودار ہو گئی۔ جس کی تہ میں وہ پرسکون ہو چکا تھا۔ بے دم بے جان /

سنگساری۔ عیب پوشی، انصاف، اس کے دماغ میں آنے والی آخری سوچ۔



ایک موت سانسنا ہول سب ایک دوسرے سے نظریں چرائے اپنی اپنی سوچوں میں گم۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ کیوں اور کیسے جیسے سوال اب بے معنی تھے۔ سجانا گھر قیمتی آرائش سلان، ہر شے سے جھلکتی امارت ایک مسلسل خوشی تھی جیسے گلاب یوں لگتا جیسے گہن لگ گیا ہو۔

وہ بیرونی سیڑھی پر بیٹھی تھی۔ خاموش مگر آج آنکھوں میں خالی پن نہیں تھا جو ایک ماہ سے اسے مرہ بنا کر پیش کرتا تھا۔ آج ان آنکھوں میں حزن آرکا تھا۔ تکلیف غنیمت اور آخر میں ترحم۔

اس نے دو روز کر زمین آسمان ایک کر دیا۔ وہ بین ڈالنا چاہتی تھی اپنا منہ سر نہ لپٹا چاہتی تھی۔

کسی کی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی۔ اجڑی پجڑی ویران آنکھوں کے ساتھ جہاں بیٹھ جاتی۔ سوچتی رہ جاتی کہ۔ کیوں کب کیسے؟

اور وہ ہی کیوں؟ اس کے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟

انتابرا۔ کس لیے۔ کوئی ایسے بھی اجڑ جاتا ہے۔



وہ سارا خط انیت کی داستان تھی شرم و حیا کے مقام سے گزرتی سوچ کے دور و اکرتی جی کمانی۔

اصدق کا لکھا مکتوب دراصل ایک آئینے کی مانند تھا جس میں سب ہی اپنا چہرہ دکھ سکتے تھے۔ اپنے عیب اور اپنے چہرے پر لگا ہر وہیلا۔

اصدق نے ان گزرے سالوں کا پل پل بیان کیا تھا۔ تو خط پڑھ کر سب ہی کو گزرے سالوں کے پل یاد آ رہے تھے۔ ہر بندے کو اپنے پل۔ اپنی سوچ اپنی کار گزاری۔

ہر شخص اپنی جگہ مجرم تھا۔ مگر کچھ بے ضمیر ہونے کہہ کر پھر سے خود میں مگن ہو گئے اور کچھ یا تمیز سانس کے ساتھ اپنا جرم ترتیب وار لگاتے تھے اپنا غلطی تسلیم کرتے تھے الٹی میں ایک حسنه بیگم بھی تھیں۔

وہ قطعاً منصوبہ ساز نہیں تھیں۔ کبھی نہیں۔ لیکن۔

شریک کار تو بن گئی تھیں۔ جانے انجانے میں قصداً۔ پتا نہیں کیسے مگر آج انہیں سارے قصور مانو اپنے ہی لگ رہے تھے۔

اصدق عبدالقیوم فطرتاً وہ شخص تھا جو فیملی میں ہوتے ہیں۔ وہ لوگ جو اپنے گھر اپنے شر اپنے لوگوں سے دور رہی نہیں سکتے۔

لیکن ارادہ کرنے میں انسان با اختیار ہے پر عمل کروانے والا اختیار اپنی ذہب سے چلتا ہے۔

اس کیسے ہر شے شدہ ہوتی ہے۔ بیشہ۔

جیب میں پیسے گنتی کے ہوں تو ناک کی سیدھ میں چلنا سب کو آتا ہے۔ ذہن واضح۔ ٹارگٹ پر نگاہ خریداری اور گھر واپسی۔ تھوڑی ہی دیر میں۔

چنگی بجاکر۔

سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا کہ بیشہ سے تھا مگر ایک تبدیلی ماحول میں رہنے لگی تھی۔ گفتگو میں لباس میں گتے بیٹھنے کھانے پینے میں۔ طرز زندگی بدل رہا تھا۔

اصدق نے دو سال بعد گھر لوٹ کر جس طرح اپنی بن عارف کی خواہش پوری کیں۔ جس شان و شوکت سے۔ بن کو کیا ہوا وہ سب کی نظروں میں آ گیا تھا۔ اس نے اسٹور کے لیے بہت اچھے فیصلے کیے۔ وہ سب ہی کے لیے تحائف لایا تھا۔ منہ مانتے بھی اور اپنی پسند سے بھی۔

وہ سب پر جان نچھاور کرنے کو تیار رہتا تھا۔ اس

میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ مگر بعض لوگ محبت کا خزانہ ملتے ہیں۔

ناعمہ نے منہ سے کچھ نہیں کہا مگر اس نے بچے آگے کر دیے۔ خواہشوں کو ضرورتوں کا روپ دے کر بچوں کے منہ سے کھلوانا شروع کر دیا۔ وہ اب اپنے لال لبا سے کچھ نہ کہتی تھی۔ یونہی یا توں یا توں میں سرسری ساعتہ، خالہ یا عبدالقیوم چچا کے کانوں میں کچھ بھی اندیل دیا۔ جلد یا بدیر مگر بات پوری ہو جایا کرتی۔

دوسری جانب عازرہ تھی۔ وہ دھڑلے سے کچھ بھی مانگی لینے کو حق کہتی تھی۔

وہ سب محفل جمائے بیٹھے تھے۔

جب عازرہ نے ذکر چھیڑ دیا اس کے سر تاج کو موڑ سائیکل کی ضرورت ہے۔ موجودہ بانیک بہت زیادہ تنگ کرنے لگی ہے۔ اگر ائی لالے دس تو۔

بیٹا ابھی تو ہم عازرہ فائزہ کی شادی سے فارغ ہوتے ہیں۔ تھوڑا صبر کرو ماسی کو ٹھیک کرواؤ۔

ابھی تو ہم سب کا ہاتھ بہت تنگ ہے۔

”لو تو آپ کو کون کہہ رہا ہے اسٹور سے رقم نکالیں۔ کریں ناں اصدق کو فون کہ وہ پیسے بھیج دے۔“

عبدالجبار اور حسنه بیگم ہیں کرتے رہ گئے۔

آنکھوں سے اشارے کیے کہ چپ رہے مگر آگے عازرہ کی۔

”اشارے کس بات کے کر رہے ہیں آپ لوگ۔؟ بھائی کتنا سے ناں سب کو۔ تو بھائی بن کر دکھائے۔ عارفہ کے لیے تو پیسہ پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔“

وہ پتھر جیسے جملے پھینک کر خود پر پختی روانہ ہو گئی۔

سب ہی ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے بیٹھے تھے۔

عبدالقیوم ہی اٹھ کر وہ فون پر اصدق سے کہہ رہے تھے۔

”فوری طور پر پیسے بھیجو۔ شاید کو بائیک لے کر دیتی ہے۔“

وہ شاید کچھ کہہ رہا تھا۔ اللہ جانے کیا؟ عبدالقیوم بہت محل سے اسے سن رہے تھے۔

”تمہاری ساری بات درست ہے اصدق۔ مگر میرا اقتضا اب بھی یوں ہے۔“

انہوں نے فون رکھ دیا۔ اس کے بعد۔۔۔

”ابھی تو وہ مل کر گیا۔ پیچھے بیوی بچے بلوائے کہ دل نہیں لگ رہا تھا۔ وزٹ دینا۔ اور اب نئی شے کو مل رہی ہے کہ وہ کوشش کرے گا کہ فائزہ مستقل وہاں رہے اور آپ غلطیوں پر غلطیاں کر رہی ہیں۔ ہونہ! ناعمہ شل شل کر مسلسل بول رہی تھی۔ حسنه بیگم کو اس بلا سبب غصے کی وجہ سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔

”پتا ہے آپ کو دعویٰ جیسے علاقے میں بیوی بچوں کے ساتھ رہنا کتنا مزگڑنا ہے کتنا لا احوال ہوں تو وہاں متوسط طبقے والی رہائش رکھ سکتا ہے بندہ۔

وہیں کما کے وہیں لگانے ہوں نا تو آٹے وال کا کھانا پتا لگ جاتا ہے۔ ہوش ٹھکانے آ جاتے ہیں۔

زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ کوئی ایک دو سال کی کمانی نہیں۔ ساتھ ہی رہتا ہے انہیں گوھر رہیں یا ادھر۔۔۔ مگر ای ہر چند سال۔ فائزہ کو ادھر ہی رہنے دیں اور اصدق کو ادھر ہاتھ پیر مارے۔ آج جوانی ہے تو کمالے گاہ بچت بھی ہوگی تو کل کو سکھ سے کھاتے رہیں گے

راخو ڈائرہ کا کیا ہوگا؟ انہیں کیسے بیاہیں گی آپ۔ اس اسٹور سے جو پہلے ہی سسک سسک کر چلتا ہے اور وہ بھی چچا کی شرارت کا۔ اس سے گھر چلا آئیں گی۔

بڑھاپے کا آسرا بتائیں گی یا بیٹیوں کو دیکھیں گی۔ کیا کچھ سمجھ۔“

”تو اصدق کرے گا ناں۔ اس نے خود کہا ہے وہ زائرہ راجھ کو عارفہ سے بھی اعلیٰ طریقے سے بیاہے گا

راخو ڈائرہ کا کیا ہوگا؟ انہیں کیسے بیاہیں گی آپ۔ اس اسٹور سے جو پہلے ہی سسک سسک کر چلتا ہے اور وہ بھی چچا کی شرارت کا۔ اس سے گھر چلا آئیں گی۔

بڑھاپے کا آسرا بتائیں گی یا بیٹیوں کو دیکھیں گی۔ کیا کچھ سمجھ۔“

”تو اصدق کرے گا ناں۔ اس نے خود کہا ہے وہ زائرہ راجھ کو عارفہ سے بھی اعلیٰ طریقے سے بیاہے گا

راخو ڈائرہ کا کیا ہوگا؟ انہیں کیسے بیاہیں گی آپ۔ اس اسٹور سے جو پہلے ہی سسک سسک کر چلتا ہے اور وہ بھی چچا کی شرارت کا۔ اس سے گھر چلا آئیں گی۔

بڑھاپے کا آسرا بتائیں گی یا بیٹیوں کو دیکھیں گی۔ کیا کچھ سمجھ۔“

اصدق زبان کا لپکا ہے اور چھوڑا اس بات کو قاتلہ کے وہاں رہنے سے اس سب کا کیا تعلق۔

”خاندان میں دور پرے تک زائرہ کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ غیروں کو رجمانے کے لیے گھر کا حلیہ اچھا ہونا ضروری ہے۔ پھر ان کی شادیاں اور دیگر اخراجات قاتلہ وہاں رہ گئی تو کمائی یہ ہوگی کہ آپ کی ایک بیٹی تو عیش کر رہی ہوگی اور باقی حسرت پال رہی ہوں گی میرا مطلب۔ زائرہ رانج۔“

”تو اب ہم کیا کریں۔ کیا کرنا چاہیے؟ حسنہ بیگم کو اعاشفات نے شل کر دیا تھا۔ اتنی بھیا تک منظر کشی کی تھی ناعمہ نے۔“

”کرنا تو رانچہ نہیں ہے بس آپ فوری طور پر قاتلہ کو بلوالیں۔“ ناعمہ نے وہ بات کہہ دی جس کے لیے اس نے گھنٹوں مغز ماری کی تھی۔

”لیکن میں کیا کہہ کر بلواؤں کون۔ سی بات؟“ حسنہ بیگم نے بچوں کی سی معصومیت سے نانمہ کا چہرہ دیکھا۔

ناعمہ نے ٹھنڈی سانس بھر کے آنکھیں بند کیں اور کھولیں۔

”آپ کو فائق شائق یاد نہیں آتے؟“ اس نے دیکھتی رنگ ہاتھ رکھا تھا۔

”اے تو وہ بھولے ہی کب ہیں۔ کیا بات کر دی۔“ حسنہ بیگم کی آنکھیں یک بیک بھر آئیں۔

”بس آپ بیمار پڑ جائے۔ رونا ڈال دیں۔ اتنا زبالت بڑ جائے کہ قاتلہ خود لٹے قدموں دوڑ پڑے۔ بس جو ہم نہیں خاموشی سے کرتی جائیں۔“

”ہم۔ ہم کون۔“ حسنہ بیگم ہم کے صیغہ پر چونکی تھیں۔

”افو ای۔ ہم مطلب میں اور عاتلہ۔“

”تو۔ تو کیا عاتلہ بھی وہی سب کہہ رہی تھی۔“ حسنہ بیگم کی حیرانی کی حد نہ رہی ہاں ای! عاتلہ بھی۔“ ناعمہ نے اپنے دھتے جڑے کو ہاتھوں سے دبایا تھا۔

مگر کچھ لوگ فطرتاً حاسد ہوتے ہیں۔ بے یقین بدگمان بد نیت۔ تنگ دل اور تنگ نظر اور عاتلہ انہی سب خوبیوں کی مالک تھی اور اس پر بعد کے حالات نے اسے منظم مزاج بھی بنا دیا وہ خود ناخوش ہے نا اسوہ ہے تو کوئی اور کیوں۔

شاید نے اسے پسند کرنے میں اپنی مرضی چلائی تھی۔ تو زندگی کے ہر معاملے میں بھی وہ اپنی پسند کو اولیت دینے کی فطرت رکھتا تھا اور اسی پسندیدگی میں ایک شے ہڈ حرائی بھی تھی آرام طلبی۔

وہ تائن کو تائیو کی ایک ملازمت کو حاصل سمجھ کر خوش تھا اور چاہتا تھا کہ عاتلہ بھی اس خوشی کو جی بھر کے منائے۔

عاتلہ میں بے صبری تھی۔ وہ جلد سے اکڑ جاتی۔ وہ کم پر شہرے پر تیار ہو ہی نہیں سکتی تھی اور اب تو اسے ہر شے کا تقابلی جائزہ لینے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اور مقابل ایک ہی بندہ تھا یا۔ چلو وہ بندے اصدق اور قاتلہ

”تم باہر جانے کے لیے کیوں نہیں ٹرائی کرتے شاید اب اصدق کو دیکھو۔“

شاید اتنا بھی برا آدمی یا نکما نہیں تھا۔ مگر عاتلہ کی توقعات بہت زیادہ ہو چکی تھیں وہ ہر چیز کا موازنہ اصدق اور قاتلہ کے حوالے سے کرتی۔

وہ بے صبری تو تھی ہی زبان دراز بھی ہو گئی اور ایک دن کپتی بھلتی اس گھر سے نکل آئی۔ سچے ہمراہ تھے تعلق کی ڈور ٹوٹی تو نہیں۔ مگر تن ضرور گئی اور تنی ڈور کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مگر عاتلہ کو قطعاً ”احساس نہیں تھا۔ وہ اپنی زندگی کو مشکل بنا چکی تھی۔

وہ قاتلہ کی زندگی کو مشکل ترین بنا دینا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”بیٹا! اس طرح اچھا تو نہیں لگتا۔ کھر میں کنواں ہمیش ہیں پھر یہ بھی سوچو خواہ خواہ اتنا خرچا۔“

اور قاتلہ لب بکلی جی بھر کے عرق عرق ہوتی اس کا پ پر جاتی۔

”میں کیسے آجائوں اصدق۔۔۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“ اور پھر اصدق کے لاکھ سمجھانے پر بھی اس کی نفی اثبات میں بند لگتی۔

”اچھا تو پھر میں آجاتا ہوں ابھی تین روز کی چھٹی پر۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ بول پڑتی۔ ”اتنا خرچ ہو جائے گا۔ آپ پیسہ جمع کریں ناں۔“

”اس طرح۔ اس طرح تو میں شاید زندگی بھر واپس نہ آسکوں یو پی مشقت کرنا رہوں اور ابھی تو میرے سارے کام باقی ہیں۔ زائرہ رانج کی شادیاں اور اصدق کی میڈیکل کی پڑھائی۔ اتنی اچھی لڑکیاں تو ہیں پھر آخراں تک ان کے رشتے کیوں نہیں ہوتے؟

قاتلہ چپ رہ جاتی ۴ اتنی رشتے والی انہیاں گھر کے چکر لگاتی تھیں۔ اب تو ہر شے ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ مگر اب آگے بڑھتی ہی نہیں۔

جواب یہ تھا کہ زائرہ رانج نے اپنا معیار بہت بلند کر لیا تھا۔ گھڑا تھی وہ اور بہت بڑا ہو۔ علاقے کے سب سے پوش امیرا میں ہو۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو اور سب سے اہم کسی گیلے میں اگا ہو یعنی آگے پیچھے کم سے کم رشتے ہوں۔ اسارت ہو۔

ان کو بھی قاتلہ کی خوش حالی رشک میں مبتلا کرتی تھی۔

دوسری جانب اصدق نے ڈاکٹری پڑھنے کی فرمائش کی تھی۔

سب نے ہنس کر ہائی بھری تھی۔ 8th کلاس کے بعد 9th میں جاتے وقت ہر بچہ سینہ تان کر ڈاکٹر اور انجینئر بننے کا اعلان کرتا ہے۔

مگر ایف ایس سی پاس کرنے میں وہ اتوں پسینہ آجاتا ہے۔

اور انٹری ٹیسٹ۔ لوہے کا پتلا۔

حیران کن بات یہ ہوئی۔ اصدق نے ایف ایس سی انٹری ٹیسٹ سب مکھن کی ٹکی کی طرح نگل لیا۔

یہ سب گھر والوں کے لیے اور اصدق کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ وہ بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا مگر حالات نے ساتھ نہیں دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے بچوں کو بہترین تعلیم دلوائے گا اور وہ جو بیٹا چاہیں گے وہ ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے سرمدھ کی بازی لگا دے گا۔ لیکن بچوں سے پہلے لاڈلی چھوٹی بیٹی جیسی بہن پیارا اطوطا۔

اصدق اپنی بہن سی ضرورتوں خواہشوں سے پہلو تھی کر جاتا لیکن اصدق کی ڈاکٹری۔ نہیں کبھی نہیں۔

اصدق نے ایک بار ایک نیلا آنچر عمل ترتیب دیا۔ گھر از سر نو بنایا چاچا کا تھا لوک بلیک سے تیار اسٹور کا شمار اب علاقے کے سب سے اچھے اسٹور میں ہونے لگا تھا۔

اصدق کی پڑھائی تو زندگی کا سب سے اہم مقصد تھی۔ وہ اتنے پیسے جمع کر چکا ہے کہ پاکستان جا کر کچھ بھی کر سکتا ہے۔

وہ کوئی پہلے کی طرح خالی ہاتھ تو نہیں۔

ظفر اور دیگر دوست اس کے ہم خیال تھے صاحب مشورہ دینے والے لوگ پر غلوں تنہائیوں کے ساتھی۔ اور اس نے اپنے اس ارادے سے کسی کو آگاہ نہیں کیا۔ اسے اپنے گھر والوں کے غلوں پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ سب اس سے محبت کرتے تھے احساس مند تھے۔ احسان مندی کا خواہاں وہ کبھی رہا نہیں جو اس نے کیا وہ اس کا فرض تھا۔ لیکن دوستوں کے تلخ تجربات اور لاکھ پہلو تھی کرنے پر بھی کیا جانے والا مشاہدہ۔

اسے باور کراتا تھا کہ گھر کے حالات بہت بدل چکے ہیں۔

وہ جیسا گھر چھوڑ کر آیا تھا وہاں بدل چکا تھا۔

ماوت پرستی، ظاہری شان و شوکت، مصنوعی قہقہے اسے سب کچھ اوپر اور الگ۔

ناعملہ کے بچوں کے تعلیمی اخراجات۔ نانائلی پورے کر رہے تھے۔

بازرگھر آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اسکول میں ملازمت کرتی تھی۔ مگر اس کی آمدنی اس کے شانہ اخراجات سے بچ نہیں کرتی تھی۔ اس نے بیٹی کو اپنے اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ لیکن بیٹے کو فائق شائق والے اسکول میں۔

اور اصدق جانتا تھا۔ اس نے اپنے بچوں کے لیے ایک بہترین مگر مہنگا اسکول چنا ہے۔ لیکن اس معاملے میں وہ کسی کھرباؤ پر تیار نہیں تھا۔ ”وہ اپنے ساتھ ہی رکھتی ناں بیٹے کو۔ اس نے کیوں اسکول بدلا۔ کیسے انورڈ کرے گی وہ۔ کتنی کم تنخواہ ہے اس کی فائزہ۔“

”وہ تو بچا انورڈ کر رہے ہیں۔ وہ فیس بھرتے ہیں“ فائزہ نے کہا۔

”لیکن کیوں۔ وہ کیوں بھر رہے ہیں اور عاززہ کو بیٹھے بٹھائے کیا سوچتی ہیں باہر سے بول بھیج رہا ہوں پھر بھی پوری پلاننگ کر کے بچوں کا یہاں ایڈمیشن کروایا ہے۔ تین سال تک کی فیس علیحدہ نکال کر رکھی ہے اور یہ ایک دوبار کا خرچہ نہیں ہے۔ تم پہلی فرصت میں عاززہ سے اس حوالے سے بات کرو۔“

فائزہ متالنگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم نہیں کر سکتیں تو میں کروں گا۔ سمجھاؤں گا۔“

”ہم اپنے دو بچوں کو انورڈ کر رہے ہیں ناں اصدق ایک بچہ اور سہی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”گھنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ کرنے سے پڑتا ہے۔“ اصدق نے بارے کیے میں کہا ”ایک بار کی بات ہونا تو پتا نہیں چلتا مگر۔“

اوصر ناعملہ کے بچے تو سب سے آگے تھے۔ وہ خود ہی فون کر دیتے۔

ماموں یہ۔ ماموں وہ۔ لیپ ٹاپ اور نیو موبائل

جینز۔



فائزہ بے وقوف یا عقل کی اندھی نہیں تھی۔ اپنا اچھا برا سب سمجھتی تھی مگر یہاں مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے اندر سے جتنی پر خلوص صاف دل تھی۔ وہ دو سرول کو بھی ایسا ہی سوچتی تھی۔

اور اس کی فطرت کی ایسی خوبی یا خالی عاززہ کا ہتھیار تھی۔

ناعملہ پیسے کے جوڑ توڑ میں لگی رہتی تھی۔ اسے فائزہ اور اصدق کی پوری کالیکشنی فائدہ سمجھ آتا تھا۔ جبکہ عاززہ اپنی ناکام یا آسودہ ازواجی زندگی کے بعد فائزہ اور اصدق کی نزدیکیاں اور عاززہ کی برواشت کا امتحان نہیں جیسے۔ وہ حسد کا شکار ہو گئی تھی اور دنیا کا سب سے خطرناک دشمن حسد ہوتا ہے۔

سورہ خلق یونہی تو نہیں اتاری گئی؟

ماں کے آپریشن میں اس نے کراچی کے رہائشی ایک دوست کے ذریعے سارے انتظامات کروائے تھے۔ آخر میں وہاں کی محبت میں خود بھی کراچی آگیا۔ کامیاب آپریشن کے دو دن بعد وہ مسلم آباد کے لیے نکلا اس نے فون پر فائزہ کو اطلاع دی کہ وہ رات تک گھر آئے گا۔

عاززہ ناعملہ کے بیٹے کے ساتھ کراچی جانے کو تیار تھی۔ نہ جانے اسے کیا سوچھی۔ اس نے عین ناٹم پر اسکول کی اہم ورکشاپ کاؤز کر دیا جہاں اس کا کل پچھٹا بہت ضروری تھا۔ قرعہ فال فائزہ کے نام نکلا اور ناکامی رو دکد کہاں گئی۔

جس وقت اصدق نے گھر میں قدم رکھا تب فائزہ ٹرین کا آدھا سفر کر چکی تھی۔ اصدق بہت خوش تھا کامیاب آپریشن۔

آپریشن کی مشین سے نکلنے کے بعد وہ ہر سکون تھا۔ اس نے سوچا وہ گھر جا کر دو تین روز آرام کرے گا پھر فائزہ اور بچوں کو لے کر کراچی واپس آئے گا وہ گھومیں

پھر اس نے حکم۔

اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اس اتنے بڑے پورے گھر میں کوئی اور نہیں تھا کہ جو چار داری کے لیے جانا۔ فائزہ ہی کیوں؟“ وہ چلایا۔

”جبکہ اتنے لوگ تھے۔ تم چلی جاتیں یہ زائرہ رانجھ۔“

”میں نے کہا تھا اصدق! وہ کہنے لگی زائرہ رانجھ کنواری لڑکیاں انجان شہر۔“

”تو خالہ امی کیوں نہ کہیں۔ اور تم نے اسے بتایا نہیں تھا کہ میں بچہ رہا ہوں۔“ وہ زائرہ پر چلایا۔

”میں نے عاززہ کیا کو بتایا تھا کہ بھائی رات تک آجائیں گے۔“ وہ منتالی۔

”میں نے اسے آواز دے کر کہا تھا اصدق۔ مگر وہ گھر میں ہڑونگ سی تھی ناں۔“ عاززہ بولی۔

اس نے فائزہ کو فون کیا تو اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ”عاززہ نے تو اس سے کہا تھا کہ تم چلی جاؤ۔ اسی ہمارے اصدق بھائی سے بھی مل لوگ اور وہ خوشی خوشی نکل پڑی تھی۔“

”کس نے کس سے کیا کہا تھا۔ کون سچا اور کون جھوٹا۔ مگر ایک غلط فہمی تو حائل ہو گئی۔ ناراضی اور بدگمانی۔“

وہ کیا صفائی دیتی اور کیا صفائی مانگتی؟

وہ اصدق سے تھا ہو گئی۔ اصدق اس سے تھا



لیکن یہ چھوٹی موٹی ناراضی ان کے رشتے کے آگے کچھ نہیں تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ روٹھے منانے کا خوب ضرورت عمل ناٹم مانگتا ہے اور وہی ان کے پاس نہیں ہوتا تھا۔

زائرہ کی شادی کا معاملہ تو نہ جانے کہاں گیا پچ میں فارا کی آمد کا اعلان ہو گیا۔ اصدق سمیت عتیقہ بیگم اور عبدالقیوم بھی زیادہ بچوں کے خواہش مند تھے۔

عورت اور مرد کا رشتہ صرف میاں بیوی کا نہیں۔ اس رشتے کے اور بھی پہلو ہیں۔ ماں کا رشتہ، بہن کا رشتہ، بیٹی کا رشتہ۔

نسوانیت کسی بھی روپ میں ہو۔ مرد کی زندگی میں رنگ بھرتی ہے۔

عمر کے ہر دور میں مرد ایک عورت ضرورت ہے ہاں بس اس کے روپ بدل جاتے ہیں۔

اور وہ اصدق عبدالقیوم۔ سالہا سال سے عورت کے بغیر رہ کر پاگل ہو گیا تھا۔

اسے سب سے زیادہ غصہ فائزہ پر آتا۔

اسے سب سے بڑی قصور وار دینی لگتی۔ اور وہ تھی بھی۔ ہمدردی۔ لگاؤ۔ سب اپنی جگہ۔ مگر آنکھیں کھلی رکھنے میں کیا حرج تھا۔ اگر اصدق ان کی ذمہ داریاں پوری کرنے میں تن من دھن لٹا رہا تھا تو کچھ ذمہ داریاں فائزہ کی بھی تو تھیں۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا۔

سب قصور وار تھے مگر سب سے بڑا قصور فائزہ ہی کا تھا۔ فائزہ نے بھی آسمان راستہ منتخب کیا۔ پیار لاڈ اٹھاتے رشتے بنے، بے فکری وہ اپنوں کے درمیان خوش تھی اور مطمئن بھی۔

اور اصدق کو لگا وہ بھی واپس نہ جاسکے گا۔ وہ ہمیشہ یہیں رہ جائے گا۔ ماموں اور بے یقینی نے اسے چندرا کے دروازے پر پہنچا دیا۔

چندرا جو عورت تھی۔ جو باتیں کرتی تھی۔ ایسی باتیں جو کبھی کسی نے نہیں کیں اور وہ جو۔ بس سننا چاہتا تھا۔ کہ وہ بولتی رہے یا کوئی بھی بولتی رہتی۔

اور پھر جو کچھ چندرا نے کہا۔

کیسے کہہ دیا اور اگر کہا بھی تو۔

چندرا کے منہ سے تو ہمیشہ غلاطت میں لٹھڑے الفاظ نکلتے تھے۔

پھر اس دن۔

آئینہ دکھاتے جملے۔

لیکن وہ جملے چندرا ہی نے کیوں کہے۔

چندرا کہہ کیسے سکتی تھی۔



”پتا نہیں کہاں کہاں کی عقلی سمجھاتی رہیں تم لوگ۔۔۔ مجھے تو بار بار وہی مثال یاد آتی یہ سونے کے انڈے دینے والی مرغی۔۔۔ زیادہ لالچ میں اسے ہی فتنہ کر دیا گیا تھا میرے دکھ کی انتہا کوئی نہ پوچھے۔۔۔ نجانے کیسی ہی آنکھوں سے باندھ دی نہ صحیح نظر آیا نہ غلط۔ اپنے تمیر کی ماری سہمہ سہا دھ مری ہو گئی میں۔ وہ گھروالوں کی محبت میں اندھی۔۔۔ جسے کچھ عقل نہ آئی اور میں بھی غرض کی پکلی۔“

حسنہ بیگم بول رہی تھیں۔

ناعمہ کے چہرے پر افسوس کے ساتھ شرمندگی، پچھتاوا تھا۔ خامشی شاید اظہار تھا اور عائرہ کا چہرہ اس کے تاثرات پہچان میں نہ آتے تھے۔ وہ کچھ غصے پن سے ماں کو سن رہی تھی۔ حرمت آمیز افسوس تل کو چھب مارنا پھر دوبارہ عین کیا کروں جیسا تاثر آجاتا۔

اور فائرہ یونہی اس جانب نکل آئی تھی۔ ہر جگہ وہی موضوع گفتگو تھی۔ سو ہر جگہ سے اکٹرا کر اٹھ جاتی تھی۔ یہ اس وقت ماں بہنیں کون سا قصہ لے کر بیٹھی تھیں اور اتنی محو سنجیدہ رنجیدہ مایوس بے بس۔ چلو کچھ تو موضوع بدلے۔ وہ ان میں شامل ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ مگر بڑھتے بڑھتے رک گئی۔ یہاں بھی اصدق اور فائرہ کا تذکرہ۔

مگر۔

کس انداز میں۔۔۔ وہ کیا باتیں کر رہی تھیں۔ کے تاثر رہی تھیں۔

اور یہ سب جو ہو گیا اس میں حسنہ بیگم کا یا کسی اور کا کیا تصور یہ سب تو نصیب میں لکھا تھا اور ہو کر رہنا تھا اس کی بد نصیبی۔ بس۔

اور وہ بیٹوں لکسی سے بھی تھیں اور بس بولتی جاتی تھیں۔

ساری پلاننگ اور عمل اور طریقہ اور پیش بندیاں اور تادیب کب کیسے کیوں کر۔۔۔ سب بیان کرتی جاتی تھیں۔ ایک چپ کرتی تو دوسری بولنا شروع کر دیتی۔ اور جب سب کچھ واضح ہو گیا تو بتا چلا۔ وہ اپنے ہی خونی رشتوں کے ہاتھوں مار کھا گئی تھی۔ خلوص اچھی خوبی ہے مگر عقل کے ساتھ۔۔۔ کھلی آنکھوں کے ہمراہ۔

کسی کو کیا الزام دیتی وہ خود ہر شے کی ذمے دار تھی۔ اور وہ اسے بلا تھا۔ اسے اپنی مجبوریاں بتاتا تھا۔ وہ ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے اڑا دیتی تھی۔ ”ایسا بھی کیا اتنا لاپرواہ اور بے صبری دنیا جہان کے لاکھوں مرد و کمائیاں کرتے جاتے ہیں۔ دور دیس اصدق کوئی انوکھا ہے۔“ کبھی دل کے بت اندر اصدق کی پکارس دستک دینے لگتی تو وہ تاڑ دیتی تھی۔ ”ہاں واقعی اصدق عجیب ہی مرد ہے اور کتنا برا لگے کا شرم آئے گی کہ وہ تین روز کے لیے میاں سے ملنے جاے یا دس روز کے لیے۔

اور اصدق کی آمد پر بھی۔۔۔ ناعمہ یا عائرہ گھورتیں۔

”تم کیا چو تھی کی دلہن بن کر گھومنے لگتی ہو۔ گھر میں جوان نہیں ہیں۔“

کبھی بکھار حسنہ بیگم بھی ہنکارا بھرتیں۔

اور وہ کٹ کٹ جاتی۔ یہ اصدق بھی ٹال ایک پل کے لیے بھی نظروں سے ہٹنے نہیں دیتے۔ عجیب مرد ہیں۔ ہر شخص کے پریشنے کا میٹر الگ ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں سہہ سکتے۔

اور اصدق نہیں سہہ سکا تھا۔ اس لیے آہ اسی لیے آج فائرہ اصدق۔۔۔ اجڑ کر بیٹھی تھی۔ برباد۔ ہا۔ اس نے آنکھوں میں آئی نمی کو ہتھیلیوں سے رگڑا۔ کیا آیا اس کے ہاتھ۔۔۔ تھی داماں۔ سب کا سب کچھ سنو گیا۔ بس وہی رہ گئی حساب سود و زیاں کے لیے۔

”ایک بار اور کہہ کر دیکھ لیتے اصدق!“ اس نے

آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے فرمادی۔
”لیکن اگر وہ کہہ دیتا تو کیا وہ چل پڑتی اس کے ساتھ؟“
”نہیں کبھی نہیں۔“ وہ ہزار بار تو کہہ چکا تھا۔
اشارے کنائے میں بھی۔ اور صاف صاف بھی۔
مگر۔

شادی کے بعد فائزہ کی پہلی ترجیح اصدق کی مٹا اور خوشنودی ہونا چاہیے تھا اور اس نے وہی اہم شق بھلا دی۔

”امی کے آریشن تک سب ٹھیک تھا اور میرے پاس ہر شے کا پلان موجود تھا مگر بعد میں خالہ امی کا بھی اسی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ میری ساری جمع پونجی ختم ہو گئی۔ میں مزدور ہی تو تھا ناں۔ قطرہ قطرہ سے دریا کرنے والا۔“

میں تو اس سال کے آخر میں واپس آجائے والا تھا۔ مگر اب کیا خیالی ہاتھ آتا۔ پھر سے زرو۔ اور تمہاری بے اعتنائی۔ عازتہ کہتی تھی کہ تم۔۔۔ بازاروں میں نوٹ اڑاتی ہو۔۔۔ تمہیں پتا ہے پردیس کی نوکری میں نوٹ ملتے تو ہیں مگر ایسے جیسے بھوسے کے ڈھیر سے سوئی ڈھونڈنا۔ لے کے ضرور مگر تم نے کبھی بھوسہ کا ڈھیر دیکھا ہے۔

میں دن گن گن کر تم لوگوں کے پاس آتا۔ تمہارے پاس اور تم وامن بچا بچا کر بھاگتیں بھاگتیں کمال۔ مجھ سے جان بچائیں فائزہ! مجھ سے جس نے تمہارے سوا کسی کو نہ دیکھا۔

لیکن پھر وہ چندرا۔۔۔ وہ چندرا تھی۔ لیکن نہیں چندرا سے پہلے ظفر۔۔۔ تمہیں ایک نصیحت کروں۔ اپنے بیٹوں کے لیے۔۔۔ بلکہ نہیں اپنے بچوں کے لیے۔ ان کے دوستوں پر کمری نگاہ رکھنا۔

نانی کے بیٹوں سے دوستی ہو تو۔۔۔ تو دیکھیں بنانی آجاتی ہیں۔

دروزی کی دوستی ہو تو۔۔۔ مٹن ٹانگنا آجاتا ہے۔ اور ایسے ہی اگر ظفر کی دوستی ہو تو۔۔۔ سارا خلوص، محبت و دردمندی اپنی جگہ لیکن اگر دوست ظفر ہو تو۔۔۔ آپ شرابی بن سکتے ہیں۔ آپ زانی ہو سکتے ہیں۔ ہاں!

میں نہیں ہوا۔ چچا کیا فائزہ۔ اور پتا ہے کیسے؟ تم یقین نہیں کرو گی۔ کوئی بھی نہیں کرے گا میں خود ابھی تک بے یقین ہوں کہ ہدایت آئی تو کہاں سے آئی۔

چندرا میری چٹان کھرچ رہی تھی۔ پتا ہے اس نے کیا کیا۔

”تمہاری کہانی میں مجھے ذرا ترس نہ آیا۔ کوئی ہندو یا انگریز یا داستان سنا ناں۔ تو میں ساتھ ساتھ روٹی کندھا دیتی۔ تمہارے لیے کب بھی ایسی کوئی مصیبت۔“

یہ تو دوسرے مذہب کے لوگ ہیں جن کے لیے ایک عورت شرط ہوتی ہے۔ دوسری گناہ مہر جرم۔ تم تو نکاح کر سکتے تھے۔ ایک نہیں دو۔۔۔ دو نہیں تین اور تین نہیں چار۔۔۔ تمہارا مذہب تو تمہیں آسانی دیتا ہے۔ ”مجھ جیسی کو سب کچھ پتا ہے سب ہی پڑھ ڈالا۔۔۔ تو تمہیں کیوں نہیں پتا چلا تم نے کیا اپنی کتابیں نہیں پڑھیں۔“

اور ہم واقعی کتاب نہیں پڑھتے۔ ہمیں عیاشی کے لیے چار کا پھاڑہ یاد آجاتا ہے۔ مگر ضرورت کے وقت کافی یاد نہیں رہتا۔

اور چڑھ جاتے ہیں چندرا جیسی کی میڑھیاں۔ اور میں سوچتا رہا کہ گناہ سے بچ گیا ہوں بس پونی جاتا ہوں۔

لیکن پتا ہے چندرا نے کہا۔ میں گناہ کر چکا ہوں۔ حیرت ہے کہ شعور نہیں رکھتا۔

تم حیران ہو رہی ہو ناں۔ چندرا اور ایسی باتیں۔ وہ ایسی ہی ہے اور میں نے تمہیں سب کچھ لکھ

کر تو دے دیا ناں۔ میں جب پہلی بار چندرا سے ملا۔ اس کا حلیہ اس کا رنگ روپ۔ اس کا لباس اور اس کی باتیں۔ میں نے ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں کہا۔ گناہ گار ہونے سے زیادہ خطرناک یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے گناہ کو گناہ سمجھتا ہی نہ ہو۔

اور میں نے۔۔۔ اور میں نے فائزہ پہلے اپنے گناہ کو سمجھا اور پھر اس کی سزا کو دیکھا۔

پتا نہیں فرشتوں کے رجسٹر میں کیا درج ہے۔ مگر میں نے گناہ کیا۔ اور اگر چلوں کی تسلی کے لیے کہہ دوں۔ نہیں بچ گیا ابھی کیا نہیں تو۔۔۔ زوڈ اگر یہ سب نہ کرتا تو خدا کی قسم اگلا قدم مجھے گناہ کی دلدل میں ٹھیسٹ لیتا۔

میں تو لوں کی مار نہیں سہہ سکتا تھا۔ میں رجم و سنگسار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ کیا تم چاہتیں کہ مجھے سنگسار کر دیا جاتا فائزہ۔

اور اس نے صبح فون پر بھی رو رو کر اس سے یہی کہا تھا۔ یہی پوچھا تھا۔

”اسی کیسے۔ اسی لیے۔۔۔ بس میں نے اسی لیے دوسری شادی کر لی۔“

فائزہ نے اس آخری لائن کو ہزار بار پڑھا تھا اور ہر بار اس کے دل میں الٹی کڑ جاتی تھی۔

وہ اس کے نیچے والی لائن پڑھ ہی نہیں پاتی سوزن کی روٹ جاتی۔

وہ چندرا کے بارے میں سوچنے لگ جاتی۔ مٹھی جلد والی ساتھ۔ ایک تجربہ کار گھاگ عورت۔ کیسی دکھتی ہو گی وہ۔ کیسے جھپلا جائے گا اس کے۔

وہ بارے جواری کی طرح آخری لائن پڑھے بغیر خط کو مٹھی میں سمجھ چکی تھی۔

بچے بنے اس کمرے میں آج تاریکی کا راج تھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 لٹری بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دفعتی خریدنا چاہیے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لیے ڈاک سے کر جڑ پاگل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس خطاب سے بھیجیں۔

- 2 بوتلوں کے لیے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لیے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

ایسا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دے۔ یکدم اندر آنے والے کو تو کچھ پتہ نہ چلتا مگر وہ ڈرنک ٹینل کے سامنے اسٹول پر بیٹھی تھی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے ہی عکس کو ہنسنے لگی تھی۔

سیاہ تاریک کمرے میں بیٹھی۔ سیاہ عورت۔ اس کی نگاہیں اندھیرے سے مانوس تھیں۔ وہ اپنی ہی آنکھوں کو دیکھ کر دھیمی تھی۔ ہستی ڈبڈبائی ویران سوچی نظریں ان کے خالی پن سے اسے خود خوف محسوس ہو رہا تھا۔ پڑی زہیوں پر پیاس ثبت ہو چکی تھی۔

وہ بار بار زبان پھیر کر انہیں ترک کرتی مگر بے سود۔ ہونٹوں پر نمی تھی۔ آنسوؤں کا ٹمک۔ اور زندگی میں محاسن پہلے ہی کب تھی۔ تلخی۔ مگر تلخی کا احساس۔

کیا چلا گیا وہ شخص۔؟
سچ کہتے ہیں۔ طوائف کو دل نہیں لگانا چاہیے۔ مگر اس نے دل تو نہیں لگایا تھا بس خود بخود ہی تجلے تکب کیا ہو گیا اور کیوں۔

طوائف کو انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ کوئی آتا ہے تو آئے اور نہیں تو نہ سہی۔ رنگ برنگے لوگ گھڑی بھر کے مہمان۔

یونہی جیسے کوئی چلتے چلتے مل جائے سر راہ۔ ہر رات کی پامالی اتنی اذیت ناک نہیں تھی بلکہ احساس بھی نہیں تھا۔

دلہنہ۔ ٹوٹے ہوئے پیالے کی مانند اک شخص نے پھینکا ہے مجھے پیاس بجھا کے اور ہمیشہ یہی ہوا تھا چندرا کے گھر پر۔ پھر اس بار یہ کیا کہ رونا اس بات کا تھا کہ وہ چھوٹے بنا چلا گیا۔

کون تھا وہ۔

کہاں سے آیا۔ راستہ بھٹک جانے والا۔ پتا نہیں کیوں آیا تھا۔ وہ ہنسی بستی خود میں مگن چندرا کی زندگی میں طوفان برپا کر دیتے۔

گنتی مزے دار آسودہ زندگی تھی۔ بے فکر رہی، ہنسی، نیند، خوش باشی وہ من پسند لباس زیب تن کرتی۔ اپنی نیند سویتی اپنی جانتی۔ نہ گناہ کا احساس نہ ثواب کی جستجو۔ زندگی بس جم تھی۔ روح اور دل نہیں اور دل کے اندر صرف خوشی کا خانہ نہیں ہوتا۔

دل دکھاتا ہے۔ اور چندرا کا دل دکھ گیا تھا

کیسا شخص تھا، کہاں چلا گیا، دویا، لولٹا ہی نہیں اور گنتی بڑی بے وقوفی ہو گئی چندرا سمجھ سے۔ آنے دیتی اسے ایسے ہی۔ کیوں جھٹ لینے کا قصد کر لیا ایک شخص کو دل کے لیے اور آنکھوں کے لیے بھی تو رہنے دیتی۔

کوئی ہو جاتی ہے ایسی بے وقوفی۔ پورا کاپور اڑ پ کر لینے کی خواہش۔ ہمیشہ ہاتھ ملنے پر لے آتی ہے۔ اور بارہو مکتی لنگھاتی رات محور قص تھی۔

اور اندر وہ کیا شام غریباں منار ہی تھی۔ اور شام غریباں ہر روز تو منائی نہیں جاتی۔ تو پھر وہ کیوں سر شام ہل کھول کر اڑے اڑے حالوں میں اندھیرا کر کے اپنے نقش کھونچے لگتی تھی۔ اور خود کو کون سے۔ اور یاد کرتے۔

اور اس شخص کو ڈھونڈنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ رہو کا میاں رقیلا (ظفر) تو اب بھی دلہنہ پر آیا کرتا تھا۔

لیکن اگر وہ اسے ڈھونڈ بھی لے تو کیا کرے گی۔ کیا یہاں لے آئے گی۔ کیا اسے اپنے پاس رکھ لے گی؟ مگر رکھ کے کیا کرے گی؟

وہ رکھنے کی چیز ہی نہیں تھا۔ اسے چلے ہی جاتا تھا۔ مگر کیا کیوں؟ اس نے جانے ہی کیوں دیا۔

وہ چھوٹ چھوٹ کر رو دی۔ اور وہ ہر روز اسی طرح بے آواز روتی تھی۔ مگر

رونے سے جانے والے واپس تھوڑی آتے ہیں۔ اور اگر جانے والا اصدق جیسا ہو۔ جو آیا ہی نہیں تھا۔ بس یونہی خواہوا لایا گیا تھا۔ غلطی سے بھٹک گیا تھا۔ بھٹک گیا تھا لہذا احساس ہوا تو پلٹ گیا۔

وہ اب زندگی بھر ماتم منائی رہے مگر کیا حاصل۔ چندرا کی زندگی میں کوئی نیکی نہ تھی۔ وہ گناہوں میں یوں گھڑی تھی جیسے کچن میں ڈبلی کھا کر آتی ہو۔ مگر اصدق کی واپسی کا ایک کارن تو وہ بھی تھی۔

اس کے چمٹے۔ اور اللہ ہر شے لکھواتے رہتے ہیں۔ نیکی بھی بدی بھی نافرشتوں کو سوئپ رکھا ہے یہ کام۔

ہاں۔ مگر فیصلہ خود کرتے تھے۔ تو شاید چندرا بھی جھٹش جائے۔

دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے جائیں۔ اتنا حق تو وہ رکھتی ہے ناں۔



اور خدیجہ بہت اچھی ہے۔ وہ سالوں سے اسے جانتا تھا۔ وہ اس کی کمپنی میں کام کرتی تھی۔ وہ مینٹنس ڈیپارٹمنٹ تھا اور وہ لیڈر گارمنٹس میں

سلائی کرتی تھی اور جب اس کی شادی ہوئی تب بھی وہ اسے دیکھتا تھا۔ خوش بے حد خوش۔ اور پھر جب وہ بچے کی ماں بنی۔ تب خوشی اس کے قدموں سے پازیب کی طرح جھنڈ گئی تھی۔ ہر جیش برن جانتی۔

پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ بڑھ ہوئی۔ اس کی بھاری پونوں والی آنکھوں میں غم کا جل کی لہر کی طرح پھر گیا تھا اور پھر جب اس کا بیٹا ایک

جائے کا شکار ہو کر چٹ پٹ ہو گیا۔ تب ان سوچی آنکھوں میں میں دکھ سیاہ رات تین کر شر گیا۔

سفید اسکارف میں اس کا گول کینڈ چھو۔ اور موٹی آنکھیں جو گالوں میں دھس کر اور چھوٹی دکھتیں۔ ناک نیلے عام سی تھی (ہاں اب لونگ کے بعد کچھ بہتر

لگتی تھی) وہ سر جھکائے آتی تھی اور جاتی تھی۔ خاموش اپنے کام میں مگن۔ تھلاواں بے بس۔ لیکن اصدق کی زندگی میں شیل ہو کر وہ مسکرائے لگی تھی۔ وہ اب بھی کام کرتی تھی مگر اصدق کی غیر موجودگی میں۔ اسے ملیشیا میں رہنے والے اپنے بوڑھے والدین کو سپورٹ جو کرنا ہے اور اصدق نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

ہاں مگر جب اصدق ہو تو وہ اس کے سامنے ہی رہے۔ اور فائزہ اصدق کے خط کو ہمیشہ ادھر اور اڑھتی رہی۔ وہ تصویر کی آنکھ سے چندرا کو دیکھتی اور سب باتوں پر یقین کرنے کے باوجود ڈگمگا جاتی کہ اصدق چندرا کی

زلفوں کا اسیر ہو گیا تھا اور اس لیے اس نے اس سے۔ وہ تمام حقیقتوں سے واقف ہونے کے باوجود۔ اس بات پر اگر متزلزل ہو جاتی۔

چندرا۔ چندرا۔ لیکن وہ بھونچکی رہ گئی۔ اس کا پڑ پڑی جھجکی مموٹے موٹے مین نقش

والہ وہ عورت۔ وہ بھی اصدق کی زندگی کی سا تھی۔ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ خدیجہ کو دیکھ کر یقین آ گیا۔

زندگی پر تیج ہوتی ہے۔ اونچے نیچے راستے پتھر جھاڑیاں ڈگمگادینے کی سوانا ملیں۔

مگر انسان کو اشرف المخلوقات بنا کر یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ سب رکاوٹیں ہٹا کر اپنے لیے راستوں کو سیدھا کر لے۔

اور سیدھے راستے کی موجودگی میں گھائیوں پر قدم جمانے والے منہ کے بل گرتے ہیں۔ منہ اور سر پر خاک پڑتی ہے اور حصے میں آتی ہے لعین طعن۔

مم جوئی اچھی بات ہوتی ہے۔ مگر سیدھی سڑک کے ہوتے ہوئے کھنائیوں کو راہ گزر بنانے والے ذلیل و خوار ہوں نہ ہوں۔ بعض اوقات گناہ گار ضرور ہو جاتے ہیں۔





توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیٹھ بھتیجی سے بھی شادی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے، جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد، اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین، اریبہ کو باپ اور دو عیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ قتل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود مرہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمس علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاپاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاپاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ، یاسمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ جاتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یاسمین جھوٹی کمائی سنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس، سسڑی تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یاسمین اور شہباز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بوقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے ریلے اور سوچ پر نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر دیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر اب کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یاسمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یاسمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نام ہو تا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سیرے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال 'ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے نیزے سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو بلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

اربیہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مہری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

ارہیم نامی بچے سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً "پچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع کرتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو کچھ کراجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب نہ پا کر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں کنایوں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

۲۰۔ بیسویں قسط

اربیہ نے چاہا کہ وہیں سے واپس پلٹ جائے لیکن اسی بل توصیف احمد کی نفراس پر پڑی تھی۔ تب ناچار اسے رکنار دا۔

"السلام علیکم ڈیڈی!"

"وعلیکم السلام کیسی ہو بیٹا؟" توصیف احمد کا مخصوص انداز تھا۔

"جی! اس کی نظریں بلارا وہ شمشیر علی کی طرف اٹھ گئیں۔

"بیٹا! یہ شمشیر علی ہے۔" توصیف احمد تعارف کرانے جا رہے تھے کہ وہ بول پڑی۔

"جی ڈیڈی! میں جانتی ہوں انہیں۔ مجھے انہوں نے ہی اسپتال پہنچایا تھا۔" وہ بہت اعتماد سے بولی۔

"لیکن آپ یہ نہیں جانتی ہوں گی کہ جو لڑکی آپ کے زیر علاج رہی ہے وہ اس کی بہن ہے۔" توصیف احمد نے کہا تو وہ ذرا سا ہنس کر بولی۔

"یہ بھی جانتی ہوں ڈیڈی! ابھی کچھ دن پہلے ہی مجھے پتا چلا ہے اور ابھی غالباً یہ اپنی بہن سے ملنے آئے ہیں۔"

اس نے کہتے ہوئے شمشیر علی کو دیکھا تو اس نے یوں آہستہ سے نفی میں سر ہلایا جیسے بہن سے نہیں تم سے۔ وہ شمشیر علی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

"آپ بیٹیس، تاجور ابھی آ رہی ہے۔"

"ہاں! بیٹھو شمشیر علی! میں فریش ہو کر آتا ہوں۔" توصیف احمد نے کہا پھر جاتے جاتے اربیہ سے پوچھنے لگے۔

"آپ کی ماما کون آیا بیٹا؟"

"جی ڈیڈی! ماما خیریت سے پہنچ گئی ہیں۔"

"ہوں۔" توصیف احمد آگے بڑھ گئے تب وہ شمشیر علی کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"کیا کہا ہے تم نے ڈیڈی سے؟"

"سب کچھ۔" اسی سے رہائی تک کی ساری داستان سناؤالی پھر کما مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔" اس کی چیخ میں پچھپی شرارت محسوس کر کے وہ بے ساختہ بولی تھی۔

”ڈیڈی نے کہا ہوگا منہ دھور کھو۔“

”نہیں وہ خوشی تیار ہو گئے جب ہی تو میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئے اور ابھی جاتے جاتے مجھے اشارہ کر گئے ہیں کہ تم سے بات کر لوں۔ بلکہ بات تو میں کر چکا ہوں۔ اب تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اطمینان سے بیٹھ گیا۔

اربابہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ شمشیر علی کے انداز اور اطمینان نے اسے محضے میں ڈال دیا تھا۔ واقعی سوچنے والی بات بھی تو صیف احمد اسے رہائشی خطے میں کیوں لے آئے تھے۔

”کیا سوچنے لگیں۔ میرا تو خیال تھا تم ہر پہلو سے سوچ چکی ہو گی اور اس انتظار میں ہو گی کہ کب میرا سامنا ہو اور تم۔“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ وہ اس کی شوخی پر بند باندھ کر چلی اور پھر تاجور کو اس کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

سمیر نے مصلحتاً ”اربابہ“ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ سارہ کے لیے امینہ سے بات کر چکا ہے۔ گو کہ اس کے لیے یہ کچھ مشکل نہیں تھا لیکن جس طرح سارہ قریب آتے آتے دور ہوتی جا رہی تھی اس سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور اپنے طور پر ہی اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ پہلے سارہ سے اقرار کروائے پھر امینہ سے بات کرے گا اور سارہ پہلے تو اس کی باتوں کو مذاق میں اڑاتی تھی اور اب تو بات ہی نہیں کرتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ تانوان بھی اور رازی کے برکادے میں آگئی تھی۔ بہر حال اب جب اربابہ نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ خالی باتیں کرنے کے بجائے عملی طور پر آگے بڑھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اربابہ اپنی بات منوانا جانتی ہے اور وہ یا سمین کو اس کے حق میں ہموار کر لے گی اس لیے وہ اس وقت امینہ کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ای! وہ ایک بات کہتی ہے۔“ اس نے کہا تو امینہ اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں کوئی بات ہے؟“

”وہ ای! میں سارہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ رک ضرور لیکن صاف لفظوں میں اپنی بات کہہ کر امینہ کو دیکھنے لگا تھا۔

”سارہ سے! امینہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”سارہ اچھی ہے ای! اس نے کہا تو امینہ ایک دم اسے دیکھ کر بولیں۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں اچھی نہیں ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بھی تمہارے لیے یہی سوچ رکھا تھا۔“

”سچی ای! وہ خوش ہو گیا۔

”ہاں۔ لیکن بیٹا! میں سوچتی ہوں یا سمین ہمارے خاندان میں نہیں رچی بسی تو بتائیں بیٹوں کو بسنے دے گی کہ نہیں۔ اربابہ کا بھی دیکھو رشتہ ختم کروا کے ہی دم لیا ہے اس نے۔“ امینہ کا خدشہ غلط نہیں تھا۔

”ان باتوں کو چھوڑیں ای! آپ میری بات کریں اور آپ یا سمین آنٹی سے نہیں تو صیف ماموں سے بات کریں۔“ سمیر نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”توصیف بھائی بھی یا سمین کی مرضی کے بغیر نہیں چلیں گے، کیونکہ یا سمین ماں ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات توصیف بھائی اکیلے طے نہیں کر سکتے۔“ امینہ قدرے مایوسی سے بولی تھیں۔

”تو ٹھیک ہے یا سمین آنٹی آجائیں تو پھر آپ۔“

”یا سمین کہاں سے آجائے؟“ امینہ نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”وہ اپنے میکے گئی ہیں۔“ سمیر نے بتایا تو وہ اچھل پڑیں۔

”ہائیں! کون سا میکہ۔ ہم نے تو آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔ توصیف بھائی بیاہ کر لائے تھے اے جہاں سے پھر۔ کوئی اسے پوچھنے آیا نہ اس کے منہ سے کسی کا نام سنا۔“

”یہ سب میں نہیں جانتا۔“ وہ آکٹا کر بولا۔

”ہاں تم بس سارہ کو جانتے ہو۔“ امینہ بانی دھن میں کہہ گئیں۔

”سارہ کو آپ بھی جانتی ہیں ای! وہ آپ کا خون ہے اور آپ کو اپنے خون پر بھروسہ ماننا چاہیے۔“ اس نے کہا تو امینہ خاموش ہو گئیں۔

”پھر آپ بات کریں گی ناں تو صیف ماموں اور یا سمین آنٹی سے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ ضرور کروں گی۔ آگے جو اللہ کو منظور۔ کب تک آئے گی یا سمین!“ امینہ نے ہائی بھر کر پوچھا۔

”جانتی نہیں۔ میرا خیال ہے شاکی شادی تک تو آجائیں گی۔“

”ہاں شاکی شادی میں اب کچھ ہی دن ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا پھر ایک دم کچھ یاد آنے پر بولیں۔

”سنو! رازی بھی تو شادی کے لیے سارہ کا نام لے رہا تھا۔“

”رازی بھائی کا داغ خراب ہے۔“ سمیر ایک دم جذباتی ہو گیا تھا۔

”ہیں ہیں!“ امینہ سمیر کی گستاخی پر سرزنش کرنے لگیں۔ ”تمہارے برابر ہے رازی جو تم اس طرح بات کر رہے ہو۔“

”میرے برابر ہوتے تو مزہ چکھا دیتا۔ آپ خود سوچیں ای! اربابہ سے منگنی توڑنے کے بعد رازی بھائی کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ سارہ کا نام لیں۔“

”اچھا تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ساجدہ بھابھی خود رازی کی اس بات سے تالاں ہیں۔“ امینہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا تو وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ابھی اتنی زیادہ رات نہیں ہوئی تھی لیکن چھوٹے شہروں میں عشا کے بعد ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ یا سمین نے کن میں دو چار پائیاں ڈال دی تھیں اور اب اماں کے ساتھ لیٹی تھی۔ طویل مدت بعد وہ نادوں بھرا آسمان دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا جیسے تارے بھی اسے دیکھ کر حیرت سے پلکیں جھپک رہے ہوں۔ کئی دیر نادوں کے ساتھ خاموش گئے شگوفے ہوتے رہے۔ پھر ایک تارہ ٹوٹنے پر اس نے گہرا کر دو نوں ہاتھوں میں چڑچڑایا جیسے بچپن میں چھپایا کرتی تھی اور اسی طرح گہرا کر پکارا تھا۔

”اماں!“

”ہاں!“ اماں غنودگی میں تھیں۔

”اماں! تارہ ٹوٹا ہے۔“ اس کی سہمی آواز اماں کی بوڑھی کھلکھلاہٹ میں دب گئی۔

”اے بچی! ابھی بھی ڈرتی ہے۔“

”ابھی نہیں۔“ وہ ہاتھ نیچے کھڑکا اماں کو دیکھنے لگی۔ ”کیا میں پہلے بھی ڈرتی تھی۔“

جیسے یاد ہیں۔ اماں نے امانوہ خاموش ہوئی۔ اس نے بھی پلٹ کر دیکھا ہی نہیں تھا۔

”یا سمین!“ تکی دیر بعد اماں نے اسے پکارا تو اس کے منہ سے ہوں کی آواز نکلی تھی۔
”جب تو بیاہ کر چکی تھی تو میں تیرے ابا کے ساتھ بہت لڑی تھی کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے پر تیرے ابا بہت آرام سے کہتے تھے یا سمین ابھی کم عقل ہے اسے کھوٹے کھرے کی پہچان نہیں ہے جب سیانی ہوگی تب اسے پتا چلے گا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔“ اماں کہہ کر خاموش ہو گئیں تو مائوں کی مدھم روشنی میں یا سمین ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جب سال پر سال گزرے تو میں پریشان ہو گئی۔ اللہ سے پوچھتی، میری یا سمین کب سیانی ہوگی۔ اسے کب کھوٹے کھرے کی پہچان ہوگی۔ وہ کب آکر کھے گی کہ اس کے ابا نے ٹھیک کیا تھا۔“ اماں پھر اپنے آپ بول کر خاموش ہو گئیں تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
”ابا نے ٹھیک کیا تھا اماں!“

”پھر تو نے آنے میں دیر کیوں کر دی؟“ اماں کی آواز میں کرب سمٹ آیا تھا۔
”کیونکہ میں ٹھیک کو غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا اماں! بہت ظلم کیا۔“ اعتراف کرتے ہوئے رو پڑی۔

”ابا نے میرے لیے خوش بختی کا در کھولا تھا لیکن میں بد بخت اپنے ہاتھوں سے در بند کرتی رہی۔ میں نے سب کچھ پا کر بھی کھو دیا اماں۔ سب کھو دیا۔ شوہر کی محبت بچوں کا اعتماد میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔“ اس کے رونے میں شدت آگئی۔
”یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟“ اماں لرز گئی تھیں۔

”ہاں اماں! میں نے آپ کو ابا کو کسے لیے ترسایا تو اللہ نے میری قسمت میں بھی ترسنا لکھ دیا ہے۔ میرے بچے میرے سامنے ہیں لیکن میں انہیں نظر بھر کر دیکھ نہیں سکتی۔ میری لغزشوں نے ہمارے بچے دیوار کھڑی کر دی ہے۔“ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”یا سمین۔ یا سمین!“ اماں اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگیں ”توصیف تو کہتا تھا۔ تو بہت خوش ہے۔“
”ہاں میں اسے جلا کر خوش ہوتی تھی۔ اس کی لٹی کر کے خوش ہوتی تھی۔ اسے میں نے کوئی خوشی نہیں دی۔ پھر بھی اس نے مجھے برباد نہ کیا۔ وہ انسان نہیں فرشتہ ہے اماں! ابا نے مجھ پر نہیں اس فرشتے پر ظلم کیا تھا۔ میں اس کے قابل نہیں تھی اور میں نے اس کے قابل بننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں بہت بری ہوں اماں! میں بہت بری ہوں۔ مجھے اللہ معاف نہیں کرے گا۔“

”نہ نہ بیٹی! ایسا نہ کہہ۔“ اماں نے یا سمین کا سر اپنے سینے پر رکھ لیا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”چل! چپ کر مجھے اور دکھ نہ دے۔“
”بہت دکھ دے ہیں نا میں نے آپ کو۔“ وہ تڑپ کر بولی۔
”چل بس چپ کر۔“ اماں نے پھر ٹوکا۔

”پہلے آپ مجھے معاف کر دیں۔ دل سے معاف کریں مجھے۔“ وہ اماں کے دونوں ہاتھ تھام کر منت کرنے لگی۔
”ہاں ہاں چپ کر کچھ نہیں ہوا۔ معافی مانگتی ہے تو توصیف سے مانگ۔ اسے خوش رکھ۔ سکھ دے اسے۔“ خوش ہو گا تو اللہ بھی خوش ہو گا مجھ سے۔ تیرا سائیں ہے۔ سائیں کو ناراض نہ کر۔“
اماں بولے جاری تھیں اور توصیف احمد کے سامنے جھکنے کے تصور سے یا سمین کا دل بیٹھنے لگا تھا۔



مہر بیوند سے اچانک اربہ کی آنکھ کھلی تھی۔ تاہم بھی کے عالم میں وہ اپنے آپ پاس دیکھنے لگی۔ گمان ہو رہا تھا کہ شاید کسی نے اسے اٹھایا ہے۔ لیکن کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر ناؤم دیکھا۔ رات کے تین بج رہے تھے یہ غفلت کا وقت تھا۔ لیکن وہ یوں بیدار ہوئی تھی جیسے بیشہ سے اس کا یہی معمول رہا ہو۔ وہ پہلے حیران ہوئی۔ پھر اس کا وہیمان یا سمین کی طرف چلا گیا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ کھر میں یا سمین نہیں ہے۔ اس لیے اسے خیال رکھنا ہے۔ جب ہی اس نے فوراً دوبارہ سوئے کی کوشش نہیں کی اور کمرے سے نکل آئی۔ پھر پہلے حمام کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے سارہ کے کمرے کا رخ کیا تھا کہ لابی سے آئی آواز پر اس کے قدم رک گئے۔

”نہیں رازی! آپ سمجھ نہیں رہے۔“ سارہ رازی کو جانے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اربہ نے اس وقت کچھ نہیں سوچا۔ تیزی سے پلٹ کر شنگ روم میں آئی اور بہت احتیاط سے کارڈ لیس کاٹن دبا کر کان سے لگایا۔

”میں سمجھتا ہوں سارہ!“ رازی کہہ رہا تھا۔ ”جب تک اربہ کی شادی نہیں ہو جاتی۔ میری پیش رفت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو ناں! کہ اربہ کی شادی تک انتظار کروں۔“

”ہاں۔۔۔“
”ٹھیک ہے۔ لیکن یہ میں تمہیں بتا دوں کہ اربہ کی شادی ہو گئی۔ تب بھی وہ ہمارے رشتے میں رکاوٹ ضرور ڈالے گی۔ ابھی بھی وہ رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔“

رازی نے کہا تو وہاں سارہ خاموش ہو گئی وہاں اربہ کے اندر محشر بپا ہو گیا تھا۔ آنکھیں بھی دھندلا گئی تھیں۔ ”رکاوٹ؟“ اس نے کارڈ لیس رکھ دیا اور خود کو تھپتھپے ہوئے اپنے کمرے میں آتے ہی بیڈ پر ڈھے گئی۔ وہ اپنی ہی افواہوں میں بے وقعت ہو گئی تھی۔

”اور کتنے زخم لگتے باقی ہیں۔ کبھی بد کردار ٹھہرائی جاتی ہوں، کبھی رکاوٹ۔ سارہ بھی یہ ہی سمجھتی ہے۔ میں اس کے اور رازی کے درمیان رکاوٹ ہوں۔ نہیں۔“

وہ تکیے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔ دکھ اپنی ماں جانی پر تھا جو مسلسل اس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی تھی اور اب وہ اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جانے وہ اپنے ساتھ کیا کر ڈالے۔

”اپنے ساتھ کیوں سارہ! مجھے مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو۔“ اس کا دل چیخ کر کہہ رہا تھا۔

پھر مرنے والا تھا کہ بغیر گھر سے نکل آئی۔ کیونکہ اپنی آنکھوں کی سرخی دیکھ کر وہ خود خائف ہو گئی تھی اور اسے یہ بھی پتہ تھا کہ کہیں سارہ کے استفسار پر وہ پھٹ نہ پڑے۔

اس لیے اسپتال پہنچ کر اس نے پہلے چائے پی۔ پھر ڈاکٹر کاشف سے مختلف مریضوں کی چارج شیٹ لے کر جنرل وارڈ میں آگئی۔ وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا۔ تب اس خیال سے کہ کہیں جیٹسین دینے میں اس سے غلطی نہ ہو جائے وہ بقیہ کام اپنی ساتھی ڈاکٹر ڈال کر کھر چلی آئی۔
”ارے! میں ابھی تمہیں فون کرنے والی تھی۔“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔
”نہیں۔۔۔؟“ وہ جو سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی رک گئی۔
”ہاں! وہ نامی امی کا فون آیا تھا۔ شاکی مایوں ہے۔ نامی امی کہہ رہی تھیں ہم ضرور آئیں۔ کیا خیال ہے چلنا چاہیے؟ سارہ نے بتا کر پوچھا تو وہ بلا ارادہ فوراً بولی تھی۔

”ارسیہ! میری بات سنو۔“
”ابھی کچھ مت کہو شام! میں پھر آؤں گی۔ ہاں پھر آؤں گی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکلی تھی۔

وہ کمرے میں بار بار سارہ کا آنا جانا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن قصداً اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی اور فائل یوں نظریں جمائے رکھیں جیسے بہت ضروری ٹیکچر ڈھن نشین کر رہی ہو۔ جب سارہ نے اسے پکارا تب اس نے چونکنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”ہاں۔!“

”تم بھی چلو ناں ارسیہ۔!“ سارہ یہ بات کتنی بار کہہ چکی تھی۔ وہ ان سنی کر کے سارہ کو سر تپا دیکھ کر بولی۔
”بھئی لگ رہی ہو۔“

”میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں۔“ سارہ عاجز ہو کر بولی تھی۔

”میں نے کہا ناں شادی میں چلوں گی ابھی تم جاؤ۔ ڈیڈی آگئے کیا؟“ اس نے کہہ کر پوچھا۔

”آ رہے ہیں۔ ابھی فون آیا تھا۔ کھر سے نکل چکے ہیں۔“

”بس تو تم جاؤ اور دیکھو کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا کہ۔“ وہ سوچنے لگی کیا کہے۔

”کہہ دوں گی ارسیہ! اپنی مرضی کی مالک ہے۔“ سارہ نے جل کر کہا۔ لیکن اس نے فوراً ”تائید کی۔“

”ہاں! یہ ہی کہنا۔ اب جاؤ پلیر! میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔“

سارہ ناراض ناراض سی چلی گئی۔ تب اس نے کرسی کی پشت سے کمر نکالی۔ اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گزرتی ہو رہی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی۔ وہ جو شمشیر علی سے شادی کا کہہ آئی تھی۔ کیا صرف فرار کی خاطر یا جیسا کہ شمشیر علی نے کہا تھا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟“

”فرار سے ضرورت۔“ وہ ان ہی دو باتوں میں الجھ رہی تھی کہ سیل فون کی ٹون نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ اسکرین پر یا سمین کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال لی تھی۔“

”ام السلام! یکم مہما!“

”و علیکم السلام بیٹا! کیسی ہو؟“ یا سمین کی آواز سن کر اس کا دل بھر آیا۔

”میں ٹھیک ہوں مہما! آپ کو برس کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا تو یا سمین پیار سے بولی۔

”میری جان! ابھی تجھے دو دن ہی ہوئے ہیں۔“

”تو کیا آپ کا بہت زیادہ دن وہاں رہنے کا پروگرام ہے؟“ اس نے فوراً ”پوچھا۔“

”میں کیا بتاؤں بیٹا! اصل میں تمہاری مانی اماں اکیلے ہیں۔ انہیں بھی نہیں چھوڑنا چاہتی۔ اور تم لوگوں کا خیال بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“ یا سمین کی بے بسی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔

”تو مہما! آپ مانی اماں کو ساتھ لے آئیں ناں۔“

”میں تو یہ ہی چاہ رہی ہوں بیٹا! اور تمہاری مانی اماں سے بھی کہہ رہی ہوں۔ لیکن وہ مان ہی نہیں رہیں۔ اچھا تم بتاؤ! سارہ اور حماد کیسے ہیں۔ تمہیں تنگ تو نہیں کر رہے؟“ یا سمین نے خود ہی بات بدل دی۔

”نہیں مہما! سارہ ابھی ڈیڈی کے ساتھ تانی امی کی طرف گئی ہے ٹاکی مایوں میں۔“ اس نے بتایا تو یا سمین نے بے اختیار یو جھٹھا۔

”تم تمہیں تمہیں؟“

”پھر مہما! آپ کب تک آئیں گی؟“ اس نے یا سمین کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”آ جاؤں گی بیٹا! جلدی آ جاؤں گی۔ ٹھیک ہے۔“

”جی۔“ مانی اماں کو میرا سلام کیسے گا۔ میں پھر ان سے بات کروں گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ سیل فون رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دھیان بٹ گیا تھا پھر بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر تاجور کو پکارتے ہوئے ڈائننگ روم میں آئی۔

”کھانا لگاؤں بیٹا! بی بی اسی انتظار میں بیٹھی تھیں۔“

”جی بی بی!“ وہ کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی تب تاجور آتے ہوئے بولی۔

”میں نماز پڑھ رہی تھی باجی!“

”چھ بیٹھو۔“ اس نے بلا ارادہ اپنے سامنے اشارہ کیا تو تاجور وہیں بیٹھ گئی۔

”بھائی سے بات ہوتی ہے؟“ تاجور کو دیکھتے ہی اسے شمشیر علی کا خیال آ گیا تھا۔

”جی۔!“

”کیا باتیں کرتے ہیں وہ تم سے؟“ اس کے اندر اچانک تجسس جاگ اٹھا تھا۔

”حال چال پوچھتے ہیں۔ پڑھائی کا پوچھتے ہیں پھر کہتے ہیں۔“ تاجور ہنس کر چپ ہو گئی۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس کے تجسس میں اشتیاق بھی شامل ہو گیا تھا۔

”کہتے ہیں وہ اب اپنی شادی پر ہی مجھے اپنے پاس لے جائیں گے۔“ تاجور کی شرمیلی ہنسی پر وہ محفوظ ہو کر پوچھنے لگی۔

”اچھا! کب کر رہے ہیں تمہارے بھائی شادی؟“

”پتا نہیں باجی! میں تو دعا کرتی ہوں جلدی بھائی کی شادی ہو۔“ تاجور نے کہا تو وہ اس کی پلٹ میں سالن ڈالتے ہوئے بولی۔

”تو پھر ولسن ڈھونڈنا بھائی کے لیے۔“

”میں ڈھونڈوں۔“ تاجور کے لیے جیسے یہ بات ناممکن تھی۔

”ہاں تو اور کون ڈھونڈے گا۔“ اس نے گتے ہوئے سالن کی ڈش ایک طرف رکھی پھر تاجور کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ تم اپنے بھائی کے لیے کیسی ولسن لانا چاہتی ہو؟“

”وہ۔!“ تاجور اسے دیکھ کر جھجک گئی۔

”بہاؤ ناں؟“ وہ جانے سا جانا چاہتی تھی۔

”آپ برا تو نہیں مانیں رہا جی؟“ تاجور نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”بالکل نہیں۔ تم بتاؤ۔“

”وہ میں۔ میں سوچتی ہوں آپ۔ آپ جیسی۔“ تاجور نے ابھی بھی جھجک کر بتایا تو وہ اسے دیکھ گئی۔ بولی کچھ نہیں۔

”آپ کو برا لگا باجی؟“ تاجور خائف ہو گئی۔

”نہیں! کھانا کھاؤ۔“ وہ تاجور کو کھانے کی طرف متوجہ کر کے خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

سارہ بٹائی مایوں میں اگر پریشان ہو گئی تھی۔ ایک طرف رازی تھا دوسری طرف سمیر اور دونوں ہی جیسے موقع کی تلاش میں تھے کہ کہیں وہ اکیلی مل جائے۔ بہانے بہانے سے اس کے پاس بھی آرہے تھے۔ اور یہاں وہ دونوں میں سے کسی سے بھی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی دونوں کی نظروں کے پیغام نظر انداز کرتے ہوئے وہ امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ جس پر آتے جاتے ایک دوسرے کیوں نے اسے ٹوکا بھی کہ وہ کیا مہمانوں کی طرح بیٹھ گئی ہے۔ گو کہ اسے خود بھی عجیب سا لگ رہا تھا لیکن وہ کیا کرتی۔ عجیب مشکل میں پھنس گئی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ امینہ نے اسے چپ چاپ دیکھ کر پوچھا۔
”جی پھر پھو! اس یہاں آتے ہوئے پیر مڑ گیا تھا۔ اسی میں درد و ہوا ہے۔ ٹھیک سے چلا بھی نہیں جا رہا۔“ اسے بروقت بیٹھے کا بہانہ سوچہ گیا تھا۔

”ارے! کہیں مریض تو نہیں آگئی۔ دکھاؤ۔“ امینہ نے تشویش ظاہر کرتے ہوئے اس کا پیر دیکھنا چاہا تو اس نے گھبرا کر پاؤں سمیٹ لیے۔
”نہیں پھر پھو! مریض نہیں ہے۔“
”پھر بھی گھر جا کر آؤ دیکھیں کی مائل کر لیتا۔“
”جی۔!“

”اچھا! وہ یا سمین بھابھی سنا ہے، میکے گئی ہوئی ہیں۔“ امینہ کے انداز میں عجیب سی کھوج تھی۔
”جی! آپ نے کس سے سنا ہے پھر پھو۔؟“ اس نے ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔
”سمیر بتا رہا تھا۔“ امینہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔

”سمیر۔ سمیر کو کس نے بتایا، میرا مطلب ہے۔“ وہ بات بتانے جا رہی تھی کہ ساجدہ بیگم نے امینہ کو بلایا۔
”او! امینہ! رسم شروع کرو۔“ امینہ اٹھ کر چلی گئی تو وہ ”سمیر کو کیسے بتا“ سوچنے میں یہ بھول ہی گئی کہ وہ کن نظروں سے بچنے کی خاطر امینہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب سمیر اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تب چونکنے کے ساتھ وہ اٹھ کر جانے لگی تھی کہ سمیر اسے کلائی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لالان کے آخری کونے میں لے آیا۔
”یہ کیا حرکت ہے؟“ وہ ہری طرح سلگ گئی تھی۔

”درد جو تم کر رہی ہو وہ کیا ہے؟“ سمیر نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔
”کیا کر رہی ہوں میں؟“ اس نے جھٹکنے سے اپنی کلائی چھڑائی تھی۔
”تم۔ تم ارسیہ کی محبت پر ڈاکا ڈال رہی ہو۔“ سمیر نے ملامت بھرے انداز میں کہا۔

”پاں ڈال رہی ہوں پھر؟“ وہ بجائے نام ہونے کے تنک کر دی تو اس کی دیدہ دلیری پر سمیر جھک گیا تھا۔
”تم تو بالکل ہی احساس سے عاری ہو گئی ہو سارہ! یا پھر میں ہی تمہیں غلط سمجھا تھا۔ تم کیا شروع سے ایسی ہی تھیں؟ بے حس، بے موت۔“ سمیر انتہائی تاسف سے بولتے ہوئے یکدم تیز ہو گیا۔ ”ارے! چور بھی سنا ہے سات گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ تم نے تو انہیں بھی مات دے دی۔ اپنے ہی گھر میں نقب لگاتے ہوئے تمہارا دل نہیں کانپا؟“

”نہیں۔!“ وہ ہٹ دھرمی پر اتر آئی تھی۔ سمیر کا دل چاہا اس کا منہ نوج لے۔ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، بمشکل ایک لفظ کہہ سکا۔
”تم۔!“

”ہاں مگر۔“ میں بہت برے ہوں۔ یہی ناں۔ ہوں میں برے۔ مجھے کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ کوئی مرے جیسے مجھے

فرق نہیں پڑے گا۔ بس یا اور کچھ بھی سننا چاہتے ہو؟“ وہ سلگ سلگ کر بول رہی تھی۔
سمیر ہونٹ پیچھے اسے دیکھ گیا۔ ایسی سفاک تو وہ بھی نہیں تھی۔

”یہاں ہر شخص کو اپنی بڑی ہے۔ پھر میں کیوں نہ اپنا سوچوں اور مجھے اپنے لیے جو ٹھیک لگے گا میں وہی کروں گی۔ سمجھے تم؟“ وہ سمیر کو سنانے میں چھوڑ کر تیز قدموں سے اس طرف آگئی جہاں توصیف احمد خالدہ کے ساتھ بیٹھے تھے۔

”چلیں بیٹا؟“ توصیف احمد نے سارہ کو دیکھ کر پوچھا تو خالدہ کہنے لگی۔
”توصیف! میں یہیں رکوں گی۔“

”ٹھیک ہے پھر میں سارہ کو لے کر جا رہا ہوں۔“ توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے پھر ساجدہ بیگم کو اپنے جانے کا بتایا تو وہ سارہ سے رکنے پر اصرار کرنے لگیں۔ لیکن وہ اریہ کے اکیلے ہونے کا بہانہ کر کے توصیف احمد کے ساتھ آگئی۔ اور چونکہ خالدہ وہیں رک گئی تھی اس لیے اس نے پہلے توصیف احمد کا سلہنگ سوٹ نکال کر انہیں دیا پھر بانی کا جگ اور دودھ کا گلاس ان کے بند روم میں رکھ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے یونہی اریہ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا اور اسے ٹٹکتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”تم سبق یاد کر رہی ہو یا کوئی مسئلہ درپیش ہے؟“
”سبق یاد کر رہی تھی۔“ اریہ نے کہا تو سارہ شعر پڑھتے ہوئے اندر آگئی۔

کتب عشق کا دستور زلالا دیکھا
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

”تم جلدی نہیں آگئیں؟ میرا مطلب ہے مایوں مہندی وغیرہ میں تو کافی ہلا لگا رہتا ہے۔“ اریہ نے اس کے شعر پر کوئی تاثر دے بغیر کہا۔

”ہاں تھا ہلا گلا لیکن میں ڈیڈی کی وجہ سے آگئی۔“ سارہ کو باتیں بتانے میں کمال حاصل ہو گیا تھا۔
”ڈیڈی کی وجہ سے؟“ اریہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اصل میں خالدہ آئی کو وہیں رکنا تھا۔ اور ڈیڈی میری وجہ سے بیٹھے تھے، بے چارے بور ہو رہے تھے اس لیے میں ہلا گلا چھوڑ کر ڈیڈی کے ساتھ آگئی۔“ سارہ نے ہنسا کر طویل جمالی لی۔

”ڈیڈی اب کہاں میں؟“ اریہ نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں۔ میں نے دودھ وغیرہ ان کے کمرے میں رکھ دیا ہے۔ اور اب میں سونے جا رہی ہوں۔ تم بھی سو جاؤ۔ بانی سبق کل یاد کر لیتا۔“

”کل تو امتحان ہے۔“ اریہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ سارہ نے محسوس ضرور کیا لیکن چھپڑنے سے باز رہی اور شب بھر کہہ کر اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

”یا سمین! تجھے اپنے بچے یاد نہیں آرہے؟“ اماں نے یا سمین کو مگن دیکھ کر پوچھا۔
”آگے ہیں۔ یاد آتے ہیں اماں! اپنے بھی مجھے یاد کر رہے ہیں۔“ یا سمین اماں کا مقصد سمجھ کر بولی تھی۔
”پھر تو اتنے آرام سے کیسے بیٹھی ہے؟“ اماں نے پوچھا تو وہ قصداً ”آہ بھر کر بولی۔“
”آرام سے تو نہیں ہوں اماں۔!“

”تو بیٹی جانے گھر بچوں کو اکیلا نہیں چھوڑتے۔ زمانہ خراب ہے۔ خدا خواستہ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو۔“ اماں

نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔
 ”یہی میں بھی سوچتی ہوں اماں! لیکن اب میں آپ کو یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ یاسمین اپنے دل میں
 ٹھان چکی تھی کہ انہیں ساتھ لے کر ہی جائے گی۔
 ”کیوں ضد کرتی ہے یاسمین! میرا آخری وقت چل رہا ہے۔ مجھے ادھر ہی دفن ہونا ہے تیرے ابا کے ساتھ۔“
 ”ٹھیک ہے جب وقت آئے گا۔ تو ابا کے ساتھ ہی دفن ہو جائیے گا“ ابھی تو چلیں۔ کیا آپ کو میرے بچوں کو
 دیکھنے کا ان سے ملنے کا شوق نہیں ہے؟“ یاسمین نے زچ ہو کر کہا۔
 ”لے! یہ خیال تجھے اب آ رہا ہے۔ جب بچے پیدا کیے تھے تب تجھے خیال نہیں آیا تھا کہ اگر نانا نانی کی گود میں
 ڈالتی؟ تیرے ابا ترستے رہ گئے۔“ اماں اب اس پر ہلکی گئیں۔
 ”کیوں ترستے رہ گئے؟ وہ خود آجاتے میرے پاس آپ کو لے کر۔“ یاسمین پر اماں کر بولی تھی۔
 ”ہاں اب تو ہمیں الزام دے۔“
 ”میں الزام نہیں دے رہی اماں! آخر چھوڑیں یہ بتائیں آپ میرے ساتھ چلیں گی کہ نہیں؟“ یاسمین نے
 شکوے شکایت سے بچنے کی خاطر پوچھا۔
 اماں نے جواب نہیں دیا تو کہنے لگی۔
 ”ٹھیک ہے مجھے بھی جانے کو نہ کہیں۔ اگر آپ اپنے گھر میں نہیں رکھنا چاہتیں تو میں جیلہ آپا کے پاس چلی
 جاؤں گی۔“
 یاسمین اماں کو یہ یاد کرانا چاہتی تھی کہ وہ انہیں لے بغیر اپنے گھر نہیں جائے گی۔ اسی کوشش میں جانے ذہن
 کے کس گوشے سے نکل کر جیلہ آپا کا نام اس کی زبان پر آ گیا تھا۔ جس پر وہ خود بھی حیران تھی۔
 ”نہیں جیلہ اب کہاں ملے گی۔ وہ بے چاری تو بچوں کی خوشیاں بھی نہ دیکھ سکی۔“ اماں دیکھ کر بولیں تو اس کا
 دل پھٹنے لگا۔
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں! جیلہ آپا۔“
 ”ہاں گزر گئی تو نے تو کسی کے مرنے جینے کی خبری نہ رکھی۔ سب پوچھتے تھے تیرا۔ کہتے تھے کون سے دس بیادیا
 بیٹی کو کہ پھر پلٹ کر رہی نہ آئی۔“ اماں بھرائی آواز میں بول رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں جیلہ سا گئی تھی۔
 جیلہ اماں کی بیٹی تھی۔ اللہ نے جسے خاصی فرصت سے بنایا تھا۔ خوبصورتی کے ساتھ خوب سیرتی میں بھی یکتا۔
 پورا محلہ اس کے گن گاتا تھا۔ سلیقہ، سکھو ابا اس پر ختم تھا۔ ہر ایک کے کام آتی تھی۔ بے حد محبت کرنے والی۔
 یاسمین کو وہ بہت اچھی لگتی تھی۔ زیادہ وقت اسی کے پاس رہتی اور جب جیلہ بیاہ کر خیر ہی گاؤں جاری تھی تو یاسمین
 بہت روٹی تھی۔ سارا محلہ اس ہو گیا تھا۔
 پھر جیلہ بھی کبھی آتی تھی۔ آخری بار جب یاسمین نے اسے دیکھا تھا تو اس کے ساتھ اس کا پانچ چھ سال کا بیٹا
 تھا جو جیلہ ہی کی طرح سمجھ داری کی باتیں کرتا تھا۔ اس کی نظروں میں وہ خوبصورت ذہین بچہ آیا تو وہ ٹپ گئی۔
 ”اماں! کب ہوا جیلہ آپا کا انتقال؟“
 ”بہت سال ہو گئے بیٹی! اماں انگلیوں پر حساب لگانے لگیں پھر بولیں۔“ بارہ چودہ سال۔“
 ”بارہ چودہ سال۔“ اسے وقت کا پتا نہیں چلا اور یہاں صدیاں بیت گئیں۔
 ”کیسی بھری جوانی میں گئی لڑکی! اماں روئے لگیں تو اس کے آنسو بھی پھٹک گئے۔
 ”اور اماں! جیلہ آپا کا تو ایک بیٹا بھی تھا نا؟“
 ”ہاں پھر بیٹی ہوئی۔ سال دو سال کی تھی بیٹی کہ اوپر سے جیلہ کا بلاوا آگیا۔“ اماں نے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔

”اف! وہ لرز کر بولی تھی۔“

”بس اللہ کے کام وہی جانے۔“

”اب کہاں ہیں جیلہ آپا کے بچے؟ اشاء اللہ بڑے ہو گئے ہوں گے۔“ اس نے کہا تو اماں ٹھنڈی سانس کھینچ کر
 بولیں۔

”ہاں! بیٹی ہوگی پندرہ سولہ سال کی۔“

”آپ کا جانا ہوا ہے؟“

”نہیں مدت ہو گئی۔ تیرے ابا کے بعد تو ہر جگہ جانا آنا رہ گیا۔ اب جیلہ کے اماں ابا بھی نہ رہے ورنہ انہیں
 سے بچوں کی خبر مل جاتی تھی۔“ اماں نے بتایا تو وہ پوچھنے لگی۔

”اور جیلہ آپا کے میاں؟“

”ارے اس نے تو سال بھر بعد ہی دوسری کر لی تھی۔“ اماں جل کر بولی تھیں۔

”وہ تو کتنی تھی اماں! سال دو سال کی بچی کو وہ کیسے سنبھال سکتے تھے۔ اگر ماموں مامی بچوں کو اپنے پاس لے آتے
 تب بھی مرد کو بیوی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اس کا ذہن اب حقائق سوچنے لگا تھا۔

”ہاں یہ تو تو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ مرد نہیں رہتا عورت کے بغیر۔“ اماں نے تائید کی تو اچانک بے چہن ہو کر
 بولیں۔

”چلیں نانا! جیلہ آپا کے بچوں سے مل کے آتے ہیں۔“

”نہیں۔ وہ کوئی ادھر رہتے ہیں۔“

”نہیں بھی رہتے ہوں۔ گاڑی ہے ناں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ لگے گا۔ شام سے پہلے واپس بھی آجائیں گے۔ چلیں
 اماں! میرا بڑا دل چاہ رہا ہے۔ جیلہ آپا کی روح خوش ہو جائے گی۔ اتنا پیار کرتی تھیں وہ مجھ سے۔“ اس کی گم کشتہ
 سمجھیں سر جڑھ کر بولنے لگی تھیں۔

اماں کو یاسمین کے اصرار سے زیادہ جیلہ کی یاد نے مجبور کر دیا تھا۔



یاسمین ایک بار پہلے اماں کے ساتھ جیلہ کے سسرال آچکی تھی۔ اس وقت جیلہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور
 وہ جیلہ کی بڑوں میں ادھر ادھر آتی جاتی، کھلکھلائی یا سمین کو بہت اچھی لگی تھی۔ ابھی بھی وہ اس وقت میں کھو گئی
 کی۔ اسے لگا جیسے ابھی جیلہ بچن سے شہرت کے گلاس لیے نکلے گی پھر میاں کے بیکار نے پر بھاگتی ہوئی جائے گی۔
 اس کی نظروں میں کتنے منظر گھوم رہے تھے کہ اچانک سارے منظر گڈمڈ ہو گئے۔ اس کی سماعتوں نے یہ کیا سنا تھا۔

”بیٹی! وہ جیلہ کی سو کن کو دیکھنے لگی جو اماں کو بتا رہی تھی۔“

”ہاں بوالہالی ہو گئی تھی لڑکی کو خون ٹھونکنے لگی تھی۔“

”لوں؟ جیلہ آپا۔ جیلہ آپا کو بیٹی ہو گئی تھی؟“ یاسمین نے متوحش ہو کر پوچھا۔

ارے نہیں! میں جیلہ کی بیٹی کی بات کر رہی ہوں۔“ جیلہ کی سو کن نے کہا۔

”پھر میرا مطلب ہے آپ نے علاج نہیں کرایا؟“

”لے سارا پیسہ اس کے علاج پر لگ گیا! اپنے پاس تو کچھ بچا ہی نہیں۔“

”اور لڑکی؟“ اس نے دوسرے دل کے ساتھ پوچھا۔

”اسے اس کا بھائی شہر لے گیا پھر وہیں علاج ہوا۔ اب تو چنگی موٹی تازی ہو گئی ہے۔ شہر کی ہوا بھی لگ گئی ہے۔“

اسے" اتنی بھی پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی۔" خاتون کی بات سے یاسمین کی جان میں جان آئی تھی۔

"شکر ہے اور جیلہ آیا کا بیٹا کیا کرتا ہے؟"

"جی نہیں وہیں شہر میں کہیں نوکر ہے۔" خاتون نے بتایا تو یاسمین کو دھچکا لگا تھا۔
"نوکر ہے بڑھا لکھا نہیں ہے۔ جیلہ آیا کو تو بہت شوق تھا۔ کتنی تھیں بیٹے کو پڑھا لکھا کر دیا تو یہ بتائیں گی۔ اور بچہ تھا بھی بہت ذہین۔"

"ہاں ہے تو چلا لک۔" وہ اپنے انداز میں بول رہی تھی۔

"خیر میں تو اس لیے آئی تھی کہ جیلہ آپا کے بچوں سے ملاقات ہو جائے گی لیکن شاید ان سے ملنا قسمت میں ہی نہیں تھا۔" یاسمین کو اب وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔

"ہاں! تمہیں پہلے نہیں دیکھا۔ بوا تو خیر آئی جاتی تھیں۔ ہم کہاں رہتی ہو؟" اس نے جتا کر پوچھا۔

"میں ماں کے ساتھ ہی ہوتی ہوں۔ چلیں ماں۔"

یاسمین اپنے بارے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی غلط بیانی کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھانے لگی تھی کہ جیلہ کے شوہر کو آتے دیکھ کر رک گئی۔

"السلام علیکم بھائی جی۔"

"و علیکم السلام!" وہ یاسمین کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے تو ان کی بیوی بول پڑی۔

"بواجی آئی میں۔ یہ ان کی بیٹی ہے۔"

"چھ! اچھا السلام علیکم بواجی! بڑی مدت بعد ہماری یاد آئی۔" وہ کہتے ہوئے اماں کے سامنے بیٹھ گئے۔
"بس بیٹا۔ تیرا چاچا نہیں رہا تو پھر کس کے ساتھ آئی جاتی۔ ابھی یہ یاسمین لے کر آئی ہے۔ جیلہ کے بچوں

سے ملنے آئی تھی۔ پر وہ تو یہاں نہیں ہیں۔" اماں کو خود بھی بچوں سے نہ ملنے کا افسوس ہو رہا ہے۔

"ہاں۔ وہ دونوں بہن بھائی شہر میں بس گئے۔ اصل میں تاج کو بی بی ہو گئی تھی۔ شمشیر اسے علاج کے لیے لے گیا تو پھر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اچھا ہے وہ بھی وہاں اکیلا تھا۔" یاسمین علی کے منہ پر اسے برا بھلا کہتے تھے

لیکن دل سے اس کے معترف تھے۔

"ہاں بتایا تیری بیوی نے اب تو ٹھیک ہے نا تاجور۔" اماں نے پوچھا تو تاجور کے نام پر یاسمین چونکی تھی۔

"تاجور۔" اس کی نظروں میں تاجور اور جیلہ کا چہرہ ایک ساتھ آن پڑا تھا۔

"تاجور جیلہ آپا کی بیٹی ہے؟" وہ حیرت و اشتیاق میں گھری پوچھ رہی تھی۔

"ہاں۔ تو ابھی اسے دیکھتی تو سمجھتی جیلہ اتنی ہے۔ بالکل جیلہ پر پڑی ہے۔ ناک، نقشہ، رنگ روپ۔" اماں

نے کہا تو یاسمین دل ہی دل میں خود سے بولی تھی۔

"ہاں وہ بالکل جیلہ آپا کی طرح ہے۔"

"پوس بیٹی یا میں بتائے جائے گی یا بواجی کو شرموت بھی پلائے گی۔ چل اٹھو۔ لیو سی لے کے آ۔" ابانے

بیوی کو ٹوکتے ہوئے گھر کا تو یاسمین بول پڑی۔

"نہیں بھائی جی! ابھی ہم راستے سے کسی پیتے ہوئے آئے ہیں۔ بس آپ اجازت دیں۔"

"اتنی دور سے آئی ہے۔ روٹی شولی کھا کے جانا۔"

"دیر ہو جائے گی بھائی! پھر آئیں گے تو ضرور کھائیں پیئیں گے۔"

یاسمین کو اب جانے کی جلدی تھی۔ سہولت سے منع کر کے اماں کو بھی اٹھایا تھا۔



دس منٹ سے وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ اربہ کی نظریں گلاس وال سے پرے سمندر کی جھاگ اڑاتی لہروں پر جمی تھیں اور شمشیر علی کی نظریں ادھر ادھر بھٹکتی ہوئی بار بار اربہ کے چہرے پر جمی پڑ رہی تھیں۔ گوکہ جب دن میں اربہ نے اسے فون کیا تھا کہ وہ آج شام میں اس سے ملے گی تو اس کے لیے شام تک وقت کاٹنا مشکل ہو گیا تھا اور اس عرصے میں اس نے کتنی باتیں سوچ ڈالی تھیں کہ وہ اربہ سے یہ کہے گا۔ وہ کہے گا۔ لیکن اس کے سامنے اگر وہ سب بھول گیا تھا یا شاید اس کے اندر یہ خوف تھا کہ وہ جو شادی کی بات کر گئی تھی اس سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس کے چہرے پر گزشتہ شام کا کوئی عکس نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون نظر آ رہی تھی۔ یوں جیسے طوفان کے بعد ہر شے ساکن ہو جاتی ہے۔ کچھ وقت اور گزرا، پھر اربہ نے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر گلاس وال کی طرف انگوٹھے سے اشارہ کر کے بولا۔

"چھا منظر ہے۔"

"ہول۔!" اربہ نے ٹپکے سے اثبات میں سر ہلایا پھر خود کو بولنے پر آمادہ کر کے کہنے لگی۔

"شام۔ کل میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا وہ سب اچانک اور ایک وقتی خیال کے تحت کہی گئی باتیں تھیں۔ نا تو یہ ہے کہ مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہارے گھر تک کیسے آگئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا تو مجھ پر اوراک ہوا کہ یہ سب قدرت کے کھیل ہیں۔ اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔ ہمارا عمل یہ ہے کہ ہم کہیں خود کو زبردستی منوانے پر تیار ہوتے ہیں اور کہیں کسی کی نفی کرتے ہیں اور جو عمل ہم سے انجانے میں ہو جاتا ہے اسے ہم کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ حالانکہ سب سے اہم وہی عمل ہوتا ہے۔ اگر ہم ہمیں تب۔" آخری لفظ پر اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں مدغم ہوئے تو وہ اسی حالت میں اسے دیکھے گئی۔

شمشیر علی سانس روک کے بیٹھا تھا۔

"اور میں نے بھی شاید زندگی میں پہلی بار اپنے انجانے عمل کو سوچا تو مجھے اپنی زندگی میں آنے والے سارے موزے سمجھ میں آنے لگے۔ سیدھی شفاف سڑک پر چلتے ہوئے اچانک کہیں پاؤں پھسل جائے تو ہمیں وہیں رک جانا چاہیے۔ کیونکہ یہ ہمارے لیے رکنے کا اشارہ ہوتا ہے۔ لیکن ہم نہیں سمجھتے اور زعم میں پھراٹھ کر کھانے لگتے ہیں۔ یہ اندھا ہند بھاننا ہمیں کھائی میں لے جاتا ہے۔" وہ پھر خاموش ہو گئی۔

شمشیر علی پر صدیاں بہت گئیں۔

"بہر حال! اب وہ سانس کھینچ کر گویا خود کو کسی شکنجے سے آزاد کر کے گویا ہوئی تھی۔

"کچھ فیصلے صرف دل کے ہوتے ہیں۔ داغ آمادہ نہیں ہوتا۔ اور کچھ فیصلے صرف داغ کے جن پر دل احتجاج کرتا رہ جاتا ہے۔ لیکن پائیدار فیصلے وہ ہی ہوتے ہیں جن پر دل اور داغ دونوں متفق ہوں۔ میں نہیں جانتی مجھے پوچھ کر کرنے کا تمہارا فیصلہ دل کا تھا یا داغ کا۔ لیکن میں پوری سچائی سے اعتراف کر رہی ہوں کہ رات تمہارے سامنے میں سوچتے ہوئے میرے دل اور داغ نے تمہارے حق میں کٹھ جوڑ کر لی تھی۔ جب ہی اب میں تمہارے سامنے ہوں۔"

"ہاں۔ باب۔" شمشیر علی نے پورا سر پیچھے گرا کر خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارکباد دی تھی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

ہم سے ہر روز

آج صبح سویرے دن کے بارہ بجے باجی فریدہ کی آمد ہوئی تھی۔ جوادی تو اس وقت گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اسی لیے باجی فریدہ کو ایک گھنٹے کے لیے شہناز بیگم کے پاس بیٹھنا پڑا اور انہیں یہ یقین دلانا پڑا۔ وہ مظلوم عورت ہونے کی صرف اداکاری نہیں کرتی۔ بلکہ واقعی بڑی مظلوم عورت ہیں۔ اور مزے کی بات یہ کہ وہ شہناز بیگم کو یقین دلانے میں کامیاب بھی رہی۔ ایک گھنٹے کے بعد جب جوادی صاحبہ انکڑائیاں لیتے مندی مندی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتے آنگن میں

ٹاؤلٹ



تشریف لائے تو والدہ صاحبہ فریدہ کے تم ناک قصوں کے زبیر اثر اس بیٹھی تھیں اور فریدہ صاحبہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی بتائی گاجر، مٹر اور آلو کی سبزی میں سے گاجریں آؤ گی کے قریب ہرپ فرما چکی تھیں۔ ”گڈ مارنگ اماں!“ جوادی نے صحن میں رکھی کرسیوں میں سے ایک کو رونق بخشی۔ جواب میں اماں نے لال پیلی ہو کر چھوڑا۔ ”میں نے تجھے سو بار منع کیا ہے۔ شکر دوسر کو گڈ مارنگ کہہ کر میرا پارہ نہ چڑھایا کرو۔ وے کسی آنے (اندھے) سے بھی پوچھ لے۔ اس ویلے کیا تم ہو رہا ہے۔ وہ بھی بتادے گا دوسر ہو رہی ہے اور میں نے سبزی بھی کٹ لی ہے۔ ہانڈی چڑھانے کی تیاری میں ہوں، تے کھوتیا تیری سویر ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔“

”ناشتا۔۔۔ میرا مطلب ہے، لٹچ ملے گا پیاری والدہ!“ جوادی نے سب کچھ نظر انداز کر کے خوش گوار سے انداز میں پوچھا۔

”نہیں!“ پیاری والدہ نے جواب دینے میں لمحے کی بھی تاخیر نہیں فرمائی۔

”میں بھی آئی بیٹھی ہوں۔ کچھ مجھ سے بھی حال احوال پوچھ لو۔“ شہناز کی رشتے کی بھانجی فریدہ کو یاد دلانا پڑا۔

”فریدہ باجی! اتنے سویرے سویرے آئی ہو۔ اندازہ ہو رہا ہے۔ حالات سازگار نہیں ہیں۔“

”صدقے جاؤں اندازوں کے۔ جب اتنا درست

اندازہ لگا ہی لیا ہے تو پھر چلو میرے ساتھ۔ حالات کو میرے حق میں بہوار کرنے کی کوشش کرو۔ پتا ہے جوادی! مجھے پورا یقین ہے صرف تم اور بتلی ہی میرے راستے کے کانٹے چن سکتے ہو۔“

”جوادی! فریدہ واقعی بہت دکھی ہے۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ اس کی ساس اتنی مکار، اتنی تنگ دل، اتنی ظالم، اتنی بے حس۔“

”بس بس اماں ڈیر! مجھے اندازہ تھا۔“ جوادی نے شہناز بیگم کو دل کی بھڑاس بھی نہیں نکالنے دی۔

”تم گھر چلو فریدہ باجی! میں وادی کے گھر جا کر تار لوں۔ شاید انہوں نے سچ بتا لیا ہو۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

”آہو! بیٹی وادی نے آج تیرے اور بتلی کے لیے جوتیوں کا حلوہ بنوایا ہے۔ جاؤ تے کھاؤ۔ شلٹے۔“ شہناز طنز کا کرار اساتیر پر سا کرکین سدھاریں۔

”ہائے! بڑی بھوک لگی ہے۔“ جوادی نے سویرا کے گھر کی جانب دیکھ کر دہائی دی۔

”شلٹی کو بلوانا ہے۔ بلوالو۔ میں ادھر ہی بیٹھی ہوں۔“



فریدہ باجی نے خواہ مخواہ لہجے میں رقت پیدا کرتے ہوئے اطلاع دی۔ مگر جوادی پھر بھی ادھر ہی ٹکا رہا۔
فریدہ کو شہنائے یکن میں بلوایا۔
”نی فٹے منہ گاجریں تو ساری کی ساری کھا گئی ہے۔ چل ادھر آ۔ اب آلو ہور کٹ۔ یہ ہی ڈال لوں ہانڈی میں۔“

فریدہ نے خالہ کی ڈانٹ مسکرا کر وصول کی اور آلو کاٹنے لگی۔
ادھر صحن میں جوادی مطمئن بیٹھا تھا۔ کوئی دس منٹ بعد دیوار پار سے آہٹ ابھری۔ پھر ایک ٹرے دیوار پر رکھ دی گئی۔
یعنی جنہیں نیانے کو ہدایاں دی جا رہی تھیں، انہوں نے سن لی تھیں۔ سویرا نے ناشائستہ کر کے دیوار پر رکھ دیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد شبلی بھی جوادی کے گھر آچکا تھا۔
باجی فریدہ، شبلی، جوادی تینوں جوادی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔

فریدہ بتا چکی تھی۔ اس کے کالے تو بے جیسے منہ والے شوہر نے اب اس پر توجہ دینا بالکل چھوڑ دی ہے۔ سارا دن موبائل پر مصروف رہتا ہے اور جو میں قریب جاتی ہوں تو بحث موبائل جیب میں ڈال لیتا ہے۔

”میرا خیال ہے موبائل جیب میں ہی ڈالا جاتا ہے۔ گلے میں نہیں۔“ جوادی کے گھورنے پر شبلی کو سنبھل کر بیٹھنا پڑا۔

”یہ سنجیدہ نہیں ہے۔ اس کو لگ رہا ہے۔ میں بکواس کر رہی ہوں۔“ فریدہ براہمان لگی۔

”آپ تو دلوں کے حال بھی جان لیتی ہیں۔“ جوادی اور شبلی متاثر ہوئے۔

”میں اتنی پریشان ہوں۔ تمہیں مخول سوچ رہا ہے اور جوادی، اب تو بہ نہ بھول کہ میرا بھائی ہے۔ سگی خالہ کا

پتر ہے اور تجھ پہ برا حق ہے میرا۔“
”جی جی فریدہ باجی! یہ صدمہ تو تاحیات ہے۔ میں نہیں بھول سکتا۔“
”تو بس ابھر تجھے میرا ایک کام کرنا ہے۔“ اس نے جوش میں فریدہ نے جوادی کی بات پہ غور کرنے کی زحمت کو زرا نہیں کی۔

”جوادی! کام زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔ بس تو ایسا کر میری چنڈال منہ صحن سے شادی کر لے۔ پھر دیکھ میرا میاں کس طرح میرے اشاروں پر پانتا ہے۔“
”اپنے میاں کا ناچ دیکھنے کے لیے آپ مجھے پیچ جی مار دینا چاہتی ہیں فریدہ باجی! یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ جوادی کی آواز ٹھیک لگی۔

”یہ تو زیادتی ہے فریدہ باجی! شبلی کو بھی حالات کی سنگینی کا اندازہ اب چاکے ہوا تھا۔

”ناں! کیا زیادتی ہے۔ مزہ تو ہم دونوں۔ مردوں کی طرح جینا سیکھو۔“

”کیا مردوں کی طرح جینے کے لیے عزیزہ منھی بیگم سے عقد ضروری ہے؟“ جوادی نے احتجاج کرنے کی کوشش کی۔

”اپنا غلو! میری زندگی میں خوشیاں بھرنے کے لیے منھی سے تیری شادی ضروری ہے۔ ویسے جوادی لکھ لعنت ہے۔ بھائی ہو کے تو نے اپنی بہن کا یعنی میرا احساس نہیں کیا۔ شبلی تجھ سے رشتہ تھوڑی دور کا سہی پر ہے تو بھی میرا بھائی۔ یہ جوادی تو شروع سے احسان فراموش ہے۔ یہ قربانی تو ہی دے دے۔“

”جی جی فریدہ باجی! کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ آپ کے لیے جان مال عزت، آبرو کے علاوہ باقی سب حاضر ہے۔“

”فریدہ باجی! تمہیں یہ سروس کیوں بھاری ہیں؟ چھری تلے دم تو لیں۔ ہم آئیں گے آج شام کو آپ کے غریب خانے پر اور اپنی آنکھوں سے حالات کا جائزہ لینے کے بعد تو کوئی فیصلہ کریں گے۔“

اب کے جوادی نے کچھ سوچتے ہوئے تسلی دی۔
”اچھا! چلو ٹھیک ہے۔ اب آجانا۔ ایسا نہ ہو میں انتظار کرتی رہ جاؤں اور تم دونوں یہ بات بھول کے کہیں اور ہی نکل جاؤ۔“
”آپ چکن والے رول بنانے کا وعدہ کریں۔ ہم سر کے بل آئیں گے۔“

”چکن والے رول۔ یہ تو برا مشکل کام ہے۔ کام پور فریدہ بے زار ہو گئی۔ پھر بولی۔

”میں آلو کے چپس بنانا کرکھوں گی۔“
”آلو کے چپس کھا کے ہمارا دل خنم کرنا چھوڑ دینا ہے۔“ شبلی نے عرصہ دبا کر آرام سے بتایا۔ انہیں ناچار چکن رول کی ہابی بھرنا پڑی۔

شام کو جب یہ دونوں فریدہ باجی کے گھر پہنچے، فریدہ کی بڑی منہ بھی اپنے دو عدد بدستیز بچوں کے ساتھ تشریف لائی ہوئی تھی۔ ساتھ میں خوش مزاج میاں جی بھی موجود تھے اور فریدہ کی ساس داماد کو سامنے بٹھائے لیکچر داری تھی۔

”دنیا میں وہی مرد چین اور سکھ پاتے ہیں جو بیوی کو سزا آکھوں پر بٹھاتے ہیں۔

دوسری طرف ان ہی محترم خاتون کی بہو یعنی فریدہ باجی قسمت پر لکھ لعنت بھیجتے ہوئے بیانی، قورے بنا بنا کر بے حال ہو رہی تھیں۔

اور ان کے شوہر موبائل ہاتھ میں لیے پتا نہیں کس چنڈال سے مسیح مسیح کھیلے میں مصروف تھے۔
”السلام علیکم!۔“ دونوں نے لاؤن میں داخل ہو کر سلام کیا۔

اگر فریدہ کی محترم ساس کی عقابلی نگاہیں جوادی کی سعادت مندی بھانپ کر اسے اپنی چھوٹی میسجنگنی کے لیے پسند نہ کر چکی ہوتیں۔ تو یقیناً ”بیو کے میکے والے ہونے کی حیثیت سے ان کا استقبال بالکل جداگانہ نوعیت کا ہوتا۔ مگر اب؟ اب تو ایسے لگتا تھا

گویا ساس اماں کی عقابلی نظریں برسوں سے دید کی پیاسی تھیں۔ لپک کر ان دونوں کے قریب آئیں۔ چٹا چٹ بو سے لے کر انہیں واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھونے پر مجبور کیا اور پھر جب یہ واش روم سے لوٹے تو ان دونوں کے لیے اپنے برابر میں دو کرسیاں بھی رکھوا چکی تھیں۔

”پتر جوادی! آج ادھر کا راستہ کیسے بھول پڑے؟ میں نمالی (بے چاری) انتظار کر کر کے ہار جاتی ہوں۔ پر تو صورت ہی نہیں دکھانا۔“

ساس صاحبہ دکھڑے رو رہی تھیں۔ فریدہ کی بڑی منہ حیرت سے آنکھیں اور منہ بیک وقت کھولے یہ عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔ ماں بھابھی کے میکے والوں پر واری صدمے جا رہی ہے۔ کیس ماں کا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا۔

”منھی او منھی پتر! ادھر آ۔ دیکھ تو کون آیا ہے۔“ ساس نے بیس بیٹھے بیٹھے لاؤنڈا سپیکر کھول دیا۔
”او ہو! تو یہ خوب رو جوان منھی چڑیل کے لیے پھانسا جا رہا ہے۔ میری واری تے اماں نے ایسی جلدی بچائی تھی۔ یہ جانی رنگ کا بٹخا پسند کر کے مجھے اطلاع دے دی تھی۔ اگلے مینے تیری شادی ہے۔ ابھی سے منہ پہ

تمہاری اپنی لکھی ہوئی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 مارچ/اپریل 2013ء فون نمبر 32216361

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

جون
2013

کے شاعر کی
ایک جھلک



شہاب الدین شاہجہاں

اس کتاب کی کتابی صورت کا نام ہے 'عمران ڈائجسٹ' اور اس کی کتابی صورت کا نام ہے 'عمران ڈائجسٹ'۔

جادوگر

ایک بے چارے کا دل جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ درد کا شکار رہا ہے۔

تم سے دور نہیں

میرا دل ہے تم سے دور نہیں ہے۔

غزلہ جلیل

صلہ

ایم الہاس کے قلم سے

اس گلی میں

کامران خان کے قلم سے

روح کا قرب

صابر علی شاہمی کے قلم سے

دل پر خون

احمد صغیر صمدی کے قلم سے

فن کار

محمد صمدی طاہر کے قلم سے

تقدیر کے قیدی

نازش شاہین کے قلم سے

خطرناک گروہ

کرمانی پوری کے قلم سے

غم جاناں

ہما شاہین کے قلم سے

دو گز زمین

ایم الہاس کے قلم سے

کونٹریس

تاریخ کے لیے

جون 2013 کا شمارہ آج ہی خریدیں

”اوہ بات تو سنو کہاں بھاگی جا رہی ہو؟“
کے قریب پہنچ کر اس نے راستہ روک لیا۔
”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی۔ میں جا رہی ہوں۔“

”میری بات نے بغیر جاؤ گی۔ ساری رات بستر میں
کروٹیں بدلو گی۔ نیند کو ترسو گی۔ بستر نہیں عمیری بات
سنی جاؤ گی۔“

”اب مجھے کوئی جھوٹ نہیں سننا۔ جوادی! تم نے
بے وقوف بنایا ہے مجھے۔ کھیلے ہو تم مجھ سے۔ مگر سویرا
اتنی بھی ارزاں نہیں ہے۔ میرے جذبات بہت قیمتی
ہیں۔“

”چلو اسی بہانے تمہاری اردو تو اچھی ہو گئی ہے۔
اب یہ بھی سنو لو فریدہ باجی یہ سب مجھ سے نہیں کہہ
رہی تھیں۔“

”ہاں لڑہاں جن بھوت موجود تھے۔ شرم کرو۔ باجی
بھی کہتے ہو۔ عشق بھی لڑاتے ہو۔ تو یہ تو یہ۔“
”باجی! فریدہ کو کہتا ہوں۔ عشق تم سے لڑاتا ہوں۔“

مگر سویرا نے سنا نہیں۔ پچکیاں لیتی گھر کو روانہ
ہو گئی۔

اوپر کرے میں فریدہ نے پریکٹیکل کا آغاز کر دیا تھا۔
موبائل میں نئی سم ڈالنے وہ مجازی خدا کو کال کر
رہی تھی۔

”ہیلو! کیا آپ تیزی بول رہے ہیں؟“
”اچھا! آپ تیزی نہیں ہیں۔ اللہ آپ کی آواز
میں سمجھ رہا ہے بالکل۔ بالکل وہ عامر خان جیسی۔ کیا
آپ کی صورت بھی عامر خان جیسی ہے؟“

ان سوالوں کے جواب نواز میاں جس خلوص اور
محبت سے دے رہے تھے۔ فریدہ کا جی چاہ رہا تھا نمون
میں ہاتھ ڈال کر زبان گدی سے پہنچ لے۔
”بے وفا! بد ذات! بیوی سے تو بھی اتنے پیار سے
بات نہیں کی۔“

”ہور نہ کرو باجی فریدہ! زبان بند کان کھلے رکھو۔ غور
سے ہماری بات سنو۔ آواز بند کرنے کی پریکٹس کرو۔“
”کیوں عمیری آواز اچھی نہیں ہے؟“
”اوہ ہوا جی! مجھے کی کوکیش کوس۔ آواز بند۔ کسی
تیک بد تمیز، کڑی کالج اپناؤ تے اپنے میاں جی کو فون
کھر کاؤ۔“ جوادی نے اب کھل کر بتایا۔ وہ چونکی۔ شبلی
مسکرایا۔ پھر پچکیاں۔
”مگر پکڑی گئی تو؟“

”تو بھی کچھ نہیں ہو گا۔ مگر یاد رکھیں! آپ کو
پکڑے نہیں جانا۔ انہیں پکڑنا ہے۔ سزا دینی ہے۔“
کچھ گھٹنے پریکٹس کروانے میں لگے۔ انہیں خود بھی
اندازہ نہیں تھا کہ فریدہ اتنی اچھی ایسی کی ایکٹنگ
کرے گی۔

شبلی کو وادی بار بار کال کر کے گالیوں پر گالیوں سے
نواز رہی تھیں۔ اسے گھر جانا پڑا۔ اب کمرے میں
جوادی اور فریدہ موجود تھے اور جس وقت جوادی
صاحب کے پیانے ففرے زور شور سے یاد کرتی فریدہ
بار بار دہرا رہی تھی۔

”بلوچی! بلوچی! ہو گئی ہوں میں تمہاری۔ بہت پیار
کرتی ہوں تم سے۔ آئی لو۔ آئی لو۔ آئی لو۔ جانی!“
اسی نازک وقت میں عزیزی سویرا کی خوش گوار موڈ
کے ساتھ آمد ہوئی تھی۔ الفاظ تھے کہ نوکیلے پتھر۔ وجود
زخمی ہوا ہاتھ میں پکڑی بیانی کی پلیٹ اپنی آمد کا پتا
دینے کے لیے زور سے میز پر پڑی۔ دونوں چونکے۔
”ارے سویرا تم!؟ فریدہ مسکرائی۔ مگر اوپر
مسکراہٹ کا شائبہ تک نہ تھا۔ آنکھوں میں آنسو اور
قہر یک وقت دیکھے جاسکتے تھے۔ فریدہ نے ٹوٹ نہیں
کیا۔

مگر جوادی گڑبڑ کو تار گیا تھا۔
سویرا نے پلیٹ اپنے ہاتھ میں پکڑی۔ جھٹکے سے
مڑی اور چل پڑی۔
”ہاں! ہاں! کیا یہ بیانی کی خوشبو سگھانے کے لیے
لائی تھی؟“ فریدہ حیران تھی۔ جوادی وقت ضائع کیے
بغیر پیچھے لپکا۔

”میں اسے جانے کی اجازت نہیں دے رہا۔“ نواز
کو شاید اپنی شامت جلدی بلوانے کی بے قراری تھی
جو ان دونوں کو دیکھ کر شان بے نیازی سے روایتی چول
دامادوں کی اکثر سے فرمایا۔
”لے! میرے جیسے جی یہ فیصلہ کرنے والا تو کون ہوتا
ہے؟ فریدہ تیزی! عمیری طرف سے اجازت ہے۔ تو جا
کے کچھ روز میکر رہ آ۔“
ساس اماں نے یہ اجازت دے کر نواز میاں کو حیران
پریشان کر دیا۔

فریدہ جوادی کے گھر میں موجود تھی اور اس کے
آنسوؤں کے سیلاب میں یہ گھر شدید خطرے سے
دوچار تھا۔

”پتا ہے مجھے؟ تو نظر یا بد ذات! کمینہ۔ پریوں
لڑکیوں سے فون پر عشق لڑاتا ہو گا۔ ہائے! لکھ نعت
اے۔“ اس کے بعد بولنے میں وقفہ۔ کیونکہ رونے
کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا۔

”آہو باجی فریدہ! اب یہ چیخیں مارنا بند کرو اور ہماری
بات سنو۔“

”روتے ہوئے میرے کان بند نہیں ہو جاتے۔
میں سن رہی ہوں۔ بولتے جاؤ۔ اب مجھے رونے سے نہ
روکنا۔ اور پہلے یہ نمبر تو دوں گا مجھے۔ میں اس کمینہ
کی طبیعت تو صاف کروں۔“

”اس کی طبیعت کی صفائی کے لیے ہم ہیں ناں۔
آپ تو بس اپنے بے وفا شوہر کو بے وفائی کا سبق
سکھانے کی تیاری کرو۔“

”ہر کس طرح؟ میرا بس نہیں چلتا۔ نہیں تے میں
نے پتا نہیں کیا کرونا تھا۔“
”ہم بتاتے ہیں۔ کیا کرتا ہے۔“ شبلی اس وقت
جیمز بانڈ کا پتھر لگا رہا تھا۔

”کھانے میں جمل گونا ملا کے دے دوں؟“ فریدہ
نے تیزی سے کہہ کر اواد طلب نظروں سے دونوں کو
دیکھا۔

”کیا سوچنے لگیں آپ؟“ نواز نے اس طویل خاموشی پر سوال کیا تھا۔
فریدہ چونکی۔

”میں۔۔۔ ہاں میں سوچ رہی تھی کہ آپ بڑی ہوں گے میں خواہ مخواہ آپ کا نام ضائع کر رہی ہوں۔“
”ارے! نہیں نہیں۔ میں بڑی نہیں ہوں اور آپ کے لیے تو بالکل بھی نہیں ہوں۔ ہاں کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“ نواز کا لہجہ پھول پر سارا تھا۔

”یہ تو اس کام میں خاصا ایکسپٹ ہو چکا ہے۔ پتا نہیں کب سے میری آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔“ اس نے سوچا پھر بولی۔ ”میرا نام۔۔۔ نام معصومہ ہے۔“

اپنی معصومیت کی مناسبت سے یہی نام سوچا اور جھٹ سے کہہ دیا۔
”معصومہ۔۔۔ اَللّٰہ ہے کسی نے بہت سوچ کے یہ نام رکھا ہے آپ ک۔“

”اور آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“ فریدہ بے شکل شرما کر بولی۔
”میرا نام وہی ہے۔“ نواز نے بتایا۔

”وکی! الویہ بھی بھلا کوئی نام ہے۔ وکی تو میں اپنے پالتو بے کو کہتی ہوں۔“ غصہ کسی طرح تو نکالنا تھا، سو غم دیا اور نواز صاحب کو رنج کے شرمندہ کر دیا۔

”وہ۔۔۔ نہیں۔ اصل میں نام میرا شاہ میر ہے۔ پیار سے دوست وہی کہتے ہیں۔“ جھٹ سے تھج کی۔
”یہ کیا پیار ہے۔“ سچ بتاؤں وہ پیار سے نہیں مذاق سے کہتے ہوں گے۔ سچ بتائیں۔ آپ کی شکل کتے جیسے تو نہیں ملتی؟“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ!“ نواز کو پہلی کل پہ یقیناً ایسی بے تکلفی کی امید نہیں تھی۔

”ہاں ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ دوست اس طرح کے نام کسی نہ کسی خصوصیت کو دیکھ کے ہی رکھتے ہیں۔“

”چھوڑیں ناموں کو۔ یہ بتائیں معصومہ! آپ کرتی کیا ہیں؟“

”کرنا کیا ہے۔“ موزی، شاپنگ ہلا گلا اور بس۔“
فریدہ نے وہ کچھ ٹوٹا، جواب حسرت بن چکا تھا۔
پہلی کل پر ہی اچھی دوستی ہو گئی۔

سیل بند کر کے فریدہ نے نواز کے اگلے پچھلوں کو جو ٹاک ٹاک کے ستانی شروع کی ہیں۔ جوادی کو خاموش کرانا مشکل ہو گیا تھا۔

”بس بھی کرو اب۔ یہ سوچو۔ کیسا لوہا دیا ہے اب وہ حضرت آپ کو سامنے پا کر تو منہ بگاڑ کر حکم چلایا کریں گے اور فون پر آپ کی محبت کے گیت گاتے نہیں ٹھکیں گے۔“ جوادی نے تصویر کا خوب صورت رخ دکھایا۔

”اب میں کبھی اس دوغلے انسان کی عزت نہیں کر سکوں گی“ فریدہ نے سسکی لی۔

”اچھا! اب جا کر سو جائیں۔ آپ کو نہیں پتا آپ کی وجہ سے میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“



صبح شبلی کی آمد پر جوادی نے سورا کی خفگی کے بارے میں بتایا۔ پوری بات سن کر شبلی نے خوب انجوائے کیا اور جوادی نے اس پر خوب ہی غصہ کیا۔

”او ویار! اب کیا میرے خوش ہونے پر بھی پابندی ہے؟ دیے پریشان نہ ہو۔ محبت میں اکثر ایسے مقام آجاتے ہیں۔ مان جائیں گی مگر سویرا بھی سوپے میں تو یہ سوچ کے آیا تھا۔ فریدہ آپ کی سسرال چلتے ہیں مزے کا ناشتا بھی کریں گے اور نواز صاحب کے درشن بھی کر آئیں گے۔“

”چھوڑو دفع کر دیا رہے فریدہ آپ کی ساس اچھی خاصی چنڈال لیڈی ہے۔ کوئی نواں تماشا ہی نہ شروع کر دے۔“

”ہیلو فریدہ آبا!“ بکھرے بال! سوچی آنکھوں کے ساتھ فریدہ اُدھر آئی تو شبلی نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

”کیا یہ رات کو گھر کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں؟ بری بات ہے جوادی! مہمان سے یہ

سلوک اور تمہارے گھر میں ایسا ہے ہی کیا جس کی حفاظت کے لیے چوکیداری ضرورت پیش آجائے؟“
”جی! اسی لیے چوکیداری نہیں کروائی۔ ان کا منہ شوہر کی بے وفائی کی وجہ سے فٹھے منہ ہو گیا ہے۔“

”لعنت بھیجیں اس نامراد شوہر پر۔ جائیں ہمارے لیے اچھا سنا ناشتا دینا کر لائیں۔“

”یہاں کلچر جل کے راکھ ہو گیا ہے۔ تمہیں ناشتے کی پڑی ہے۔ میں نہیں بنا رہی ناشتا۔“ آواز بھرا گئی۔

اسی وقت شمناز کی آمد ہوئی۔ تینوں کو منہ لٹکائے بیٹھے دیکھا۔ کچھ چوٹیں کچھ خفا ہوئیں۔

”سویرے سویرے خوشیوں سجا کے کیوں بیٹھ گئے ہو؟“

”پسند کا ناشتا چاہیے۔“ جوادی نے بتایا۔
”پر مجھے ناشتا نہیں چاہیے۔“ فریدہ سویری۔
”کیا ہوا؟ ان دونوں نے کچھ کہا ہے؟“ شمناز قریب آ بیٹھیں۔

”یہ دونوں معصومہ کسی کو کیا کہیں گے۔ میری زندگی تو اس نے برباد کی ہے۔ جس کے نام پہ اب مجھے ساری عمر گزارنی ہے۔“

”کون۔ نواز؟“ شمناز جھٹ پہچان گئیں۔
”آہو! فریدہ سسکی۔

”دیکھا! میری گل سچ ثابت ہو گئی نا! میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ اے پورا منسپ (مناسپ) کا بچہ ہے پر میری کسی نے سنی ہی نہیں۔ کر دیا تیرا رشتہ پکا۔ اب بھگتو یہ سب میری نافرمانی کا نتیجہ ہے۔“

”بھگت ہی تو رہی ہوں۔ ہو کر کیا کروں۔“
”اچھا۔۔۔ ناں پر ہوا کیا ہے؟“ اب تجسس نے سر اٹھار۔

”فون پر غیر لڑکوں سے عشق لڑاتے ہیں دولہا بھائی۔“ جوادی نے بتایا۔
”ہائیں! جتنے فیر تم دونوں کیسے بھائی ہو۔ پکڑ کر پٹائی کیوں نہیں کرتے اس کی؟ ہائے! ایسا بے غیرت ہے۔ وہ۔ میں خود جاتی ہوں اس کے گھر۔ کرتی ہوں اس

”ہم بھی چلیں؟“ شبلی کا انداز سکھی سہیلی والا تھا۔

کی اماں سے بات۔“
”رہنے دیں آئی! ہم ہیں ناں۔ سب سنبھال لیں گے۔“

”اچھا! فریدہ سنبھال لیتا۔ ایسا نہ ہو۔ کہیں وہ کسی فون والی کو دیا ہے سربا بندھ کے نکل جائے۔“

”شمناز! شمناز بیگم! میں نے رات کو الماری میں دس ہزار روپے رکھے تھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب پریشانی کے عالم میں آواز دیتے ہوئے آئے۔

”رکھے تھے؟ میں کیا کروں؟ ناں مجھے بتایا تھا کہ میں ادھر الماری میں دس ہزار روپے رکھ رہا ہوں۔ ان روپوں کے پیپر لگے ہوئے ہیں۔ رات کو گھر لائی کرنا کہیں دوڑ نہ جائیں۔“

”اوہو ہر گل الٹی ہی کرنا او میرا مطلب تھا اگر اٹھا کے کہیں سنبھال لیے ہیں تو نکال کے دے۔“

”سنبھال لیے ہیں تو یوں کہہ رہے ہو جیسے دس ہزار نہیں دس لاکھ تھے۔“

”او معاف کر دے مجھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب تلملاتے ہوئے گھر سے رخصت ہو گئے۔

”دس ہزار غائب ہیں۔ اب الزام آئے گا مجھے معصومہ۔“ جوادی کو اپنی فکر ہوئی۔

”او نہیں گھبرانہ۔ دس ہزار میرے پاس ہیں۔ ماسٹر صاحب ایسے ہی ادھر ادھر خرچ کر لیتے۔ میں نے رکھ لیے ہیں۔ بازار جاؤں گی۔ لان کے نئے جوڑے لے لوں گی۔ روپے کمنا آسان تھوڑی ہے۔“ سمجھ داری سے خرچ کرنا چاہیے۔ تو بھی چلنا فریدہ! پر ابھی کھلاؤں گی تے ناں! آکس کریم بھی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ اس دوغلے بے وفا کا غم اپنی جگہ۔۔۔ پر اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے دنیا کی رونقوں سے بالکل ہی منہ موڑ لوں۔ گھر سے چلتے وقت نواز کے بیٹے سے میں بھی چھ ہزار نکال لانی تھی۔ جب تک خرچ نہیں کروں گی۔ طبیعت میں بے چینی ہی رہے گی۔“

”ہم بھی چلیں؟“ شبلی کا انداز سکھی سہیلی والا تھا۔

”ہم بھی چلیں؟“ شبلی کا انداز سکھی سہیلی والا تھا۔

”دے رہن دیو۔ کوئی ضرورت نہیں۔ گھر میں بیٹھو آرام سے۔“ صاف جواب ملا تھا۔

نواز صاحب فریدہ کو لینے آئے تھے۔ اس وقت دامادانہ نخرے سے داوی کے آنگن میں کرسی پر بیٹھے بار بار گھڑی دیکھ کر انہیں ان کی لڑکی کی نااہلی کا احساس دلا رہے تھے۔ مگر داوی ایسے خردوں کو کہاں خاطر میں لاتی تھیں۔

”لگتا ہے نواز! تو نے بیوی کو بالکل ہی گھر کا قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے۔ اسی لیے آج بازار گئی ہے تے گھر کا رستہ بھی بھول گئی ہے۔“
بے نیازی سے فرہانی گئی یہ بات تھی یا دھماکا۔ نواز صاحب تو کرسی سے اچھل ہی پڑے۔
”میں۔۔۔ یعنی کہ میں اسے شاپنگ نہیں کرواتا؟ میں نے اسے گھر میں قید کیا ہوا ہے؟ آپ کو کیا پتا کس قدر گھومتی پھرتی ہے وہ۔“

”جی جی! سارا وقت لاؤنج اور بکن کے درمیان چکر لگاتی رہتی ہے۔“ شبلی کی گواہی نے نواز صاحب کو گڑبڑا بھی دیا اور طیش بھی اچھا خاصہ دلایا۔
جوادی نے ایک نظر نواز کے سرخ پڑنے چہرے پر ڈالی۔ پھر شو شاپ چھوڑا۔

”میرا جی چاہتا ہے جس گھر میں کھوتے کے پتر بیوی پر ظلم کرتے ہوں۔ اسی گھر سے بیوی لے کر آؤں تاکہ بہن کے آنسو کچھ انسانیت بیدار کرنے میں مدد دے سکیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو جوادی! جب تک دل پر ہاتھ نہ پڑے۔ انہیں عقل کہاں آسکتی ہے۔“

”میرا خیال ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ داماد صاحب کی اکڑ نکل گئی تھی۔ اب بھاگنے کے چکر میں تھے۔

”چائے پی کے جانا۔“ داوی نے کچھ ڈپٹنے کے انداز میں آواز میں زبانی نبھائے۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ نبھے کچھ کام ہے۔“

”رہن دے۔ برا آیا کلامی (کلام کرنے والا)۔“
چائے نہیں پینی تھی تو پہلے بیٹانا تھا۔ اب تو چوہے پر چڑھا دی ہے۔ پی کے ہی جانا کے گلہ ہاں! تو کیا کہہ رہا تھا فریدہ کے بارے میں؟ ”تیرا ایسے تھے جیسے ایک لفظ بھی فالٹو کہا تو مٹا نہ چکے گا۔“

”کچھ نہیں جی۔ میں نے کیا کہا ہے۔“
”شبابائے انعاموشی! اچھی عادت ہے۔“ داوی نے بغور دیکھ کر شبیدگی سے کہا۔

رات کو ان دونوں کے رٹائے جملے یاد کرنے کے بعد نواز سے گفتگو بھرپور کی تھی۔ اور اس کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک آنسو بہائے تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا نصیب جس بندے سے پھوٹا ہے وہ ایسا گھٹیا بھی ہو سکتا ہے۔“
”انسانی سوچ بڑی محدود ہے! آپا! رب کی رب ہی جانے۔“ جوادی نے فلسفہ جھڑا۔

”میں سویرے ہی گھر جا رہی ہوں۔ ایسے بے دید کو اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”مرضی سے آپ کی۔ لیکن یہ ڈراما جاری رکھیے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ ایک خوب صورت انجام سے دو چار نہ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ اور تم دونوں آتے جاتے رہنا۔ اسی بہانے بذات منہ بھی بچن میں جھانک لیتی ہے۔“

”ارے! انھیں سے یاد آیا۔ آپ کے چکروں میں میری ننھی سی دنیا تو برباد ہونے کو ہے۔“ جوادی کو سویرا کا خیال آیا۔ پھر وہ رکائیں اٹھ کر بھاگنے کے انداز میں نکل گیا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ فریدہ حیران تھی۔

”دھار لیا تھا کھسی سے۔ اس کے آنے کا تاہم ہو رہا ہے۔“ شبلی نے بتایا۔

”اچھا؟ ہائے! چارہ میرا اور (بھائی) دو تین ہزار تو ہیں میرے پاس۔ ویسے دھار لیتا تھا؟“

”یہی کوئی دو تین ہزار۔“ بے نیازی سے کہا گیا۔

”چلو! میرے اس کا مسئلہ حل سمجھو۔ میں ابھی لے کے آتی ہوں۔“

فریدہ کی گلی کے پچھواڑے یہ دونوں ٹھیکل کے گھر تھے۔ ٹھیکل کی والدہ نے بلوایا تھا۔ واداجی جتنے بڑھے ہوتے جا رہے تھے۔ اتنے ہی بے قابو ہوتے جا رہے تھے۔

جس وقت یہ دونوں ٹھیکل کے گھر پہنچے۔ ٹھیکل کی اماں مسرتھیں میں تھامے اور ٹھیکل چہرے پر اداسی طاری کیے بیٹھا تھا۔

ان کے جاتے ہی ٹھیکل کی اماں دکھڑے رونے شروع ہو گئیں۔

”کیا بتاؤں تم دونوں کو۔۔۔ بابے نے بڑا تنگ کیا ہوا ہے۔ ہو رہا کچھ نہیں تو بندہ اپنی عمر کا ہی لحاظ کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ سے اب تک میرا پتر تورا ہے۔ اس کا رشتہ کہیں پکا نہیں ہو رہا۔“ ماں کی دہائی پر ٹھیکل صاحب کے چہرے کے تاثرات مزید بھیاک ہو گئے۔

”کیا وادو پوتے کی خوشیوں کا قائل بن گیا ہے؟“

جوادی نے ابو! چکا کر پوچھا۔

”صدقے جاؤں۔ نئے دین ہو۔ بالکل یہی بات ہے۔“

”کہتے ہیں میرا بھی ویسا کراؤ۔ میں تنہا نہیں جھیل سکتا۔ ٹھیکل کا رشتہ لے کے گئی تھی۔ مجھے لڑکی پسند آئی تھی۔ پھر لڑکی کی ماں اور نانی ٹھیکل کو دیکھنے آئیں اور ایسا ہی نالی کو پسند کر بیٹھے۔ ہائے! کچھ نہ پوچھو کتنی شرمندہ ہوئی ہوں میں۔“

”مسئلہ تو گنبد ہے۔“ ٹھیکل نے افسوس کیا۔

”اب کیا کروں؟ کہاں سے ان کے لیے مانی ڈھونڈ کے لاؤں؟ چھپس پتا ہے ناپائستہ عورتیں عمر کے اس حصے میں ویسا کو جرم قرار دیتی ہیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اگلی بار اس مسئلے کے خوب صورت حل کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ اب اجازت دیں۔ کچھ اور کام بھی ہیں۔“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”دیکھو! بھول نہ جانا۔“

”اوہو! آئی! یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔ فکر نہ کریں اور ٹھیکل چہرا! ذرا دو ہزار ادھر تو دینا۔ بڑی سخت ضرورت ہے۔“

اور ضرورت بلکہ سخت ضرورت تو اس وقت ٹھیکل چندا کی یہ دونوں تھے۔ کیسے انکار کرتا۔ گھر کے گیٹ سے باہر آتے آتے جتاویا۔

”یہ قرض حسنہ ہے۔ اگر کبھی ہوں گے تو ادا کر دیں گے۔ ویسے تم واپسی کی امید نہ ہی رکھنا۔“ شائے پر ہاتھ رکھ کر جوادی نے محبت سے اطلاع دی اور دونوں گھر سے باہر آ گئے۔

”کتنی خوشی کی بات ہے۔ اب اس ملک کے بابے بھی باشعور ہو گئے ہیں۔“ ٹھیکل کا انداز تعریفی تھا۔

”پتا نہیں عورتیں کب باشعور ہوں گی۔“ جوادی خواتین کی حالت زار پر افسردہ تھا۔

”یہ جو گیٹ سے لگی ہوئی ہے۔ یہ منھی ہے نا؟“ ٹھیکل نے سامنے دیکھ کر کہا۔ جوادی ٹھٹک گیا۔

”لکھی ہوئی ہے۔ زندہ یا مردہ؟“

”گت تو زندہ ہی رہی ہے۔“

ٹھیکل کا اندازہ درست تھا۔ واقعی منھی گیٹ تقریباً لکھی سامنے والے گھر کی کھڑکی میں ایستادہ سیلی حور بانو سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ قریب گئے۔

نظر جوادی پر پڑی تو ستاروں میں روشنی نہ رہی۔

”ہائے اللہ! آپ ادھر؟“

”کیوں! ادھر کوئی غیر قانونی کام ہوتا ہے کیا؟ شریف آدمی کا ادھر سے گزرتا جرم ہے؟“

”نہیں! نہیں! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو خوش ہو رہی تھی۔“

”ان کی تعریف؟“ ایسے خوب دوس کو دیکھ کر حور بانو کے دل میں بھی ہانچل ہوئی۔

”پھر بتاؤں گی۔“ منھی شرم سے دھری ہوئی۔

دونوں حیران ہو گئے۔

”آپ تو شرمناک بھی لیتی ہیں۔“ جوادی تعریف کیے بغیر

رہ نہ سکا۔

”ہاں جی! ادا کارہ بڑی اچھی ہے۔“ سیلی استین کا ساتھ بن کر راز فاش کر رہی تھی۔

”تیرے سے میں بعد میں پوچھوں گی۔“ منھی نے بمشکل ضبط سے کام لیا۔ پھر ان دونوں کو گھر میں آنے کی دعوت دی۔ جسے انہوں نے قبول کر لیا کہ یہ وقت شام کی چائے کا تھا۔

فیصلہ سو مندا مبات ہوا۔ منھی نے جھٹ پٹ گلی کے کنارے قہقہے والے سمو سے قریبی بازار سے چاکلیٹ والا ایک اور پڑوس کے گھر سے پکڑے منگوا لیے تھے۔

جب میز پر گئی تو فریدہ کی ساس اماں کا اصرار تھا۔

”یہ سب میری منھی نے بنایا ہے۔“

انہیں اختلاف کر کے بھلا کتنے نفوں کا ثواب ہو جاتا تھا۔ سو بظاہر ان کی بات پر یقین کر لیا۔ ہاں! قہقہے والے سمو سے کھاتے ہوئے ٹھیکل جھوم جھوم کر کہہ رہا تھا۔

”منھی کے ہاتھ میں تو سمو والے کا سا مزہ ہے۔“

واہ! کیا بات ہے۔“

”آتے جاتے رہا کریں۔“ منھی نے بظاہر چائے کا

کپ اٹھانے کو جھکتے ہوئے جوادی کے کان کے قریب

سر گونجی کی۔

”فریدہ! آؤ کام چور عورت!“ نواز صاحب کی دھاڑ

سنائی دی تھی۔

ایسے نازک وقت میں نوازی کی یہ بے وقوفی۔ ساس

اماں جی کا جی چاہا، سر پیٹ لیں! (نواز صاحب کا)

”بھائی غصے کے ذرا تیز ہیں۔ دل کے برے نہیں۔“

منھی نے مسکرا کر راز افشا کیا۔

اتنے میں نواز صاحب ادھر آنگے۔ یہاں سے وہاں

تک جی میز! اس پر موجود سسرال کے جوان چہان

لڑکے اور برابر میں چھیل چھیلی بن اور اماں۔ ٹھٹکتے نہ

ٹوکیا کرتے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”بھائی جان! ہم چائے پی رہے ہیں۔ آپ بھی

آئیں ناں۔ اور یہ بھابھی کو اتنی بد میزبانی سے کیوں بلا

رہے تھے؟ اتنی اچھی بیوی ملی ہے آپ کو۔ قدر کریں اس کی۔ اگر آئندہ آپ نے ایسی بد میزبانی سے انہیں پکارا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”اماں! انھو میری بات سنو۔“ انہیں جوادی، شبلی

کی آمد پر سخت اعتراض تھا۔

اماں کے اٹھنے سے پہلے فریدہ چلی آئی۔

”کہاں تھیں تم؟“ نواز صاحب اب کے گرجے تو

نہیں۔ مگر انداز کڑا تھا۔

”کہاں جاتا ہے مجھے۔ ادھر ہی تھی صحن میں

اصل میں وہ برابر والی دیوار سے باتیں کرنے لگی

تھی۔ اس لیے در ہو گئی۔“

”تم عورتوں کو کوئی کام بھی ہے باتوں کے علاوہ؟“

”وہ بھی مجھ سے بھی کہہ رہی تھی کہ تمہارے

میاں کو باتوں کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟ سارا دن

سیل فون پر مرس کالیں مارتا رہتا ہے۔ اسے بتا دو ہمیں

میں کالیں نہیں مارتی۔ کسی دن اسے پکڑ کے مارتا ہے

اور بہت برا مارتا ہے۔“

”تو اس کرتی ہے۔“ نواز صاحب منمننا کر اسی قدر

کہہ سکے۔

”اس کا پیغام پہنچانا میرا فرض تھا۔ باقی آپ کی

مرضی۔“

”میری لال شرٹ کدھر ہے؟“ نواز صاحب کو وہ

کام یاد آ گیا۔ جس کے لیے پکار رہی تھی۔

”وہ لال شرٹ؟“ فریدہ نے گھور کر شوہر کے چہرے

پر خیانت کی مقدار چیک کی۔ سو افرقہ مدار کی موجودگی

دیکھ کر گہرا سانس لیا۔ پھر بولی۔

”وہ تو واشنگ مشین میں ڈالی ہے دھونے کے لیے۔“

”کیا۔۔۔؟ وہ دھلی ہوئی نہیں ہے؟ پیرا غرق مجھے تو

چاہیے تھی۔ اچھا! ایسا کرو۔ گلابی والی لے آؤ۔“

”گلابی والی؟“ فریدہ نے بمشکل غصہ ضبط کیا۔ پھر

بولی۔

”وہ میں نے بریس کر کے رکھی تھی۔ اماں کی باتوں

مرغی کمرے میں آئی۔ اس پر چڑھی اور بیٹ کر کے یہ

جاوہ جا۔
”اوا! اس گھر میں کوئی کام سیدھا بھی ہے کہ نہیں؟“

”سفید کرتا شلوار پریس کیا رکھا ہے۔ وہ بہن جائیں۔“

”میں نے مشورہ نہیں مانگا۔“ اتنے میں سیل کی منحوس سی ہپ بجی۔ نواز صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔ فون کو ہاتھوں میں لے کر نگاہوں سے چوم اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ فریدہ کا بگڑا موڈ مزید خراب ہوا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اپنی بہن کو۔ اسی طرح منہ پھلائے پھرتی رہتی ہے۔ اتنا اچھا شو ہر ماں ہے۔ مگر اسے ذرا بھی قدر نہیں ہے۔“ فریدہ کی ساس نے مختلط انداز میں کہا۔
”کیک بالکل فریش اور خاصا میٹھی ہے۔“ جوادی کی طرف سے ان کی بات کا یہ جواب تھا۔

”یار! کھیل کے دادا کو لاروں پر لگائے رکھنا ہے یا ان کے لیے کچھ کرتا ہے؟“ رات کو سونے سے پہلے شیلی جوادی سے پوچھ رہا تھا۔

”آخری عمر سے بے چاروں کی۔ میرا خیال ہے۔ کوئی امید کی کرن؟ کوئی آنرز کی کٹی ان کے دامن میں ڈال دینی چاہیے۔ تم یہ بتاؤ! الترتھ ٹیلر ٹھیک رہے کی یا صوفیہ لورین؟“

”کیا مطلب؟“ شیلی پہلی بار اس کے اشارے کو سمجھ نہیں سکا تھا۔

”یار! پاکستانی مائیاں تو منانے سے رہائیں۔ میرا خیال ہے سمندر بار والیوں کی تصویروں سے بابا جی کے دل کی دنیا آباد کی جاسکتی ہے۔ ویسے یار! یہ باجی فریدہ کی ساس بھی تو ہیں۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
”خدا کو مانو یار! فریدہ کی ساس کے پیچھے نواز کے روپ میں خونخوار بیٹا بھی تو موجود ہے۔ بابا اپنی آنرزوں سمیت ویاہ سے پہلے جنم رسید ہو جائے گا۔ نہیں نہیں اس خیال کو دل سے نکل دو۔“

”ہوں! یہ بھی ہے۔ چلو پھر! صوفیہ لورین کو کھیل کی دادی بنانے کی تیاری کرو۔ خیال رہے تصویر اس کے پردھانے کی ہونی چاہیے۔“

”رشتہ لگا ہونے پر دادا سے مٹھائی کے لیے کم از کم بیس ہزار تو لینے چاہئیں۔“

”بالکل یہ ہمارا حق بنتا ہے۔ ویسے بھی سو رابری ناراض ہے۔ اسے بھی منانا ہے۔ کوئی گفٹ شفٹ بھی دینا پڑے گا۔“

آسمانی ٹکر کے دوپٹے میں میڈم صوفیہ لورین کی یادگار سی تصویر اس وقت جوادی کے بند پر پڑی تھی جبکہ یہ دونوں خود کمرے سے غائب تھے۔

نانا ماموں آئے تو ان کی تلاش میں تھے۔ اور ظاہری سی بات ہے جب وہ ان کی تلاش میں آئے تھے تو ان کے مزاج کیا ہوں گے یہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ مگر آہ ظالم! تیری ادا نے مارا۔ ایک نظر۔ پھر دوسری نظر۔ اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

دونوں آگے پیچھے بڑے جوش کے ساتھ کمرے میں آئے تھے۔ مگر نانا ماموں کے بت کو دیکھ کر ٹھٹک کر رک گئے۔

”نانا ماموں! خبریت تو ہے ناں؟ کیا آپ کے اسکول میں پڑھنے والے نوٹسوں نے اسکول سے نام خارج کروانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”یہ حسین خاؤن کون ہیں یہ؟“
”او تو! انسانی جڑیہ فساد ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ جوادی کھنکھارا۔

”یہ یہ آئی دل رہا ہیں۔“
”دل رہا ہاں! وہ تو ہے۔“

”نانا ماموں! وہ کھیل کے دادا ہیں ناں! انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تو یہ تصویر دادا کی ہونے والی دلہن کی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ قبر میں پیر لگا کر بیٹھا بدھا اور کہاں یہ چاندنی میں نہانی جل پری۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم نے یہ ظلم کیا تو میں تپا سے تمہاری

شکایت لگا دوں گا۔“

”آپ کو ان خاؤن سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ کیا یہ آپ کی منہ بولی بہن ہیں؟“ شیلی دور کی کوڑی لایا تھا۔

”لگتا ہے تمہارا خون میرے ہاتھوں لکھا جا چکا ہے۔“ نانا ماموں کا پیش بے مثال تھا۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے تمہاری ثانی ممانی سی حیاتی پتلی بنے گی۔“ نانا ماموں نے شرما کر فیصلہ سنایا۔

”حیاتی پتلی صوفیہ لورین؟“ دونوں نے بیشکل ہنسی روکی۔

”کسی کو میرے فیصلے پر اعتراض تو نہیں ہے۔“
”نہیں نہیں نانا ماموں! اعتراض بھلا کیوں ہوگا؟

ہاں! ایک مسئلہ ضرور ہے۔“ جوادی نے انگ انگ کر کہا۔

”کیسا مسئلہ؟ جلدی بولو۔“

”نانا ماموں! یہ تصویر ہم کھیل کے دادا کو دکھا چکے ہیں اور انہوں نے رشتہ اوکے کر کے ہمیں مٹھائی دے کر پانچ ہزار بھی تمہارے تھے۔“

”تم یہ پانچ ہزار فوراً واپس کر کے آؤ۔ کہہ دینا لو کہ والدوں کو بوڑھے بیٹا گدھ پسند نہیں۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہم پانچ ہزار خرچ کر چکے ہیں۔“
”اوہو! ایک تو تم لوگوں کی شاہ خرچیاں۔ جاؤ! کہہ دو چند دن میں واپس کر دیں گے۔“ نانا ماموں کی کجوسی صوفیہ لورین کی پیاری صورت دیکھنے کے باوجود برقرار تھی۔

”مگر چند دن بعد ہم پانچ ہزار کہاں سے لائیں گے؟“ شیلی نے معصومیت اور بے چارگی سے چہرہ بجا کر پوچھا۔

”محنت مزدوری کر کے اکٹھے کر لیتا۔“ مشورہ لا جواب تھا۔

دونوں نے داد دینے والے انداز میں نانا ماموں کو دیکھا۔ پھر ایک دوسرے کو۔

”جائے نانا ماموں! برد کھوے کی تیاری کیجئے۔“
اور نانا ماموں جھوٹے شرماتے کمرے سے روانہ ہو گئے۔

گئے۔

”واہ واہ! کیا بات ہے۔ نانا ماموں جان آپ کی سیبا گل ہیں ناں! ہم۔ چلو جی! اٹھاؤ تصویر۔ چلتے ہیں کھیل کے کمرے۔“ جوادی کو نانا ماموں کی کجوسی پر شدید غصہ تھا۔

”ویسے یار! یہ تصویر کچھ زیادہ ہی سوہنی ہے۔ سر پر دوپٹا لے کر صوفیہ پردھانے میں بھی حسن کی دیوٹی لگ رہی ہے۔ کہیں مارے خوشی کے کھیل کی دادا امرتی نہ جائیں۔“ شیلی کے خدشات بے جا نہیں تھے۔

جوادی شیلی کے کہنے کے مطابق فریدہ باجی دن میں کئی کئی بار نواز صاحب سے معصومہ بن کر باتیں مٹھارتیں اور جواب میں جیسے جیسے ڈانٹا لگ نواز صاحب مارتے تھے۔ انہیں جوتوں سے مارنے کو دل بے قرار ہونے لگتا۔

”معصومہ! تمہیں دیکھنے کو دل ترس رہا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ لیکن کرو! آٹنے سانے بیٹھ کر تمہارا ایک ایک نقش حفظ کرنے کو جی چاہتا ہے۔“
”نہ۔ میں ملنے نہیں آسکتی۔“ غصہ دبا کر فریدہ نے ادا سے کہا تھا۔

”مگر کیوں پہلی؟“ نواز صاحب افسرہ ہوئے۔
”اکثر مزہ بڑے کھوتے کے کھرتے ہیں ناں۔ بابا!

میری ثانی نے منع کیا ہوا ہے۔ میں نہیں آؤں گی۔“
”میں بہت نیک شریف لڑکا ہوں بے بی! ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار آجاؤ۔ دیکھو انکار کر کے میرا دل نہ توڑتا۔“

”اچھا! ثانی سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“
اور اگلے روز وہ دو دو ”نانیوں“ سے مشورہ کر رہی تھی۔

دونوں نانیان بہت خوش تھیں۔ کیونکہ کھیل کے دادا نے ان کے لائے رشتے کو جی جان سے قبول کر لیا تھا۔

اور انہوں نے کھیل کی امی سے کہہ دیا تھا! یہی

حسین مائی کی تصویر ہی بابا کے کوبے قابو کرنے کو کافی ہے۔
دن رات اسی کے خوابوں میں کھوئے رہیں گے۔
اس دوران آپ اطمینان سے ٹھیکل کا رشتہ تلاش
کریں۔ بلکہ شادی بھی کروالیں۔

”اباجی بڑے ضدی ہیں۔ اب تو جب تک تصویر
والی مل نہیں جائے گی۔ چین سے نہیں بیٹھیں گے۔
ویسے ترکیب تمہاری لا جواب ہے۔“ ٹھیکل کی اماں
خوب ہنسی تھیں۔
”بس! پھر بے فکر رہیں۔ ہم آگے بھی معاملہ
سنجھال لیں گے۔“

اور اب وہ دونوں فریدہ کے روبرو تھے۔ فریدہ غصے
میں تھی اور رو بھی رہی تھی۔
”میری طرف تو مسکرا کے دیکھتے بھی جان نکلتی ہے
اور بے بی کے لیے مکالمے بولتے نہیں تھکتا ہے جیاب“

”دل چھوٹا نہ کرو باجی! سزا جزا کا دن قریب آنے کو
ہے۔“ شیلی نے تسلی دی۔
”میرا خیال ہے“ آج کی رات وہ جو مکالمے بولیں
گے۔ وہ آخری ہوں گے۔“

”ہائے اللہ! کیا اس کے بعد وہ بولنے کے قابل
نہیں رہیں گے؟“ فریدہ کو آخر کار شوہر کا احساس تو
تھا۔

”فون پر ڈانڈیلاگ مارنے کے قابل نہیں رہیں
گے۔“ جوادی نے وضاحت کی تو اطمینان ہوا۔
”ویسے آیا! تمہاری ساس بھی خاصی ناقابل
برداشت قسم کی خاتون ہیں۔ ان کی رحمتی کے بارے
میں کبھی نہیں سوچا تم نے؟“ شیلی کو ایک نیا خیال
سوچھا تھا۔

”لو! کوئی ایک بار۔ بہت بار سوچا ہے۔ پر رب کی
مرضی! پتا نہیں ابھی کتنے سال ہو رہے انہوں نے دنیا
والوں کی چھاتی پہ مونگ دلنا ہے۔“
”اوہو! میرا مطلب تھا۔ انہیں رخصت کریں۔
مطلب شادی کر دیں ان کی۔“

اس بات پر اتنے خراب موڈ کے باوجود فریدہ کو جو

ہنسی آئی تو آئی ہی چلی گئی۔ بمشکل ہنسی رکی تو بولی۔
”میں سوچوں گی۔ کس خاندان سے مجھے جانی
دشمنی ہے۔ پھر وہاں بھی انہیں گھسانے کی سوچوں گی۔
فی الحال ان کے بیٹے کو سمجھانے اور سبق سکھانے کی
سوچ۔“

”سبق تیار ہے۔ بس آپ انہیں سنانے کی کرو۔“
”کہہ دیں! کل شام آپ ان سے ملنے کے لیے
پارک میں آئیں گی۔ آپ نے گلابی رنگ کا لباس پہنا
ہوگا۔“

”گلابی نہیں میں نیلے رنگ کا جوڑا پہنوں گی۔“
”چلو! ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے یہ
ٹھیک بھی رہے گا۔ آپ کا نیلا جوڑا اور ملاقات کے بعد
ان کا نیلا چروہ۔“

”ہائے! کیا قسمت ہے میری بھی۔ دن رات اس
آدمی کا گھر سنبھالتی ہوں۔ اس کی بد زبان اماں! کلم چور
ہسن کے خمرے اٹھاتی ہوں۔ اس بد مزاج آدمی کی ہر
بات مانتی ہوں اور یہ...؟ یہ جو مجھ پہ اتنا عجب جمانا ہے
غیر عورتوں کے سامنے پالتو جانور کی طرح بچھا جانا
ہے۔ اے کوئی گل تے نہ ہونی۔“

”ٹھیک کہتی ہو فریدہ باجی! ہمارے ملک کے بہت
سارے مرد نیک اور مخلص بیویوں کی قدر نہیں
کرتے۔ لیکن سارا تصور مردوں کا بھی نہیں ہے۔ ان
لوکیوں کے بارے میں بھی سوچنا ہے جو غیر مردوں سے
فون پر گھنٹوں باتیں کرتی ہیں۔ انہیں یہ احساس ہی
نہیں وہ غیر مرد سے اس طرح باتیں کر کے گناہ گار تو
ہو رہی ہیں۔ مگر ایک گھر کی تباہی میں بھی ان کا ہاتھ
ہے۔ اگر لڑکیاں یہ شغل ترک کر دیں تو پھر مرد بدست
تو نہیں کر سکتے تال۔“

”ہاں! ٹھیک کہتے ہو تم۔ پتا نہیں یہ آج کل کی
کڑیاں چند ہی تھپتھپے بولوں کے عوض مرد کو اتنا آگے بڑھنے
کی اجازت کیوں دے دیتی ہیں؟“

”اس بات کا جواب کوئی کڑی ہی دے سکتی ہے۔
ہم تو صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔“



اور دوسرے زباناں سویرا ان کی بے وفائی کا سوگ منا رہی تھیں۔ ان کے راہ راست پر آنے کی دعائیں زور و شور سے جاری تھیں۔

سویرا نے زباناں کو بتایا تھا۔ جوادی بے وفائی پر تڑپا ہوا ہے اور زباناں نے یہ خود سے فرض کر لیا تھا۔ جیسی بھی یقیناً یہی کچھ کر رہا ہو گا۔

”خبردار لڑکے بڑے لعنتی ہوتے ہیں۔“ یہ دل جلی زباناں کا خیال تھا۔

”اور وہ جن کی صورت پہ پھنکار برستی ہے انہیں تم شریف اور باکردار کہہ سکتی ہو کیا؟“ سویرا نے کہا کہ اس ملک کے سارے منڈے کتے، نالائق اور لعنتی ہو چکے ہیں۔

”پھر اب کیا کریں؟“ زباناں نے پوری طرح اتفاق کرنے کے بعد پوچھا تھا۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں جوادی کے بغیر۔۔۔“ آواز بھرا گئی۔

”اگر جو ہم جوادی کی ہڈیاں کو بیٹے کے کارناموں سے آگاہ کر دیں تو کیا رہے گا؟“ زباناں کی کوڑی لائی تھی۔ ایسی عمدہ ترکیب پر سویرا کا دل بے باغ ہو گیا۔

”ٹھیک کہتی ہو۔ جوادی کی اماں آئی شہناز سے بات کرنا ہوگی۔ بلکہ مرج مسالا لگا کر نا ہوگی۔“ دونوں نے آنسو پونچھ لیے۔

اور دوسری طرف فریدہ نیلا جوڑا پہنے، اس چہرہ پیائے اپنے ہی سر تاج سے لٹنے پارک میں جا رہی تھی۔ جوادی اور شبلی دو غیور پٹھانوں کا روپ دھارے خاصے چار منگ لگ رہے تھے۔

”بس! تم نواز صاحب کے قریب جا کر چادر کا کونہ چہرے سے ہٹا دو۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹیں گے۔ مگر بھانے نہ رہنا۔ ہاتھ پکڑ لیاں ان کا سبلی کا کام پھر ہمارا ہو گا۔“

”کب ہالیہ وقت بھی آتا تھا میرے۔“

”اوہ بلی فریدہ! اگر ارادہ بدل رہا ہے تو ابھی بتا دو۔“

شام کا سنا سنا تھا۔ نواز صاحب شوخ رنگ کی کٹی شرٹ اور نئی کپڑے پہنے بڑھے ہوئے پیٹ پر کس کر بیٹھ باندھے، ہزاروں خواہشیں دل میں دبائے ڈیلے ہوئے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے پارک میں آ گئے تھے۔ اس دوران دو مرتبہ فریدہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں؟ بہت زیادہ ٹائم ہو رہا ہے۔ مجھے بڑی فکر ہو رہی ہے آپ کی۔“ دونوں بار نواز نے بری طرح جھڑپائی تھی۔

ایک بار معصومہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”آپ آرہے ہیں تیار پارک میں؟“

”جان! میں تو دوسرا آچکا ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”بڑے بے صبر ہیں آپ۔“ معصومہ نے شرارت سے کہہ کر انہیں بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس دوران دو پٹھان لڑکے ان کے قریب سے گزرے اور ان میں سے ایک ان سے اس بری طرح ٹکرایا کہ نواز صاحب لڑکھڑکھ کر دھڑم سے پیچھے گر گئے۔ اگر وہ دونوں ڈیل ڈیل تھکتے، تندرستی میں ان سے زیادہ نہ ہوتے تو ضرور مڑا پھٹتے۔

”سوری! ہم سے غلطی ہو گئی۔“ پٹھان نے شائستگی سے کہا تھا۔

”یہ تمہارا موبائل بھی گر گیا۔ تم شاید اپنی بہن سے بات کر رہا تھا۔“

انہیں خاموشی میں عافیت لگی تھی۔ لڑکے آگے بڑھ گئے۔ انہیں گیٹ سے ایک حسینہ نیلے سوٹ میں ملبوس خود کو چادر میں لپیٹے ادھر آئی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے ادھر لپکے۔

”معصومہ! تم معصومہ ہونال۔“ بے تابی سے سرگوشی کی۔

”نام تو میرا فریدہ ہے۔ اگر آپ معصومہ کہنا چاہتے ہیں تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ فریدہ نے یہ کہتے ہوئے چادر چہرے سے ہٹا دی اور نواز صاحب کی

آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”تم پید چلن! آوارہ۔“ تم مجھ سے معصومہ بن کر باتیں کرنی رہیں۔ وہ بھی اس قدر بے باکی سے۔ میں تمہیں اس کا مڑا چکھاؤں گا۔“

”چلیں! اب قسمت سے پارک میں آئی گئے ہیں تو کہیں بیٹھ کر آؤں کریم کھاتے ہیں۔“ فریدہ نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”آؤں کریم اور تمہیں؟ تم گھر چلو! دیکھو آج میں تمہارا احش کیا کرنا ہوں۔“ وہ اپنا تصور بھول کر اس پر چڑھ دوڑے تھے۔ مگر یہ کیا؟ غیور پٹھان اچانک سامنے آ گئے۔

”اوئے! عورت سے بد تمیزی کرتے ہو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ اچانک کیا گیا حملہ شدید تھا۔

”ٹک۔“ کیا کر رہے ہو؟ یہ میری گھر والی۔“ مینری بیگم ہے۔ معصومہ! تم بتاؤ ناں ان کو۔ فریدہ خاموش کیوں ہو؟“

”واہ واہ! گھر والی ہے۔ بیگم ہے اور تمہیں اس کا نام بھی نہیں آتا۔“ کبھی بولتے ہو معصومہ کبھی فریدہ۔۔۔ ہم سمجھ گیا تم اول درجے کا فراڈ ہو۔“

مار کٹائی میں مزید تیزی آ گئی۔ فریدہ ڈرنے کی اداکاری کرتی کھڑکھٹا گئی۔

جوادی اور شبلی نے اتنی ٹھکانی کر دی کہ اب تقریباً ایک ہفتے تک انہیں قدم قدم پر فریدہ کے سہارے کی ضرورت تھی۔

”اب پتا چلے گا پیوی کتنی اہم ہوتی ہے۔ کدھ سکھ میں کتنی ضرورت ہوتی ہے اس کی۔“ دونوں ہاتھ بھاڑ کر چل پڑے۔

☆ ☆ ☆

سب کام ٹھیک ٹھاک ہو گئے۔ نواز صاحب کو سبق مل گیا۔ ٹکٹل کے دادا کو بائی کا لارا لگا دیا۔ کہہ دیا تھا کڑی امر لگا میں ہے۔ آپ کی تصویر ہم نے اسے دکھا دی ہے۔ اس نے آپ کو دل و جان سے پسند کر لیا ہے۔ جلد آنے کی۔ دادا آج کل نئے دور کے رومانٹک لگانے خاص کر تیرا ہونے لگا ہوں۔“ بڑے زور شور سے سن رہے تھے۔

اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ٹکٹل کی اماں اب اطمینان سے ٹکٹل کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔

دونوں ہنسنے مسکراتے گھر آئے تھے۔ مگر گھر کے حالات سازگار نہیں تھے۔

شہناز بیگم بڑی دیر سے منتظر تھیں۔ سویرا اور زباناں بھی بے وفائوں کو سزا ملتے دیکھنے کے شوق میں سامنے بیٹھی تھیں۔

اماں ننگر اماں کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

ہدوشی دیکھیں کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

☆ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ہو کر تیز ہوئے بالوں کو دل ہے ☆

☆ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ☆

قیمت 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر لاگو آؤر سے منگوانے والے

دہلی 250/- روپے تین بوتلیں 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بڑے ریتے ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پتہ: پکس 53، انجمن عربیہ، مارکیٹ، امامیہ، جناح روڈ، کراچی۔

دفتر خریدنے کے لیے:

کچھ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

الحکیم کی شادی

”صالحہ... اے صالحہ بات سننا۔“ شائستہ دو پیشیوں پر احتیاط سے چڑھی دیوار کے پار اپنی پزوس کو آوازیں دے رہی تھی۔ ”صالحہ! اری حکیمہ! کہاں ہو تم لوگ۔“ وہ پھر وقفہ سے آوازیں لگا رہی تھی۔

”نام تو دیکھو، کیا رکھے ہیں صالحہ اور حکیمہ، نہ تو صالحہ میں کوئی صالحہ پن اور نہ ہی حکیمہ حکیم کوئی حکمت سے بھری ہیں۔ لیکن ابانے نام ایسے رکھ دیے ہونہ۔“ شائستہ منہ ہی منہ میں برہنہ رہی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کا اپنا نام شائستہ تھا۔ لیکن شائستگی سے اس کا دور دور تک کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ ہر بات لٹھ مارنے کے انداز میں کرتی تھی۔

”ارے! سستی ہوئے نہ جانے کہاں جا کر دونوں ہمیش گھس گئیں۔ ارے! کہیں ہمیش کی طرح کسی بات پر ہنگامہ نہ کھڑا ہوا ہو پھر کہاں ان کو میری ہلکی سی آواز پہنچ رہی ہوگی۔ کہاں آیا خود تو دو دوسرے محلے چلے گئے بران دونوں فسادوں کو ہمیں ہمارے پزوس میں پھونڈ گئے۔“

ارے دے دیتے کہیں اور گھر۔ وہ برہنہ ہوتی پٹنی پر سے اتر گئی اور بے زاری سے اسے پھونڈے نیچے کو آواز دینے لگی کہ بازار سے ہی دہی اور گرم مسالا منگوالے پزوس کا آسرا تو ختم ہو گیا تھا۔

”وہ تمہاری ہمسائی آوازیں دے رہی ہے۔“ حکیمہ نے جل کر صالحہ سے کہا۔ دونوں اندر تھیں اور اپنا پسندیدہ ڈراما تیر آوازیں دیکھ رہی تھیں اس لیے ان کو شائستہ کی آواز پہلے تو آئی نہیں، پھر آئی بھی تو

ایک دوسرے پر ڈال گئیں۔ معلوم تھا کہ وہ صرف مطلب کو ہی دیوار سے آواز لگاتی ہے یا پھر کن سونیاں لینے کو۔

”ارے میری ہی کیوں تمہاری بھی تو ہمسائی ہے تم دیکھ لو جا کر خدا کرے کسی دن اس کی دونوں پیشیاں ٹوٹ کر گر جائیں اور یہ۔“ وہ یہ منظر تصور میں لا کر ہنس پڑی۔

”ہائے بچہ۔ کتنا مائے گاجب یہ شائستہ کی بچی پیشیوں پر سے گرے گی، بس پھر تو ٹانگ کی خیر ہی نہ ہوگی۔“

دوسری نے بھی فوراً ”اس کی تانہ میں ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں اس تصور میں کھو گئیں جب شائستہ اپنی ٹوٹی ٹانگ سمیت بستر پر پڑی ہوگی۔ وہ دونوں ہی ہر وقت اس کے دیوار سے سر نکالے کچھ نہ کچھ مانگنے کی عادت سے تنگ تھیں۔ جب دیکھو اپنی منڈیا نکالے ان دونوں کے تماشے دیکھتی رہتی۔ اسے گھر کی پروا نہیں تھی، لیکن محلے کے ایک ایک گھر کی فکر اسے رات دن کھاتی رہتی۔ وہ اپنا فارغ وقت تیرے میرے گھر میں گزارتی اور سن گن لیتی رہتی۔

”ایک تو یہ ابانے بھی نا بچ کی دیوار اتنی نیچی رکھی کہ وہ لڑا کن ہر وقت ٹنگی رہتی ہے۔“ حکیمہ جل کر بولی۔

”میں نے ابانے کہا بھی تھا کہ اتنی چھوٹی دیوار نہ رکھیں، لیکن۔ حالانکہ پتا بھی تھا کہ پزوس کیسا ہے۔“

بی جہالو کہیں کی۔“ صالحہ نے بھی آگے سے ٹکڑا لگایا۔ ”سارے محلے کی خبریں لیتی پھرتی ہے۔“ حکیمہ مزید بولی۔

ابانے جب دونوں پیشیوں کی شادی کی تو دونوں ہی کے سسرال کرائے کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک کاتو گھر بہت چھوٹا تھا لہذا انہوں نے پہلے ہی سے منلوادیا تھا کہ شادی کے بعد الگ گھر لے کر دیں گے۔ لیکن بہت کوشش کے باوجود بھی جب اکمل کو مطلوبہ معیار کا گھر نہ مل سکا تو مجبوراً ”صالحہ بیواہ کر سسرال ہی چلی گئی۔ شادی کے بعد بھی اگرچہ اکمل نے اپنی کوشش

جاری رکھی لیکن اس میں اب وہ شدت نہیں تھی۔ دوسری طرف ساس، جھٹائی، صالحہ کے سامنے ہر وقت جگہ کی کمی کا رونا لے کر بیٹھ جاتیں، پھر صالحہ یہ رونا مکھ کر روتی چنانچہ ابانے بیٹی کو اپنا گھر دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ ویسے بھی وہ دوسرے نسبتاً بہتر علاقے میں جانے کا ارادہ کیے بیٹھے تھے۔ سو اپنا گھر بیٹی داماد کو دے گئے کہ ان کی پریشانی ختم ہو۔ اکمل کو بھی جانتے تھے کہ زیادہ کرایہ برداشت نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف حکیمہ کا سسرال جس مکان میں رہائش پذیر تھا وہ اگرچہ گنجائش رکھتا تھا۔ لیکن وہاں



کے مینوں کے دلوں میں گنجائش نہیں تھی۔ لہذا شادی کے صرف چھ ماہ بعد ہی نصیر بھی علیحدہ گھر رکھنے لگا۔ لیکن جب اس کے گھر والوں نے اس کو یہ صلاح دی کہ تم اچھے ہو جو یہ پریشانی مول لے رہے ہو۔ سر سے کیوں نہیں کہتے جہاں ایک بیٹی کو گھر دیا وہاں دوسری کو بھی دیں۔ نصیر میں اتنی غیرت تھی کہ وہ سر سے یہ سب نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن حکیمہ نے جب صبح شام یہ طعنہ سنا تو اباسے آکر کہہ دیا۔ اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ اسی مکان میں اسے بھی لائے کی پیشکش کر دی۔

روزانہ کی بیچ بیچ سے بچنے کے لیے آخر کار حکیمہ راضی ہو گئی۔ دوسری طرف صالحہ نے جب یہ سنا تو دل پر ہاتھ رکھ دیا اس کے تو بہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ابایہ فیصلہ دے دیں گے ابھی صرف وہ بیٹے ہی تو ہوئے تھے اسے اس گھر میں آنے ہوئے اور ابھی سے اس کی راجد حالی میں شرکت کے دعوے دار آگئے تھے۔ لیکن ابائے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی سو دل پر پتھر رکھ کر اس نے حکیمہ کی آمد کو برداشت کر لیا۔ چونکہ دونوں دلا والوں کی اتنی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ کرایہ، بجلی، گیس، کابل اور دوسرے لوازمات بھریں لہذا وہ بھی خاموشی سے ایک دوسرے کو برداشت کر رہے تھے اور ویسے بھی اکمل اور نصیر بنیادی طور پر شریف انسان تھے۔ اپنے کام سے کام رکھنے والے، برائے معاملے میں دخل اندازی کرنا دونوں ہی ناپسند کرتے تھے۔

اس طرح یہ دو فیملیاں پچھلے چند سالوں سے ایک ساتھ رہ رہی تھیں۔ دونوں ہمیشہ چونکہ اسی گھر سے بیاہ کر گئی تھیں اور ایک عمر اسی محلے میں گزاری تھی لہذا ایک ایک گھر سے واقف تھیں۔ دوسری طرف محلے دار بھی ان کے دوبارہ یہاں آنے سے خوش نہیں تھے۔ خاص طور پر ہسانی شائستہ وہ تو ابائے نعمت (علی) کے گھر چھوڑنے کے بعد نئے پڑوسیوں کے استقبال کو بے چین تھی۔ لیکن ہوا کیا؟

”لوٹ کے بدھو گھر کو آئے“ ان دونوں ہمنوں کے آنے کا سن کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

ابا کو ناموں کے اثر پر بڑا یقین تھا۔ خود ان کا نام نعمت علی تھا اور وہ اس بات کا عوا کرتے تھے کہ گھر کی ساری نعمتیں ان ہی کی محنت اور قسمت کا نتیجہ ہیں بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے کہ ان کی پیدائش کے بعد ہی ان کے والدین کے گھر آسودگی آئی تھی۔ پھر جب ان کی شادی ہوئی اور بیوی رحمت مرادان کے آنگن میں آئیں تو ایک طرف تو ان کی من کی مراد پوری ہوئی اور دوسری طرف رحمت بھی گھر میں آگئی۔ پھر جب اولاد ہوئی تو بڑے بیٹے کا نام انہوں نے خوب سوچ کر کرم علی رکھا بڑی بیٹی صالحہ تاکہ گھر میں اور خود صالحہ میں صلہ پن ہو۔ پھر دوسری بیٹی کا نام حکیمہ رکھا کہ اب گھر میں حکمت اور دانائی بھی آجائے گی۔ اس کے بعد دوسرے بیٹے کا نام فیاض علی رکھا اور تیسری اور آخری بیٹی کا نام صابرہ۔

”لیکن صالحہ، حکیمہ اور صابرہ میں ان کے نام کا کوئی اثر نہیں آیا تھا۔“ یہ محلے والوں کا خیال تھا جس سے اور لوگ بھی اتفاق کرتے۔ کرم علی کو محلے والے جل کر کرم کہہ کتے کیونکہ وہ مزاج کا انتہائی خراب تھا۔ نہ جانے محلے والوں کو اس کے مزاج اور کرم کلمہ میں کیا مطابقت نظر آتی تھی کہ انہوں نے اس کا یہ نام رکھ چھوڑا۔

ہاں فیاض علی ضرور اسم بامعنی تھا۔ وہ بچپن ہی سے اپنے باپ کا پیارے فیاضی سے خرچ کرتا لیکن صرف اپنے اوپر کسی اور پر ایک دھیلا بھی خرچ کرنا حرام سمجھتا۔

صالحہ کے ہاں بیٹی ہوئی تو اس نے بیٹی کا نام ایمان رکھا۔ جب شائستہ بیٹی دیکھنے گھر آئی تو کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد گویا ہوئی۔ ”چلو، اسی طرح تمہارے گھر کم از کم ایمان“ تو

”ایہ“ اس نے ہانک کر تیرہ بھینکا تھا۔ ”اب کے اگر تمہارے ہاں بھی بیٹی ہوئی تو تم بھی یہی نام رکھ لیتا“ پھر تمہارے گھر میں بھی ایمان آجائے گا۔“ صالحہ نے اس کا تیرا سا واپس لوٹایا۔ ”اگر نہ ہوئی تو خیر ہے۔ میں اپنی ایمان کو کبھی بھی تمہارے گھر بھیج دیا کروں گی۔ اسی طرح کچھ نہ کچھ، کبھی نہ کبھی ہی سہی فیض تو ہو گا۔“

صالحہ نے مزید جلتی برتن ڈالا اور شائستہ جل بہن کر رہ گئی۔ وہ جو سو روپے کا لفافہ بیٹی کے ہاتھ پر رکھنے کے لیے لائی تھی واپس لے گئی۔ گھر آکر اس کی آنکھیں کھل کر کھل کر کھائی۔ تب کہیں جا کر اس کے کلیجے میں ٹھنڈ پڑی اور دل کی جلن میں کمی آئی۔

”اب حکیمہ“ صالحہ نے کچھ سوچتے ہوئے ہنسنے کو آواز لگائی۔

”ہاں کیا ہے؟“

”اس شائستہ سے تو میں تنگ آ چکی ہوں۔“

”میں بھی۔“

”کیوں نہ تم اپنے (شیطانی) ذہن میں کوئی ایسا ایذا والا کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔“

”ہاں کمال چلی جائے؟“ حکیمہ حیران تھی۔

”اے میرا مطلب ہے کہ کسی دوسرے علاقے میں اس کوئی دنیا سے ٹھوڑی بھیج رہی ہوں۔“ صالحہ اس کی کم عقلی پر ہل کھا کر بولی۔

”اے پر کیوں؟“ حکیمہ بیٹھتی لہجہ میں بولی۔ اگرچہ وہ خود عرصہ سے یہی چاہتی تھی۔

”بس۔“ صالحہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ لیکن پھر چارہ نہ پا کر بولی۔ ”اصل میں آج میری اور اکمل کی ذرا باتیں ہو گئی تھیں۔“

”لیکن ہوری تھی۔“ لیکن تمہاری اور اکمل بھائی کی لڑائی ہوئی کب؟ مجھے تو خبر نہ ہوئی۔“ وہ اپنی بے خبری پر حیران تھی۔ ”نہیں لڑائی تو نہیں، بس یوں ہی ذرا سی۔“ اب صالحہ بات بتا رہی تھی۔

”اے بھی صبح ہوئی تھی نا۔“ آخر اسے بتانا ہی پڑا۔

”چھا! اچھا ٹھیک ہے۔“ اب حکیمہ مطمئن ہوئی۔

”کیا ٹھیک ہے“ صالحہ نے گھور کر دیکھا۔

”ہاں اس وقت تو میں سوئی ہوئی ہوں۔“ حکیمہ کو اب قرار آیا۔

”پر شائستہ کو کیسے خبر ہوئی۔“ حکیمہ نے اب تجسس سے پوچھا۔

”وہ بیٹی پرچہ می کن سونیاں لے رہی تھی۔ وہ تو اتفاقاً میری نظر پڑ گئی کھڑکی سے بڑے معنی خیز طریقے سے سر ہلائی اتر گئی۔ مجھے یقین ہے اس نے ساری باتیں سن لیں۔“ صالحہ آخری جملہ آہستہ سے بولی۔

”کون سی ساری باتیں۔“ حکیمہ ذرا سا کھٹک کر اس کے قریب ہو کر بولی۔

”اے نہیں کیا، میں وہ ہماری باتیں کی باتیں۔“ اب کے صالحہ چیخ کر بولی۔

”تو جب آپس کی باتیں تھیں تو اتنی بلند آواز میں کیوں اظہار فرمایا جا رہا تھا کہ بڑوس تک پہنچنے لگیں۔“

حکیمہ کو بھی غصہ آ گیا۔

”ایک تو یہ بیٹی دیوار پھر نہ لکڑی کی پٹیاں یہ پٹیاں آخر اس کا تانہ و زن کیسے سارسی ہیں؟“ صالحہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیوں نہ دیوار اونچی کرادی جائے۔“ حکیمہ نے کئی دفعہ کا مشورہ دیا۔

”معلوم تو ہے ابائے خلاف ہیں۔ خواہ مخواہ پھر اپنا کئی دفعہ کا دیا پھر شروع کر دیں گے کہ اپنی دیوار اتنی نہ

شائستہ بھی ہونہ کہتی اتر گئی۔
اگلے ہفتے حکیمہ نے پھر شائستہ سے باتوں باتوں میں یوں ہی پوچھا۔
”کیا بات ہے شائستہ! گھر میں کچھ کام کروا رہی ہو۔“

”یہاں اپنی ہی پوری نہیں پڑتی تم کام کی بات کرتی ہو۔“ وہ چل کر بولی۔
”چھا جرت ہے، پھر یہ تمہارے گھر سے ٹھو کا پیٹی کی آوازیں کیوں آنے لگی ہیں۔“
”کب؟“

”پچھلے دو راتوں سے۔“
”ناؤلی تو نہیں ہوئی بھلا رات کو بھی کوئی مستری کام کرتا ہو گا سارا دن چھوڑ کر۔“

”چھا۔ یہ دو گلی پیچھے دن رات کام نہیں کروایا ملک صاحب نے اپنی ملک منزل میں۔“ حکیمہ تیزی سے بولی۔

”ہاں۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو الگ بات ہے۔ انہیں تو وقت پر کام مکمل کروا کر کرائے پر اٹھانا تھا۔ ارے کہیں وہی تو آوازیں نہیں آرہی ہوں اور تم کو یہاں کا دھیان رہا۔“

”بھلا بتاؤ ابراہم کی آواز اور پیچھے کی آوازیں کیا فرق محسوس نہیں ہوگا۔ یہ صالحہ بھی کہہ رہی تھی۔ تمہارے گھر سے اکثر عجیب و غریب آوازیں آتی رہتی ہیں۔ پہلے تو میں نے اس کو ٹال دیا تھا۔ اس کا وہم سمجھ کر لیکن اب کچھ دنوں سے مجھے بھی۔۔۔ دیکھو تم میری بڑوسن کہ بس زیادہ ہو عیس تو خدا لگتی کوسن گی۔ تم اپنے گھر کو کسی عالم صاحب سے دکھالو، کہیں کسی مخلوق۔۔۔“

”ارے۔۔۔ ارے تم کیا اول فول کے جا رہی ہو ہم پچھلے بیس سال سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”تم نہیں، تمہارا سسرال، تم تو دس سال سے ہو۔“ حکیمہ شائستہ کی بات کانٹنے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ ہاں یہی سہی۔ آج تک کچھ نہ ہوا۔ تم بلاوجہ ہی۔“ شائستہ غصہ میں تھی۔

”کہو کہ بڑوسی کی ہوا رک جائے۔“
”اس شائستہ کے سر نے یہی تو کہہ کر دیوار اتنی نیچی رکھوائی تھی۔ اب یہ اس کا پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ خود تو سر گئے اس کو یہیں چھوڑ گئے۔“ وہ کلس کر بولی۔

”لیکن بڑوسی بھی تو اس قابل ہوں، خود تو جو چاہے کریں۔ لیکن ہمیں ہمسائے کے حقوق ازبر کرائے جاتے ہیں۔“ حکیمہ بھی جلی بھتی تھی۔

”کچھ سوچو حکیمہ، کچھ سوچو ایسا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”چھا سوچوں گی۔“ حکیمہ اٹھ گئی گھر کا ہت سا کام اس کا منتظر تھا۔

”شائستہ شائستہ!“ حکیمہ اپنے صحن سے بڑوس میں آواز لگا رہی تھی۔ تیسری آواز پر شائستہ نے دیوار کے پار سے سر نکالا۔

”ہاں کیا بات ہے، کیوں صبح صبح آواز دے رہی ہو؟ چائے کی پتی چاہیے تو وہ میرے پاس بھی ختم ہو گئی۔“
”ارے مجھے کیا ضرورت بڑی پتی کی۔ میرا میاں ہر چیز گھر پر لا کر رکھتا ہے۔“ وہ شائستہ ہوئے بولی۔

”ہاں۔ تمہارے تو چائے کے باغات ہیں اپنے۔“ شائستہ نے کلس کر سوچا۔

”میں تو یہ پوچھ رہی ہوں کیا تمہارے گھر مہمان آئے ہیں جن کے ساتھ چھوٹے بچے ہیں اور دوسری بات یہ صبح نہیں ہے دن کے گیارہ بج رہے ہیں۔“

”تو بھلا کیا تمہیں آوازیں آرہی ہیں غل غپاڑے کی۔ میرے خیال سے تم اپنے کان چیک کروالو اور کیا یہی پوچھنے کے لیے آواز دے رہی ہو صبح صبح۔“ وہ صبح پروا نہ کر بولی۔

”چھا تعجب ہے رات کو تمہارے گھر سے بچوں کے شور کی، پھر رونے کی بھی کچھ آوازیں آرہی تھیں کل بھی اور اس سے پہلے بھی۔ مگر تم کہہ رہی ہو تو۔۔۔ اچھا کمال ہے۔“ وہ حیران ہوئی اندر کی طرف مڑ گئی اور

میں۔ میں بلا وجہ میں کہہ رہی بلکہ ہمدردی ہمدردی

”بس رہنے دو میری ہمدردی۔“

شرائستہ خطرناک تیروں کے ساتھ اٹھ گئی۔ شائستہ واقعی وہی تھی اگرچہ اس نے حکیمہ کو جھاڑ دیا تھا لیکن اس کے بعد اسے یہ خیال بار بار آیا اور آخر کار اس نے اس کا تذکرہ اپنے شوہر سے کر دیا۔ کیونکہ وہ بھی بال بچوں والی تھی۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو۔ اور اس سے آگے شائستہ سے کچھ نہ سوچا گیا۔

”آپ یہ آج کل کیا سوچتے رہتے ہیں۔“ حکیمہ پچھلے کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ نصیر غلاف معمول چپ چاپ سا ہے۔ ”کچھ پریشان ہیں؟“ ”ہاں پریشانی تو ہے۔“ وہ واقعی آہستہ سے بولا۔ ”کیا پریشانی ہے مجھے بھی بتائیں۔“

”یاد ہے دس بارہ دن پہلے میرے ساتھ ایک صاحب آئے تھے رات کے وقت۔ وہ داڑھی والے“ نصیر نام تھا۔ ”نصیر نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔“ ”آلہ۔ کچھ ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا۔“

”ارے وہی جن کو ناشائستگی کراتے ہوئے تم بہت ناک بھونچا رہی تھیں۔“ آپ کے جو حوالہ دیا گیا تھا اس سے اگرچہ حکیمہ چڑھ گئی تھی لیکن یاد بھی فوراً آ گیا تھا۔

”آپ تو بس اچھا پھر کیا ہے پھر آ رہے ہیں ناشتہ پانی کرنے؟“

”ارے خدا کی ہندی کیوں دوبارہ آنے لگے پہلی دفعہ آنے کے بعد ہی وہ جو کہہ گئے ہیں۔ اسی سے بڑا پریشان ہو چکا ہوں۔“

”ہائیں! کیا کہہ گئے“ آخر یہ پسلیاں کیوں بجھوا رہے ہیں، کھل کر بتائیں۔“

”کھل کر کیا بتاؤں“ بس اتنا سمجھ لو کہ اب ہمیں یہ گھر فوری خالی کرنا ہے۔“

”کیا آپ آہ پر کیوں؟ مجھے ٹھیک ٹھیک بتائیں آخر معاملہ کیا ہے۔“

”مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا آخر کئی سال گزر گئے یہاں رہتے ہوئے لیکن اصل میں ظہیر کوئی عام سائبندہ نہیں ہے۔ اس کی پاس کچھ خاص علم بھی ہے اور اس خاص علم کے ذریعے ہی اسے اس گھر میں کچھ اور ایسی اثرات کا بھی اندازہ ہوا اور پھر اسی نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے کہ جتنی جلد ہو سکے یہ گھر خالی کر دیا جائے۔“ نصیر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”غلط بالکل غلط“ اس گھر میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم لوگوں کو تو یہاں رہتے پچیس سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا۔ آج تک تو کچھ ہوا نہیں۔“ اس کا اشارہ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کی طرف تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں لیکن ظہیر نے مجھے یہی بتایا ہے کہ وہ حلقوں بھی پچھلے ایک سال سے ہی یہاں رہائش پذیر ہے اور وہ لوگ پرسکون ماحول چاہتے ہیں۔ جبکہ یہاں آئے دن کلب، بہر حال ان کا کہنا ہے کہ ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ اگر انہوں نے ظاہر ہونا شروع کیا یا ان کے بچوں نے شرارتیں کیں تو پھر وہ ذمہ دار نہیں ہوں گے۔“ نصیر کے لہجے میں فکر مندی ہو رہی تھی۔

”ارے کیا ہو گیا۔ آپ تو ہمیں یہی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کے دوست ظہیر کو ہمارا گھر پسند آیا ہے اور اب وہ بہانے سے۔“

”کیوں بے کاری باتیں کرتی ہو۔ یہ گھر اسے پسند آئے گا؟ اس کا اپنا گھر اس سے کہیں اچھا ہے۔ وہ تو میری ہمدردی میں یہ سب کہہ رہا ہے۔ آخر ہمارا بھی بچوں والا گھر ہے۔ پھر اکمل بھائی الگ یہ سن کر۔“

”ہائیں کیا صالطہ اور اکمل بھائی کو بھی یہ سب معلوم ہے؟“

”صالطہ کو تو نہیں، ہاں اکمل بھائی کو میں نے پہلے دن ہی سب بتایا تھا اور تمہارے لبا کو بھی۔“

”ہائیں! ایک میں ہی انجان بیٹھی ہوں گھر میں۔ لبا نے کیا کیا اس سلسلے میں۔“

”وہ کیا کہیں گے۔ وہ بھی معاملے کی نزاکت کو سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے تو ہم دونوں پر ہی چھوڑ دیا سارا اختیار۔“

”کیا میرے اور آپ کے اوپر۔“ حکیمہ نے یقین سے پوچھا۔ ”میرے اور اکمل بھائی کے اوپر۔“ نصیر نے اس کی غلط فہمی دور کی اور وہ منہ بنا کر رہ گئی۔ وہیں کرسی پر سر ہاتھوں میں دیے وہ ڈھک سی گئی۔ کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔ اس کا اور صالطہ کا تو پروگرام تھا کہ شائستہ کو اس طرح وہم میں ڈال کر ڈرا دھمکا کر یہاں سے چلا کریں گے۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ وار خود ان پر ہی چل جائے گا۔ یعنی کیا خبر تھی شکاری آپ اپنے جال میں پھنس جائے گا۔

اور پھر اکمل اور نصیر نے بیویوں کی مخالفت کے باوجود کیسے گھر تبدیل کیا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ دونوں نہیں اس نئے علاقے میں اگر ناخوش تھیں۔ یہ ایک نیا ٹاؤن تھا۔ ابھی کئی گھر اس پڑوس کے ویران تھے۔

”یہی ایک علاقہ رہ گیا تھا سارے شہر چھوڑ کر۔“ حکیمہ تنک کر کہتی میاں سے۔ اور صالطہ بھی اٹھتے بیٹھتے میاں سے شکوہ کرتی۔ مہینہ سے زیادہ ہو گیا تھا ان لوگوں کو یہاں آئے ہوئے لیکن دونوں میں سے کسی کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ آج بھی دونوں دل کی بھڑاس نکال کر بیٹھی تھیں۔

”یہ اب بھی کیسے ان کی باتوں میں آگئے۔“ صالطہ جیالی سے کہہ رہی تھی۔

”ہاں نہیں تو۔“ حکیمہ نے بھی تائید کی۔ ”نہ صرف باتوں سے آگئے۔ بلکہ یہاں گھر بھی دلا دیا۔ اپنے کسی جاننے والے کے توسط سے۔ بہر حال شائستہ سے تو جان چھوٹی۔“

”یہ بڑوس میں کیسی آوازیں آرہی ہیں۔“ صالطہ نے کان لگا گئے۔ کچھ کوکوں کی باتوں کی آواز آرہی

تھی۔

”میرے خیال سے نئے لوگ آرہے ہیں اور آتے ہی رہتے ہیں دیکھئے۔ یہ کون سی نئی بات ہے۔“ حکیمہ بیزاری سے بولی۔

”کچھ سلمان رکھنے کی بھی آواز لگ رہی ہے۔“ صالطہ نے غور سے سننے کی کوشش کی۔

”ہاں تو گھر جو اتنے طے ہیں پھر دیواریں بھی چھوٹی چھوٹی کوئی بات حقیقی ہی نہیں رہتی۔ ہاں نہیں تو۔“ حکیمہ بھی تنک تھی۔

”السلام علیکم۔“ کسی نے زوردار آواز سے سلام کیا۔

دونوں نے چونک کر سلام کرنے والی کو دیکھا اور ششدر رہ گئیں۔

”شائستہ تم!“ حکیمہ کی آواز خوف میں ڈوبی تھی۔

”تم یہاں کیسے؟“ صالطہ نے بھی لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

شائستہ اپنی عادت کے مطابق دیوار کے پار پیٹی پر چڑھی سر نکالے دونوں کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ارے بس! کیا بتاؤں تمہارے جانے کے بعد جن شور اور آوازوں کا تم کہہ رہی تھیں۔ وہ میرے میاں نے بھی محسوس کرنی شروع کر دی تھیں اور مجھے بھی کبھی کبھی شک گزرتا۔ چنانچہ میرے میاں نے تو بھی فوراً بوریہ بستر باندھنے کا اشارہ کر دیا اور اپنے دوست کے توسط سے یہ گھر خرید لیا۔ آج میں یہاں دیکھنے ہی تو آئی ہوں۔ سلمان بھی آ رہا ہے۔ تم دونوں کی باتوں کی آواز سنی تو میں نے دل میں کہا۔ یہ آوازیں تو جالی پچائی لگ رہی ہیں۔ اب جو پیٹی پر چڑھی تو تم دونوں آواہ کیا اتفاق ہے۔“

اور صالطہ اور حکیمہ کی تو حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے ان کے جسم سے سارا خون ہی نچر گیا ہو۔

☆



مکمل ناول

سویں قبیلے

نئی آنے والی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی نے پوچھا تو حسن کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
”آف کورس مس۔“

”مرینہ۔۔۔ مرینہ عثمان شاہ!“ لڑکی نے اپنا نام بتایا تو احمد حسن کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
”تو کیا آپ ایسا کوئی ادارہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”فی الحال تو میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ہاں امیری خواہش ضرور ہے کہ کوئی تو ہو جو ان کی سازشوں کو کھول سکے اور جواب دے سکے۔“
”تو وہ کوئی آپ کیوں نہیں ہو سکتے سر؟“ ایک

تھا۔ مونا بھی کہ ای کی طالبہ تھی اور اس کے والد بڑی گید پر تھے اور وہ پہلی بار اپنے ایک کزن الطاف حیدر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ احمد حسن کی بہت فحین تھی۔ مونا نے دونوں لڑکیوں کے نام نہیں بتائے تھے بس مختصر بات کی تھی کہ یہ دونوں اس کی کلاس فیلو ہیں اور احمد حسن کے پروگرام بہت شوق سے دیکھتی ہیں۔
”سر! آپ کے خیال میں ہمیں ایسا کوئی ادارہ قائم کرنا چاہیے جو اسلامی دہشت گردی، خواتین کے حقوق، اقلیتوں سے بدسلوکی، انسانی حقوق کی پامالی وغیرہ کے حوالے سے جو حملے مغرب اسلام پر کر رہا ہے اس کا جواب دے؟“



نگہت سیما

دیکھ کر کسو

”احمد حسن بول رہا تھا اور اس کے ڈرائنگ روم میں موجود پندرہ بیس لڑکے لڑکیاں بہت اٹھماک سے اسے سن رہے تھے۔ یہ سب مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اسٹوڈنٹس تھے اور اکثر احمد حسن سے ملنے آتے رہتے تھے۔ لیکن آج کے۔ ای سے دو لڑکیاں پہلی بار آئی تھیں۔ ایک لڑکی نے عیاں پہن رکھا تھا اور اس کا پورا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ دونوں کا تعارف مونا رشید نے کروایا

”امریکا نہ صرف ہم سے بیگار لے رہا ہے بلکہ ہمارے ایمان سے بھی کھیل رہا ہے اور ہماری تعلیم و تہذیب کو بھی سبوتاژ کر رہا ہے۔ اسلام ہمارا گھر ہے۔ قانون اور نصاب کا اسلامی تعلیم کے مطابق ہونا ہمارا دستور ہے۔ مغرب نے اسلام اور عالم اسلام پر کام کرنے والے بے شمار تھنک ٹینک بنا رکھے ہیں۔ لیکن اسلامی دنیا میں بین الاقوامی سطح پر ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے۔“

لوکے نے کہا تو احمد حسن اس کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن اس کی طرف رخ کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کی نظریں مرینہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف اٹھیں۔ اس نے پتا نہیں کب دھوپ کا چشمہ لگا لیا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے سیاہ شیشوں کے پیچھے سے اس کی آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن اسے اپنی طرف متوجہ پا کر شاید اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔ اور گودی میں دھرے اپنے ہاتھوں کے دستانے درست کرنے لگی تھی۔ اس نے اکثر عیالیا ہنسنے والی لڑکیوں کی طرح سیاہ دستانوں سے اپنے ہاتھ چھپا رکھے تھے۔ ایک طرف تو یورپی کلچر ترقی کر رہا تھا۔ لڑکیاں جینز اور ٹی شرٹ پہنے دوپٹے کے بغیر نظر آ رہی تھیں اور دوسری طرف اتنی سختی سے عیالیا اور نقاب کی پابندی کرنے والی لڑکیاں تھیں۔ شاید یہ اتنی شدت اس حد سے زیادہ بڑھی ہوئی آزادی کا رد عمل تھی۔ وہ اس لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں اتنے وسائل نہیں رکھتا۔ میں! لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو۔ اتنے چھینل ہیں ہمارے لیکن کوئی ایک چھینل بھی ایسا نہیں ہے جو بین الاقوامی سطح پر اپنا موقف واضح کر سکے۔ ہمیں اس کی بہت ضرورت ہے کہ ہم اپنے خلاف ہونے والے پیگنڈ کا بٹت جواب دے سکیں۔ کہیں سے بھی چاہے الیکٹرانک میڈیا ہو یا پرنٹ میڈیا۔ لیکن ہم نے تو آج تک کہیں سے بھی کچھ نہیں کیا۔ ہم تو آج تک کسی کو یہ بھی یقین نہیں دلا سکے کہ ہم مسلمان دہشت گرد نہیں ہیں۔“

”ہم یقین دلا بھی کیسے سکتے ہیں سر! مرینہ کے بالکل سامنے بیٹھا ہوا الزا جنید علی تھا۔ جو کسی کالج یونیورسٹی کا طالب علم تو نہیں تھا مگر وہ احمد حسن کے گھر ہمیشہ ہی نظر آتا تھا۔

مونانے آہستگی سے مرینہ کو بتایا تھا جب وہ احمد حسن کے انتظار میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔

”عابا! کسی غیر ملکی کمپنی میں جاب کرنا ہے؟“ ہم کیوں یقین نہیں دلا سکتے۔ اگر ہمارے پاس کوئی ایسا چھینل ہو جہاں سے بیک وقت علی اور انگریزی میں پروگرام ہوں۔ پھر دنیا کو بتا دیتے کہ کیا ہمارا ہے ہمارے ساتھ۔ اگر انڈیا براہ گنڈہ کر سکتا ہے ہمارے خلاف تو ہم کیوں نہیں کر سکتے۔“ مرینہ نے احمد حسن کے بجائے جواب دیا تھا۔

”محترمہ مرینہ شاہ! یہی نام بتایا تھا نا آپ نے۔ ہم اس لیے نہیں کر سکتے کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ ہم میں کچھ لوگ ہیں ایسے جو پورے ملک میں جا کر دہشت گردی۔“

”غلط۔ غلط کہہ رہے ہیں آپ!“ مرینہ کا رنگ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”مجھے لگا ہے جیسے آپ انٹرا کے جاسوس ہیں اور یہاں اگر انڈیا کی زبان بول رہے ہیں۔“ وہ تیز بول رہی تھی۔

پاکستان کے خلاف تو وہ کوئی بات برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی اور صرف وہی نہیں ”الریان“ کے ہر فقرے کے دلی میں پاکستان کے لیے محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”وہ آپ جیسے ہی نام نہاد مسلمان ہیں جو اس ملک کے امن کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ جو غریبوں کے ساتھ مل کر اپنے ہی ملک کو تباہ اور بدنام کرنا چاہتے ہیں۔“ مونارشید نے ہولے سے اس کا ہاتھ دبایا۔ ”پلیز کول ڈاؤن۔“

مرینہ نے بات کرتے کرتے ذرا سارخ موڑ کر مونارشید کو دیکھا۔ مونانے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ محفل میں موجود سب طلبا خاموشی سے مرینہ کو سن رہے تھے۔ یقیناً انہیں بھی اس کی بات سے اختلاف نہیں تھا۔

احمد حسن نے اسے ایک لمحہ کے لیے خاموش ہوتے دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ ”ہر شخص کا اپنا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے مگر مرینہ شاہ! ہمیں دوسروں کا موقف سن کر اسے دلیل سے قائل

کرنا چاہیے۔“ احمد حسن کا لہجہ بہت خوب صورت اور نرم تھا۔ مرینہ متاثر ہوئی۔ ”سوری! لیکن میں پاکستان کے خلاف کوئی بات کوئی الزام نہیں سن سکتی۔ چاہے وہ صحیح ہی کیوں نہ ہو۔“ احمد حسن کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہر پاکستانی کو انتہائی محب وطن ہونا چاہیے۔ لیکن ہمیں اپنی غلطیوں کی اصلاح بھی کرتے رہنا چاہیے تاکہ ہم ایک اچھی اور بہترین قوم کے طور پر ابھر کر دنیا کے سامنے آ سکیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر! لیکن میں بہت متعصب پاکستانی ہوں۔“ احمد حسن مڑتے مڑتے ایک دم پلٹا تھا۔

”میں سخت متعصب پاکستانی ہوں رضی! آئندہ میرے لیے انڈیا کی کوئی چیز مت ملانا۔“ اس کے کانوں میں سمیرا کی آواز آئی تھی اور پھر ہلکی سی ہنسی۔

”یہ اپنی کسی گرل فرینڈ کو دے دینا۔“

”جو قسمت میری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ ”تو تمہارا کیا خیال ہے میں صرف اس لیے یہ لے لوں گی کہ تمہارے پیسے خرچ ہوئے ہیں۔ تو نیوٹر ایک بار آؤی کمزور پڑ جائے تو پھر کمزور پڑنا ہی چلا جاتا ہے۔“ ”ہاں۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے سوا! تم نے صحیح کہا تھا۔ میں بھی اگر۔“

اس نے ایک گرمی سانس لی۔ اس کی نظر مرینہ کے ساتھ بیٹھی عیالیا والی لڑکی پر پڑی، اس کے ہاتھ ہولے ہولے کان پر رہے تھے وہ چونکا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نامس!“ عیالیا والی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گودی میں رکھے ہاتھ یکدم اٹھا کر سناٹا پر کر لیے تھے۔ ”آئی ایم سوری مس!“ جنید علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر معذرت کی ”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں

تھا۔ میں تو حقائق بیان کر رہا تھا کہ ہمیں اپنی غلطیوں کو ایڈمٹ کرنا چاہیے۔“ ”آپ حقائق نہیں جانتے مسٹر! یا پھر آپ کے پیچھے بھی کوئی اور ہاتھ ہے جو آپ سے اس قسم کی باتیں کہلاتا ہے۔“ مرینہ وہ سب دہرا رہی تھی جو چند دن قبل اس نے ایک سے سنا تھا۔

”آپ کو چاہیے کہ آپ اپنا وزن درست کریں اور سچ میں حقائق جاننے کی کوشش کریں۔“ مونارشید نے ایک بار پھر مرینہ کا ہاتھ پکڑ کر دبایا تھا۔ مرینہ نے ناک پر پھسل آنے والی عینک کو درست کرتے ہوئے اس کی طرف معذرت خواہانہ انداز میں دیکھا۔ وہ آج پہلی بار یہاں آئی تھی اور اسے اس طرح ان کی باتوں کے درمیان دخل نہیں دینا چاہیے تھا۔

اس نے بھی احمد حسن کا پروگرام نہیں دیکھا تھا۔ اپنی نفہ برحالی کی وجہ سے اسے نیوی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ کبھی بھارہ منیبہ اور حفصہ کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ مل کر کوئی ڈراما دیکھ لیتی تھی تاکہ شو غیرو سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

احمد حسن اور اس کے پروگرام دیکھے ہیں اور میں اس کے خیالات سے متاثر ہوں۔ میں نے سنا تھا کہ ہر سندے کو کچھ طلبا ملاہات اور بیک لوگ اس کے گھر جاتے ہیں۔ میں بھی جانا چاہتی ہوں مرینہ!“ ”اوکے چلیں گے۔“ مرینہ سمیرا کو بالکل بھی انکار نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اس آنکھوں والی لڑکی سے بے حد عزیز تھی۔ اس نے آج تک کوئی دوست نہیں بنائی تھی اور سمیرا کو وہ اپنی واحد دوست کہتی تھی۔

دکن

ماہنامہ دکن جون 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ☆ "عدیل حسن" سے شائین رشید کی ملاقات،
- ☆ "میری بھی سنئے" میں فائزہ حسن کی باتیں،
- ☆ "آواز کی دنیا" سے فرحت علی گوہر قارئین کے دربر،
- ☆ "مقابل ہے آئینہ" میں صائمہ امتیاز سامی،
- ☆ "ماں" کے لیے صدف رحمان گیلانی کی یادداشتیں،
- ☆ فوزیہ یامین اور نبیلہ عزیز سلسلہ وار ناٹک کے ہمراہ،
- ☆ فاخرہ گل، نادیا یمن اور کیمرا حمید کے مکمل ناول،
- ☆ رفاقت جاوید، ریحانہ امجد بخاری، وحمرا جاد،
- ☆ شازیہ جمال گلشن ناولٹ کے ساتھ
- ☆ حنا یمن، دیاشیرازی، فوزیہ سلیم، فرحت عمران، صائمہ نصیر،
- ☆ عائشہ نصیر اور بشری سیال کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرنی کے موسم سے بےزار نہ ہوں بلکہ اس موسم کے مزے
لوٹنے کے لیے
کرن کتاب "موسم کے رنگ"
پڑھیے اور کرنی سے لطف اندوز ہوں۔ کرن کے ہر شمارے
کے ساتھ کرن کتاب علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

سے باہر نکلی تھیں۔ احمد حسن پوریج تک انہیں
چھوڑنے آیا تھا اور معذرت کی تھی۔ "میں جینہ علی کی
طرف سے آپ سے معذرت کرنا ہوں میں مرینہ
عنان شاہ! ضروری نہیں کہ ہر آدمی ہماری طرح سوچے
مجھے آپ کے خیالات جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ہر
پاکستانی کو ایسا ہی ہونا چاہیے، متعصب پاکستانی۔"
وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تو مرینہ نے سیرا کی
طرف دیکھا جو یہاں تک کس سوچ میں گم کھڑی تھی۔
"چلو سیرا۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ اس نے چونک کر قدم اٹھایا۔
"ماں سچ کہتی ہیں۔" اس نے گاڑی کا دروازہ
کھولتے ہوئے سوچا: ایک ماں بھلا اپنے بچے کو
پہچاننے میں کیسے غلطی کر سکتی ہے۔
یہ رضی تھا سو فی صد رضی۔ لیکن اسے نام اور
شناخت بدلنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ ہم سے
بھاگ رہا ہے۔ ہم سے چھپنا چاہتا ہے اور کیا وہ ہم سے
کبھی ملنا نہیں چاہتا۔

اور اگر میں امی کو بتا دوں۔ وہ رضی ہے۔ اور وہ
انکار کر دے کہ وہ احمد رضا نہیں ہے تو امی کو کتنا شک
لگے گا۔ تو مجھے ابھی امی کو نہیں بتانا چاہیے۔ اور ابو کو
تو سب سے یقین نہیں ہے۔ اخبار میں چھپی خبر کی سطر میں
اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہی تھیں۔
"بی بی کہاں چلنا ہے ہاشل یا گھر؟"

گاؤنی حسین روڈ پر لانے کے بعد یاسین نے پوچھا
تو مرینہ نے سیرا کی طرف دیکھا۔
"سیرا! گھر چلیں یا تم ہاشل جاؤ گی؟" سیرا نے
چونک کر اسے دیکھا۔

"گھر میں بہت رونق ہے بہت مزا آئے گا تمہیں
بچی۔ حفصہ کی شادی ہے نا تو رات میں سب اس کے
گھرے میں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔"
"ٹھیک ہے۔" سیرا نے سر ہلایا۔

"یا سین بھائی! گھر چلیں۔" مرینہ اسے بتا کر سیرا
کی طرف دیکھنے لگی تھی جس نے اب چہرے سے
جواب ہٹا لیا تھا اور ہاتھوں سے دستاں اٹا رہی تھی۔

ارنہ بیٹھو نا۔ ابھی چلتے ہیں۔ چائے آ رہی ہے
مونار شید نے حیرت سے اسے اٹھتے ہوئے دیکھا۔
چائے کوئی اتنی ضروری تو نہیں ہے۔ مونار شید
مرینہ نے آہستہ سے کہا تب ہی احمد حسن ان کی
طرف متوجہ ہوا۔

"آپ لوگ بیٹھیں پلین چائے پی کر جائیے گا۔"
"نہیں شکریہ۔ ہم بس اب چلتے ہیں۔ آئندہ
بھی آتے رہیں گے۔ چائے پھر بھی سہی۔"
"مجھے خوشی ہوگی۔" احمد حسن اپنی جگہ سے اٹھا تھا
لیکن میں آپ کو چائے پیے بغیر تو نہیں جانے دوں گا
ڈاکٹر مرینہ شاہ!۔"

"میں ابھی آؤں ڈاکٹر یوں سر!۔"
"تو میں کیا کہوں، مستقبل کی ڈاکٹر صاحبہ پلین
تشریف رکھیں۔"
احمد حسن نے ہلکا سا سرخم کیا تھا اور مرینہ کے ساتھ
کھڑی سیرا نے مرینہ کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ جیسے
کوئی کرنے سے بچنے کے لیے سہارا لے۔

"تو آپ ہیں مستقبل کی ڈاکٹر مس سیرا حسن رضا!
رضی نے اس کے سامنے ہلکا سا سرخم کیا تھا "پلین
تشریف رکھیں۔"
اس نے نظریں اٹھائیں۔ وہ دایاں ہاتھ تھوڑا لما
پھیلائے مرینہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سیرا کی نظریں
اس کی انگلیوں سے الجھ رہی تھیں۔ شادیت کی انگلی کی
دائیں پور کے ساتھ موجود صاف نظر آ رہا تھا۔

"بھئیے چائے بھی آگئی۔"
"میں چائے نہیں پیوں گی۔ مرینہ چلو۔"
"میری دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ
کی چائے پھر کبھی سہی۔"

مرینہ نے مونار شید کی طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھا۔
"تم جلی جاؤ مرینہ! میں حیدر کے ساتھ چلی جاؤں
گی۔ بے فکر ہوو مجھے ڈراپ کر دے گا۔"

"ٹھیک ہے پھر ہم چلتے ہیں۔"
ملازم لڑکا چائے سرو کر رہا تھا جب وہ ڈرائنگ روم

"رہنا۔۔۔ رہنا پلین اب گھر چلیں۔" اس کے پاس
علیہا میں لمبوس بیٹھی سیرا نے آنکھوں سے کنا تو مرینہ
چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
"ہاں ٹھیک ہے چلتے ہیں۔"

سیرا نے یہاں آنے کے لیے علیہا خریدا تھا۔ وہ
نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے ادھر آتے ہوئے دیکھے۔
"میں نے ابو سے صرف تمہارے گھر آنے کی
اجازت لی ہے مرینہ! اگر انہیں پتا چلا کہ میں ادھر آئی
ہوں تو شاید ان کا اعتبار ختم ہو جائے مجھ پر۔"
اس نے محسوس کیا تھا کہ سیرا جب سے راولپنڈی

سے آئی ہے بہت بے چین اور مضطرب سی ہے اور
اس کی گفتگو میں اکثر احمد حسن کا ذکر آ جاتا ہے۔
"میں نے مونار شید سے بات کر لی ہے۔ اسی
سنڈے کو چلیں گے۔ میں تمہیں ہاشل سے پک کر
لوں گی اور پھر وہاں سے مونار شید کی طرف چلیں گے
اور اسے ساتھ لے کر احمد حسن کے گھر چلیں گے۔"

اس کی رضامندی پر سیرا کے چہرے پر اطمینان
سایا کہہ گیا تھا۔
پروگرام کے مطابق وہ مونار شید اور سیرا کے ساتھ
اس وقت یہاں موجود تھی۔ مونار ان کی گاڑی میں ہی
آئی تھی۔

"سر! آپ اپنے چپٹل "سچل" سے پروگرام کیوں
نہیں کرتے۔ کوئی ایسا پروگرام جو اسلام کی صحیح تشریح
کرنا ہو۔" کسی لڑکے نے کہا تھا۔ موضوع گفتگو بدل
چکا تھا اور کیا باتیں ہوئی تھیں۔ مرینہ نے سنی نہیں
تھیں۔

"وہ میرا چپٹل نہیں ہے بھائی! میں وہاں صرف
پروگرام کرتا ہوں۔ میں کسی پروگرام کے لیے انہیں
مجبور نہیں کر سکتا۔" احمد حسن کے لہجے میں بے
تکلفی تھی۔

"آپ مشورہ تو دے سکتے ہیں۔" وہی لڑکا کہہ رہا
تھا۔
"ضرور۔"
سیرا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔ "مرینہ چلو۔"

”بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ اس نے دستاں بیک میں رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ مرینہ نے پریشانی سے اسے دیکھا۔
 ”ہاں۔۔۔ ایہ تو بس یونہی۔“ اب وہ اسے کیا بتاتی کہ یہ گھبراہٹ اسے احمد حسن کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔
 احمد حسن یا احمد رضا۔
 اگر وہ احمد رضا تھا تو اسے اپنی شناخت چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔

وہ ایک اسپیشلسٹ ہیال اور پاکستانی باپ کا بیٹا ہے۔ اسے وہ انٹرویو یاد آیا تو وہ ایک بار پھر تذبذب کا شکار ہو گئی۔
 ”کیا ایسا ممکن ہے کہ دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔ حتیٰ کہ نام بھی ملتے جلتے ہوں احمد حسن۔ احمد رضا۔
 وہ پھر الجھ رہی تھی اور گاڑی تیزی سے ”الریان“ کی طرف جا رہی تھی۔

ملازم لڑکا تیزی سے خالی کپ اور پلیٹس ٹرالی میں رکھ رہا تھا۔ احمد رضا صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہمیشہ چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا تھا۔

صوفوں کے سامنے چھوٹی چھوٹی تینائیاں تھیں جن پر خالی کپ وغیرہ بڑے تھے۔ لڑکے لڑکیاں رخصت ہو چکے تھے سوائے جنید علی کے جو احمد رضا کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا بہت غور سے احمد رضا کو دیکھ رہا تھا۔ جب ملازم لڑکا ٹرالی دھکیلتا ہوا ڈرائنگ روم سے نکل گیا تو جنید علی ہولے سے کھٹکا تو احمد رضا نے جو کسی گہری سوچ میں کھو گیا تھا، چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔ بس کچھ تھکن محسوس کر رہا ہوں۔“
 وہ رات ہی رحیم یار خان سے ایک ہفتے بعد آیا تھا لیکن جب دس بجے کے قریب الطاف حیدر حسب

معمول کچھ لڑکوں کے ساتھ آگیا تو اسے ان سے ملنا پڑا تھا۔ وہ اپنا بیچ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے مزید آگے بڑھنا تھا۔ یہ رچی کی ناکید تھی۔ سوائے مجبوراً بسترے اٹھنا پڑا تھا۔ پتا نہیں وہ اس سے کیا کام لینا چاہتا تھا۔ کیا وہ اسے کوئی لٹریٹرنا چاہتا تھا۔ اس کے یوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”یہ مسکراہٹ کیوں۔“ جنید علی اسے بغور دیکھ رہا تھا۔
 ”بس یونہی ایک خیال آگیا تھا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا اس لڑکی کا جو بغیر رکے بولے چلی جا رہی تھی اور اسی رفتار سے اپنی عینک کو بھی بار بار ناک پر جمارہی تھی۔ میں تو کہنے ہی والا تھا۔ لی بی بی اپنے لیے مناسب سائز کی عینک بنوا لو۔“ وہ ہنستا ہوا جنید علی احمد رضا کو بہت برا لگا۔ ”تم اتنے غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔“
 ”کیا دیکھنے پر پابندی ہے۔“ وہ پھر نہا۔
 ”ویسے اس کی چھوٹی سی چھینی ناک پر کوئی عینک نیک ہی نہیں سکتی۔ اگلی بار وہ آئی تو میں اسے لینس لگوانے کا مشورہ ضرور دوں گا۔ تم چاہے کچھ بھی کہو۔“
 ”تکو موت۔“

احمد رضا نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اسے یہ شخص پہلے دن سے ہی اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ جب پاکستان آتا تھا تو اسی نے اسے ایئر پورٹ پر رہیو کیا تھا اور وہ اس گھر میں آئے تھے۔ یہ وہی گھر تھا جو پاکستان جانے سے پہلے رچی نے اسے گفت کیا تھا۔
 پھر گھر کی چابیوں اور وہاں موجود ملازموں سے اس کا تعارف کروا کے چلا گیا تھا۔ ایک دو سال سے وہ اس کے ساتھ ہی تھا۔ لی وی پر بھی اسے وہی لے کر گیا تھا۔

اخبارات میں کالم بھی لکھتا اسی کی وساطت سے ہوا تھا اور مختلف حلقوں میں اسی نے اسے تعارف کروایا تھا اور پہلی بار چند طلباء کو بھی وہی لے کر آیا تھا۔
 ”وہ لڑکی۔۔۔ ارے وہی رچے والی لڑکی۔۔۔ مجھے تو وہ کوئی دہشت گرد لگ رہی تھی۔“ وہ اب بڑی بے تکلفی

سے عیال والی لڑکی پر تبصرہ کر رہا تھا۔
 ”مجھے تو لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بم چھپا رکھا ہو۔ طالبان کی کوئی ساتھی لگ رہی تھی مجھے۔“
 ”تم کتنی فضول باتیں کرتے ہو جنید علی!“ احمد رضا نے بے شکل اپنی ناگواری اور غصے کو چھپایا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اگر اب اس نے اس لڑکی کے متعلق مزید کچھ کہا تو وہ اسے مار بیٹھے گا۔

”یہ باتیں فضول نہیں ہیں میری جان! تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ جو امریکا قبا علی علاقوں میں القاعدہ اور اسامہ کی تلاش کے بہانے ٹھس آیا ہے۔ کیا اس کا کوئی رد عمل نہیں ہو گا۔ میری جان! بہت جلد تم دیکھو گے کہ ہمارے اور اس پاکستان کے ہر شہر میں خود کش حملے اور دھماکے ہوں گے۔ سڑکیں خون سے لال ہوں گی۔“
 ”کیا تم کوئی نبوی ہو۔“ احمد رضا نے چڑ کر کہا۔
 اس کے اندر کہیں گہرائیوں میں پاکستان اور پاکستانیوں کے لیے بہت گہری محبت چھپی ہوئی تھی۔ وہ محبت جس کی جڑیں کہیں بچپن سے ہی اس کے اندر موجود تھیں۔ شاید اس لیے جب رچی یا کوئی اور پاکستان ختم ہونے کی بات کرتا تھا تو اندر سے وہ کانپ اٹھتا تھا اور کتنی دیر تک اس کا دل روتا رہتا تھا اور ”نہیں نہیں“ کی حکمران کرتا رہتا تھا۔

”نبوی ہوں یا نہیں۔“ جنید علی نے ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”لیکن تمہاری طرح آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھا ہوا۔ میں وہ کچھ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے۔“
 ”مثلاً؟“ احمد رضا نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جمائی روکی۔

”فی الحال تو میں جانتا ہوں۔ تمہیں نیند آرہی ہے۔“
 وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ شام کو تو تمہارا پروگرام بھی ہے شاید۔“

”ہاں لائو پروگرام ہے۔“
 ”ٹھیک ہے تمہیں یاد ہے کہ آج کے پروگرام میں تمہیں کس بات کا ذکر کرنا ہے۔ اپنے اصل موضوع کے درمیان یوں ہی سرسری سا ذکر کرنا۔“

احمد رضا نے ہزاری سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”ویسے آج تمہاری گفتگو اچھی رہی۔ تمہیں اس لڑکے کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے۔ کیا نام تھا اس کا۔۔۔ ویسے۔ جو کہہ رہا تھا کہ نہیں اپنے چینل سے اس طرح کا کوئی پروگرام شروع کرنا چاہیے۔ تم آج بات کرنا اور ہاں! کل شام کو میں تمہاری ملاقات دو ماڈرن مولویوں سے کرواؤں گا۔ کوشش کرنا کہ اگلے چند پروگراموں میں انہیں مہمان بناؤ۔“

اب کے احمد رضا خاموش رہا تھا۔
 ”میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔ باقی باتیں کل ہوں گی۔ اس سے پہلے کہ تم مجھے دیکھو دے کر نکال دو۔ تمہارے طور مجھے کافی خطرناک لگ رہے ہیں۔“ اس نے تہقیر لگایا اور مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا تو احمد رضا نے یوں ہی بیٹھے بیٹھے ہاتھ ملا لیا۔ اسے رخصت کرنے کے لیے اٹھا ہی نہیں۔ وہ خود ہی ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔

احمد رضا نے اس کے جانے کے بعد ایک گہرا سانس لیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے ٹانگیں پھیلا لیں۔ وہ واقعی بہت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ آج دیر تک سوئے گا لیکن ممکن نہیں ہو سکا تھا یوں ہی صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے لگائے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ ایک ہفتہ رحیم یار خان میں رہا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی ایسا خاص کام بھی نہیں تھا۔ بس رچی یوں ہی اسے اپنے ساتھ لگائے پھر تارہا تھا۔ وہ دو دن تک جگ نمبر 151 میں رہے تھے۔ اس زیر تعمیر عمارت کے نزدیک ہی ایک چھوٹا سا مکان رچی نے خرید رکھا تھا جس کے اندر سب سوتیں تھیں۔ تین کمروں کو بیڈ روم بنادیا گیا تھا۔ اور ایک بڑا کمر اسٹنگ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس روز اسفندیار اور عظمت یار کے ساتھ کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد رچی، ارباب حیدر کے ساتھ کچھ معززین کے ساتھ ملنے چلا گیا تھا۔ جو اس سے ملاقات کے لیے آئے تھے عظمت یار بھی اس

کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔

”ہم بھی پہلے رحیم یار خان بہت جاتے تھے میری نانی رہتی تھیں وہاں۔ ان کی وفات کے بعد بس دو تین دفعہ ہی گیا ہوں وہ بھی ارباب فاطمہ کو لینے۔ ارباب فاطمہ میری بہن ہے وہ پہلے رحیم یار خان میں رہتی تھی پڑھنے کے لیے۔“ اسفند نے بتایا تھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں ایک بار یہاں بھی آیا تھا آپ کے گاؤں میں۔ دس گیارہ سال پہلے کی بات ہے میٹرک میں تھا تب میں۔ ہمارے ایک جاننے والے تھے حسن رضا صاحب ان کے ساتھ آیا تھا۔“

اس نے ذرا سارک کر اسفند یار کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اس نام کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کا چہرہ ساٹھا تھا اور وہ بہت توجہ سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”حسن رضا صاحب کا بیٹا میرا دوست تھا احمد رضا نام تھا اس کا۔ حسن رضا صاحب یہاں اپنی کسی کزن سے بھی ملے تھے۔ وہ اسی گاؤں میں رہتی تھیں۔ پتا نہیں اب بھی رہتی ہیں یا نہیں۔ دراصل میں ملک سے باہر تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی آیا ہوں اور بہت جی چاہتا ہے اپنے دوست سے ملنے کا۔ لیکن معلوم نہیں وہ لوگ اب کہاں ہیں۔ احمد رضا کتنا تھا، تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ رحیم یار خان چلا جائے گا۔“

”اب پتا نہیں آپ کا دوست رحیم یار خان میں کہاں رہتا ہے ایسے کیسے ڈھونڈا جاسکتا ہے کسی کو؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ احمد رضا مایوس ہوا۔ اس نے سوچا تھا شاید اسفند یار کو کچھ علم ہو حسن رضا صاحب کا۔ کیا پتا وہ لاہور چھوڑ کر یہیں بس گئے ہوں۔ دل خوش قسم چھوٹی سی کرن پانکروں میں امیدوں کے چراغ جلا لیتا ہے۔

”وینے آپ کے دوست کے والد کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

”حسن رضا۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”اور حسن رضا صاحب کی کزن کا نام کیا بتایا تھا آپ نے۔“

”نام تو مجھے معلوم نہیں۔“

”اویجو۔ میں اماں سے پوچھوں گا۔ کیا پتا وہ حسن رضا صاحب کی کزن کو جانتی ہوں۔ ہمارے تفصیل والے بھی رحیم یار خان سے ہیں۔“

”ہاں ضرور پوچھیے گا۔ کیا خبر وہ جانتی ہوں اور برسوں سے پچھڑے دوست سے ملاقات ہو سکے۔“

بجھتا ہوا چراغ پھر جھلملانے لگا تھا اور اس جھنڈا ہٹ میں ایک امید لگتی تھی۔ پچھڑوں سے ملنے کی امید۔

اس روز وہ چک نمبر 151 میں ہی ٹھہرے تھے۔ رچی نے جب بتایا کہ اسے آج یہیں ٹھہرنا ہے۔ کل کسی وقت وہ صادق آباد جائیں گے تو اسے یہ حد خوشی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے دعا کی تھی۔ کاش آج رچی۔ یہیں۔ رہ جائے اور کبھی کبھی دعائیں یوں اچانک پوری ہو جاتی ہیں۔

رات وہ بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔ ایک امید کی او تھی جو جلتی بجتی اور بجھتی تھی۔ ارباب حیدر اور رچی نے اس سے کیا کیا کہا تھا۔ اس نے دھیان سے نہیں سنا تھا۔ بس رچی کے ویلے کاغذات سنبھال لیے تھے۔ آئندہ آنے والے دنوں میں اسے یہ سب بولنا تھا۔ اپنے پروگرام میں اور گھر میں طلباء اور دوسرے جوانوں کے سامنے۔ آج تک اس نے جو بھی لکھا اور جو بھی بولا تھا سب اسے لکھا ہوا ملتا تھا۔ ہر پروگرام میں ایک یا دو جملے ہائی لائٹ کیے ہوتے تھے۔

رچی نے اس کی بیزاری محسوس کر لی تھی۔ ”کیا بات ہے احمد رضا! تم ہماری بات دھیان سے نہیں سن رہے ہو۔“

”سب جانتا ہوں۔ سب علم ہے مجھے! رچی آخر ڈیڑھ دو سال سے یہی کچھ تو کر رہا ہوں۔“

”اور تمہیں یہی کچھ کرنا ہے احمد رضا!“ رچی کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ ”صبح تم سے بات ہوگی فی الحال آرام کرو۔“

وہ خاموش رہا تھا۔ اس نے سنا ہر نکل کر رچی نے ارباب حیدر سے کہا تھا۔

”ابھی کچھ دن احمد رضا یہیں رہے گا اور تم اس کے ساتھ رہو۔ مجھے اس کا لہجہ پسند نہیں آیا۔ میں اس کا ریزن جانتا چاہتا ہوں۔“

اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندتے ہوئے اسے بڑی شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ان کا غلام بن چکا۔ وہ رات گزری نہیں رہی تھی اتنی لمبی رات۔ صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ناشتا بھی اس نے برائے نام ہی کیا تھا۔ اسے رچی کی نظریں مسلسل خود پر محسوس ہو رہی تھیں۔

”آج الونیا بھی آجائے گی۔ میں نے سوچا ہے۔ وہ یہاں کی خواتین کو کچھ ٹریننگ دے دے کہ اس سینٹر کو کیسے چلانا ہے۔“

اس نے سر ہلایا تھا۔ الونیا کے آنے کا سن کر اس نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ مسلسل اسفند یار کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے اپنی اماں سے حسن رضا کے متعلق پوچھا تھا یا نہیں۔ حالانکہ جانے سے پہلے اس نے بہت ناکید کی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں احمد رضا! کہ تم کچھ دن یہاں الونیا کے ساتھ رہو۔ تم مجھے کچھ تھکے تھکے لگ رہے ہو۔ چینیج ملے گا۔“ رچی اب بھی بغور اسے دیکھ رہا تھا اور اسے رچی کے اس طرز دیکھنے سے خواہ مخواہ الجھن ہو رہی تھی۔

”الونیا کہہ رہی تھی تم نے اسے پروپوز کیا ہے کیا تم واقعی اس کے لیے سنجیدہ ہو احمد رضا!“

”اب کے وہ پوچھا تھا۔“ ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے میں بات کروں گا الونیا کے پیرش سے۔“ رچی نے اس کے کندھے پر تھپکی دی تھی۔

”ڈن! پوڈ! ٹک۔“

”جو کہ میں پہلی بار وہ مسکرایا تھا۔ رچی کو کسی مسکراتے ہوئے چلا گیا تو وہ ایک بار پھر اسفند یار کے

اسفند یار کوئی گیارہ بجے کے قریب آیا تھا اور اسے دوران اس نے سینٹر کے کوئی چار چکر لگائے تھے اور پھر وہیں۔ آس میں بیٹھ گیا تھا۔

”کیا الونیا کا انتظار کر رہے ہو؟“ ارباب حیدر نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں۔“ اس کی نظریں دروازے کی طرف لگی تھیں۔

”وہ تو شام تک آئے گی۔ ناشتا کے جانے کے بعد دراصل وہ یہاں آنے کے لیے تیار نہیں ہے اور واپس سوات جا رہی ہے۔ ناشتا کے والدین نے اسے بڑی مشکل سے سوات میں کام کرنے کی اجازت دی تھی۔ شاید اس لیے۔“

”شاید۔“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”الونیا اچھی لڑکی ہے مجھے خوشی ہوگی اگر وہ تمہاری شریک زندگی بن جائے۔“

”الونیا کون ہے۔ کہاں کی رہنے والی ہے۔ مسلم ہے یا رچی کی طرح غیر مسلم؟“

”رچی مسلمان ہو چکا ہے تم جانتے ہو۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”یہاں سب لوگ ابھی تک اسے رچی کہہ کر بلاتے ہیں اور اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہوتا۔“

”سب نہیں صرف چند لوگ۔“ ارباب حیدر نے تصحیح کی تھی اور وہ بھی اس لیے کہ ان کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ اس کا مسلم نام عزیز ہے۔

”شیخ عبدالعزیز۔“ اس کے لبوں پر طعنے سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

ارباب حیدر نے کسی قدر جیت سے اسے دیکھا۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم کچھ شکوک و شبہات کا شکار نظر آ رہے ہو۔ اگر تمہارے دل میں رچی وغیرہ کے متعلق کچھ بدگمانی ہے تو نکال دو۔ یہ واقعی بہت مخلص لوگ ہیں اور ہم لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ تیری دنیا کے تمام افراد کے لیے وہ جو غربت اور بے بسی کا شکار ہیں۔“

”بغیر کسی غرض کے؟“ اس کے لبوں سے بے

اختیار نکلتا تھا۔

”ہاں بغیر کسی غرض کے۔ جیسے تمہارے عبدالستار ایدھی۔“

اس بار اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ اس کی نظریں کھلے دروازے سے گیٹ کھول کر اندر آتے اسفندیار کو دیکھ رہی تھیں۔ کافی بڑا احاطہ تھا اور پھر کمرے تھے اسفندیار احاطہ طے کر کے آفس کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”تم اس بے وقوف لڑکے سے گپ لگاؤ۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔“

اس نے فون اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل کر اسفندیار کو دور سے ہی ہاتھ ہلاتا ہوا کسی اور کمرے میں گم ہو گیا۔ وہ بے چینی سے اسفندیار کو آتے دیکھ رہا تھا۔ بتا نہیں اس نے اپنی ماں سے بات کی یا نہیں۔ پتا نہیں اس کی ماں کو اسی ابو کے متعلق بھی کچھ معلوم ہے یا نہیں۔

اسفندیار بڑی گرم جوشی سے اسے ملا تھا۔ احمد رضا نے بھی گرم جوشی ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”شیخ عبدالعزیز صاحب کہاں ہیں؟“ اسفندیار نے بیٹھنے سے پہلے کھوجتی نظروں سے چاروں طرف دیکھا تھا۔

کسی کام سے گئے ہیں۔ آتے ہیں۔“ اس نے اپنی بے تالی چھپاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کیا شخصیت ہے شیخ صاحب کی بھی۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے دل والے اور ہمدرد انسان نہیں دیکھے کیوں احمد حسن صاحب! صبح کہہ رہا ہوں نا میں؟“

”جی۔ جی ہاں بالکل۔ آپ نے ٹھیک کہا۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا اور پھر خود ہی پوچھ لیا۔

مزید انتظار اب ممکن نہیں تھا۔

”وہ آپ نے اپنی ماں سے پوچھا تھا حسن رضا کے متعلق۔“

”جی ہاں بالکل پوچھا تھا۔“ وہ ہنسا۔

وہ سانس روکے اسفندیار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

صاحب کی کزن ہیں۔ لیکن ماں کو نہیں پتا ان کا کہ وہ کہاں ہوتے ہیں آج کل۔ وہ بھی کوئی دس گیارہ سال پہلے ملی تھیں ان سے۔ ماں دراصل ان کی فرسٹ کزن نہیں ہیں۔“

”تو کیا مجھے کبھی اب ان کا پتا معلوم نہیں ہو سکے گا۔“ ایک گہری مایوسی اس کے اندر اترنے لگی تھی۔

”اماں کہہ رہی تھیں، پہلے تو وہ لاہور میں ہی رہتے تھے ان کا لاہور والا ایڈریس تو ہے ماں کے پاس لیکن

میں نے ماں سے کہا کہ وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ ماں بتا رہی تھیں کہ ایک بار دو تین سال پہلے وہ رحیم یار خان گئیں تو پتا چلا کہ ان کا بیٹا امرتہ ہو گیا ہے اور وہ اپنا گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں کہیں۔“

”نہیں۔“ احمد رضا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا سامحوس ہوا۔

”وہ ایسا نہیں تھا۔“

”ہاں۔!۔! اسفندیار نے لا پرواہی سے کہا۔

”اماں بھی کہہ رہی تھیں کہ وہ غلط خبر تھی۔ وہ تو اعلا تعلیم کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اب تک آگیا ہو۔“ اماں کبھی رحیم یار خان گئیں تو پتا کریں گی۔

آپ مجھے اپنا نمبر دے دیتا میں بتا دوں گا آپ کو۔ لگتا ہے بہت گہرے دوست تھے آپ کے وہ؟“

اور احمد رضا نے سر ہلایا تھا۔

ساری رات اس کے اندر امیدوں کے دیے جلنے رہے تھے۔ ساری رات وہ اس آس میں جاگتا رہا تھا کہ شاید صبح اسفندیار سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے۔

”آپ چلیں نا گھر۔“ ماں سے ملو اؤں گا آپ کو

اماں کہہ رہی تھیں۔ احمد کا دوست ہے تو گھر کھانے پر بلاؤ۔“

”ہاں ضرور۔ کسی روز چلوں گا۔“

ایک دم ہی سحر کن اور نیند نے اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اب گھر جا کر سونا چاہتا تھا۔ تب ہی ارباب حیدر واپس آ گیا تو وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”ارباب حیدر! میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں

سکا۔ کیا میں گھر جا کر کچھ دیر سو سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“

ارباب حیدر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں سو چا شاید کوئی کام ہو۔“

”نہیں فی الحال تو تمہارے کرنے کو ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اوکے پھر میں چلتا ہوں۔“ اس نے اسفندیار سے ہاتھ ملایا۔

”ان شاء اللہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“

وہ باہر نکلا تو اس نے سنا۔ ارباب حیدر پوچھ رہا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی تھیں اور جیسا کہ وہ ملاقاتوں میں اس نے جانا تھا۔ اسفندیار غیر ضروری تفصیلات تک بتانے کا عادی تھا۔ وہ اپنی اور اس کی گفتگو کے متعلق سب کچھ بتا چکا ہو گا اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا ہوا۔ اپنے والدین کو تلاش کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے اور رچی نے خود اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کے متعلق پتا کروالے گا اور اس نے کوشش بھی کی تھی انہیں ڈھونڈنے کی۔

کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ ”پانچ سال۔ پانچ سال میں جانے کیا کچھ ہو چکا ہو گا۔ پتا نہیں امی ابو۔ نہیں انہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے نکل نکل کر تیلے میں جذب ہو رہے تھے۔

آج بہت سارے دنوں بعد وہ پھر ان سب کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ پھر وہ بی بی انہیں یاد کرتے اور روتے سو گیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں کھلی تو گھر میں کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو رچی اور ارباب حیدر کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے اور ملازم لڑکا ٹیبل پر کھانا لگا رہا تھا۔

”اوکے آجاؤ۔ میں نے سمجھا۔ تم سو رہے ہو اس لیے اٹھایا نہیں۔“

رحی کا لہجہ بے حد خوشگوار تھا۔ وہ اس وقت بھی عربی لباس میں تھا۔ اسے بھی بھوک محسوس ہو رہی تھی، وہ خاموشی سے آکر ٹیبل پر بیٹھ گیا تھا۔

”تم کچھ پریشان ہو احمد رضا! سو رہی یا نہیں۔“ میرا مطلب ہے کہ میں نے پھر تباہی نہیں کروایا کہ وہ لوگ کہاں گئے۔ غالباً ارباب حیدر اسے سب کچھ بتا چکا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ جب مقدر میں ہو گا۔ ملاقات ہو جائے گی۔“

”نہیں یا! میری غلطی میں نے اکتور کر دیا۔ میں سمجھا شاید تم انٹر سٹڈ نہیں رہے۔“

احمد رضا نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”رحی! کیا تم اپنی زندگی سے گزرے تیس سال خارج کر سکتے ہو۔ کیا تم بھول سکتے ہو کہ تمہیں جنم دینے والے کون تھے۔ وہ گھر جہاں تم نے آنکھ کھولی جہاں تم پہلے پڑھے؟“

”میری بات چھوڑو۔“ رحی مسکرایا تھا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں۔ تم نہیں بھول سکتے۔ وعدہ! سب سے پہلا کام مجھے اب یہی کرنا ہے۔“

مایوسی نے پھر امید کا لبادہ اوڑھ لیا تھا۔ تب ہی ملازم لڑکے نے گوشت کا ڈونگا آکر رکھا۔

”تو سارے گھر میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔“ وہ مسکرایا۔

اس کی امی بھی جب گوشت پکا رہی تھیں تو سارے گھر میں یوٹی خوشبو پھیل جایا کرتی تھی۔

”یار! تمہارے ہاں کے کھانے بندے کو اسیر کر لیتے ہیں۔“ رحی اب ارباب حیدر سے مخاطب تھا۔

”یورپ جاتا ہوں تو وہاں کے پچھلے کھانے اچھے نہیں لگتے۔ ہر جگہ پاکستانی اور ہندوستانی ہو مل ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔“

احمد رضا بہت رغبت سے کھا رہا تھا۔ جب اچانک رحی نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”احمد رضا۔؟“ اس کی عادت تھی وہ یونٹی باتوں کے دوران اچانک کوئی بہت اہم بات کہہ جاتا تھا۔

”سنو! تم اپنے کسی پروگرام میں طیب خان کو انوائٹ کرو۔“

”کس حیثیت سے؟“

”ایک عالم اور متقی شخص کی حیثیت سے۔“
احمد رضا نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اس کی
نظر ارباب حیدر پر پڑی تھی۔ جو اپنی مسکراہٹ
چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔
”میں اپنی مرضی سے کسی کو انوائیٹ نہیں کر سکتا۔
ہاں راستے دے سکتا ہوں۔ سفاخلی اقدام تو پھیل والوں
کا ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ آئندہ چند پروگراموں
کے لیے مہمانوں کی لسٹ میں تمہیں دوں گا۔ ڈائریکٹر
کو دے دینا۔ باقی کام مجھ پر چھوڑ دو۔“
”ٹھیک ہے لیکن طیب خان۔ میرا مطلب ہے وہ
تو۔“ وہ اچھ رہا تھا۔

”کھانا کھانا اطمینان سے پھر میں تمہیں کچھ دکھاتا
ہوں۔“ رچی کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔
کھانے کے بعد رچی نے اسے جو ڈیو کلپ دکھایا
تھا وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

وہ یقیناً ”طیب خان“ تھا۔ اس کی داڑھی پہلے کے
مقابلے میں کافی لمبی تھی۔ وہ اپنے اسی ڈریس میں تھا۔
سبز افغانی جیکٹ، ٹکڑا شکوف اور سر پر پتھول وہ شاید کسی
کو بھی کا کیراج تھا اور لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک
طرف زمین پر آتی پاتی مارے وہ بیٹھا تھا۔ لوگ آکر
اس کے ہاتھ چوم رہے تھے اور جگہ نہ ہونے کے
باعث عقیدت کے باعث ہاتھ باندھے سر جھکائے
گھبرے تھے۔

”کیا یہ بھی نبوت کا دعوا کرنے والا ہے؟“ اس
کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور رچی اور ارباب نے
ایک ساتھ ہنسنے لگایا۔

”نہیں۔ یہ حقیقتاً“ ایک نیک شخص ہے۔ جہاد
افغانستان میں شرکت کی وجہ سے دنیا سے محبت نہیں
رہی اسے اور اس کا مذہب کی طرف جنون زیادہ ہو گیا
ہے۔ پشاور اور حیات آباد میں ہزاروں مرید ہیں اس
کے۔“

اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔



اگلے چند دن الوناس کے ساتھ ہی رہی تھی اور
اس نے ڈسٹرکٹ رحیم یار خان کی کئی جگہیں دیکھی
تھیں۔ بلاشبہ یہ ایک خوب صورت علاقہ تھا۔ الوناس
کے ساتھ گھومتے پائیں کرتے بار بار اس کے دل میں
خیال آتا تھا کہ وہ الوناس کے ساتھ مل کر ایک گھر کی بنیاد
رکھ لے شاید اندر جواتے گھرے خلا بن گئے ہیں۔ وہ پُر
ہو جائیں ای ابو سیرا سے وہ کبھی نہ مل سکے شاید۔

کبھی کبھی وہ بالکل بالوس ہو جاتا اور بھی کوئی امید سی
جاگ اٹھتی تھی کہ شاید کبھی اچانک وہ اسے مل جائیں
۔۔۔ راہ چلتے میں وہ اسے نظر آجائیں کہیں شاپنگ
کرتے کسی مارکیٹ کسی گلی میں اس روز وہ مسجد ہوگ
صادق آباد دیکھ کر واپس اپنی قیام گاہ پر آئے تھے۔

الوناس کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی اور وہ اپنے
بیڈ پر نیم دراز اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ شلوار قمیص میں
ملبوس تھی اور بڑا سوپنا شاتوں پر رہا تھا۔ سنہری بالوں
کے پچھلے سے بنے کندھوں پر بھول رہے تھے۔ وہ
میک اپ سے بے نیاز بہت دلکش لگ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ الوناس نے پوچھا تھا۔
”تمہیں دیکھ رہا تھا الوناس۔ پاکستانی ڈریس تم پر
بہت سوٹ کرتا ہے۔ کیا تم پاکستانی ہو؟“ اس نے بالکل
رچی کی طرح درمیان میں بات کی تھی۔ وہ چونکی
تھی۔

”ہاں۔۔۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے، میری والدہ
امریکن ہیں اور والد پاکستانی۔“

”میری طرح کیا؟“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔
”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ بس یونی۔“

”یونی نہیں احمد رضا۔ مجھے پتا ہے، رچی نے
تمہارا جو یاوٹا تیار کیا تھا۔ اس میں تمہاری والدہ کا
تعلق اسپین سے لکھا تھا۔ لیکن میری ممی جی جی
امریکن ہیں اور فادر۔۔۔

”ٹیوٹا یار امیں نے تو یوں ہی پوچھ لیا۔“

”کیا تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو احمد رضا۔“

”جتا نہیں، لیکن میں اپنا گھر بنانا چاہتا ہوں اور میری

سوچ چلت پلٹ کر تمہاری طرف آتی ہے کہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی عورت ہو شاید اور میں چاہتا ہوں، صرف تم ہی رہو میری زندگی میں۔ کل رات میں نے بہت ایمان داری سے غور کیا تھا جب رباب حیدر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ فرض کرو اگر الونیا کی شادی تمہارے ساتھ نہ ہو سکی تو تم کیا محسوس کرو گے تو مجھے لگا تھا جیسے میں کچھ خاص محسوس نہیں کروں گا۔ شاید تھوڑا سا افسوس ہو۔ یا زیادہ ہو۔ ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ شاید ایک وقت میں جب ہم مل کر ایک گھر کی بنیاد رکھیں گے تو مجھے تم سے بہت شدید محبت ہو جائے۔ ایک وقت ایسا تھا جب مجھے لگا تھا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ بہت شدید محبت۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
”جب ہم پہلی بار ملے تھے اور وہاں اس گھر میں تم مجھ پر بہت مہمان نہیں تو مجھے لگا تھا کہ میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں اور میں نے سوچا تھا۔ میں پہلے تمہیں سیرا سے اور پھر اسی سے بھی ملواؤں گا۔ تب میں نے بہت سے پلان بنائے تھے۔ لیکن پھر سب کچھ غلط ہو گیا۔

یہ صرف تم تھیں الونیا! جس کی کشش نے مجھے باندھ رکھا تھا۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ ورنہ میں جیل اور مارے جانے کے خوف کے باوجود وہاں سے بھاگ جاتا۔ مجھے یقین تھا کہ جب میں ابو کے پیر پکڑ لوں گا تو وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ سیرا اور اسی ضرور میری سفارش کریں گی۔ لیکن تب میں تمہیں کھونے کے تصور سے ڈر رہا تھا۔ مجھے واقعی لگا تھا جیسے میں تمہاری محبت میں بڑی طرح مبتلا ہو گیا ہوں۔ تب میں نے سوچا تھا۔ تم کھو گئیں تو شاید میں پھر تمہیں کبھی نہ پاسکوں۔ ائی! ابو کا کیا ہے کسی بھی وقت انہیں منالوں گا۔ تب میں کتنا غلط تھا الونیا۔ اتنا عرصہ تم مجھے نہیں ملیں۔ تو میں نے جانا کہ وہ شاید محبت نہیں تھی واقعی کشش تھی۔“
”ہاں تب ہی تو جب تم دو سال بعد امریکہ میں ملے تو کوئی خاص گرم جوش نہیں تھے۔“

”ہو سکتا ہے تمہیں ایسا لگا ہو الونیا! لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔ ہاں۔ تم نے زیادہ لفت نہیں کروائی تھی۔ صرف چند ملاقاتیں اور وہ بھی اجنبیت لیے ہوئے تھیں۔“
”میں ایر پورٹ پر تمہیں خدا حافظ بھی کہنے آئی تھی۔ تم اندر لاؤنج میں جا چکے تھے۔“
”ہاں۔ بعد میں رچی نے مجھے بتایا تھا لیکن میں نے اس آخری ملاقات کے بعد۔۔۔ پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ہم ایک خوشگوار زندگی گزاریں گے اور ایک دن آئے گا جب ہمیں لگے گا کہ ہم ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں۔ ایسا ہی ہو گا نا الونیا؟“

اس نے اپنا ہاتھ الونیا کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ لیکن الونیا نے یکدم ہی اپنا ہاتھ پیچھے ہٹالیا اور تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ حیران سا اسے باہر چلتے دیکھتا رہا تھا۔ ان کے درمیان اتنی قوت رہی تھی کہ وہ کم از کم اس بات پر ناراض نہیں ہو سکتی تھی کہ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ کیوں رکھا۔ پھر کیا کہ اسے کیا ہوا تھا کہ وہ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر بیڈ سائڈ ٹیبل سے وہ فائل نکال کر دیکھنے لگا جس میں اس کے پروگراموں کی تفصیل تھی۔ یہ سب اسے رچی نے لکھ کر دیا تھا۔

شروع شروع میں وہ تنہا ہی پروگرام کرتا تھا لیکن پچھلے دو ماہ سے سہمان بلانے کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور یہ اس کے ڈائریکٹر نے کہا تھا۔ لیکن رچی کو بہت پسند آئی تھی یہ بات۔
وہ سرسری نظروں سے ان موضوعات کو دیکھ رہا تھا جس پر اسے بولنا تھا کہ یکدم ٹھنک گیا۔ یہ ٹاپک تھا نائن ایون کے بعد پاکستان کے حالات۔

پاکستان کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے کچھ شخصیات کے نام تھے جن کا تعلق الیکٹرک اور پرنٹ میڈیا سے تھا۔ یہ حضرات سی آئی اے کے ایجنٹ ہیں۔ موساد انہیں نوازتا ہے۔ اسے ان کے تعلقات ہیں۔ ”نہیں۔۔۔ یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔ میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں ان معزز

لوگوں پر الزام لگاؤں۔ لوگ تو مجھے پتھر ماریں گے۔“
وہ فوراً فائل ہاتھ میں لے کر اٹھا تھا۔ تاکہ رچی سے اس کے متعلق بات کر سکے۔ آج تک اس نے جتنے بھی پروگرام کیے تھے اس میں ایسا کچھ نہیں تھا جسے بولنے ہوتے اسے ڈر لگا ہو۔ بلکہ اسے وہ سب سچ ہی لگتا تھا اور اسے رچی پر حیرت ہوتی تھی جو حالات کا اتنا صحیح تجزیہ کرتا تھا۔ رچی کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا اور اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ دروازے پر دستک دیتے دیتے ترک گیا تھا۔
”آخر تمہیں اعراض کیا ہے احمد رضا سے شادی کرنے میں؟“ یہ رچی تھا۔
”تم نہیں جانتے۔“ الونیا کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”میں شادی شدہ ہوں۔ میرا شوہر ہے، بچے ہیں۔“

”تو کیا ہوا؟“ رچی نے لا پرواہ انداز میں کہا تھا۔ ”تمہاری شادی تو کیا ہونا ہے۔ پہلے بھی تو تم اس کے ساتھ رہتی رہی ہو۔ اب شادی کے نام پر رو لیتا۔ رہے تمہارے بچے اور شوہر تو انہیں کیا پالتا۔ وہ کچھ اپ سیٹ اور اکھڑا اکھڑا سا ہے الونیا! اور میں چاہتا ہوں، وہ ریلیکس رہے۔ ہمیں اس سے بہت کام لینے ہیں۔ تم نہیں جانتیں، وہ کتنی پسندیدہ شخصیت بن چکا ہے۔ ہمیں ان کے اندر گھس کر ہی کام کرنا ہے۔“

اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے واپس پلٹا تھا اور فائل بند پر پھینک کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ نہیں تھا جو لوگ اسے سمجھ رہے تھے۔ وہ کتنے لوگوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ لیکن جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہ سب سچ تھا۔ پاکستان کو تباہ کرنے کی سازشیں کی جارہی تھیں وہ عالم اسلام کو ختم کرنا چاہتے تھے۔

وہ اس سے کیا کام لینا چاہتے تھے وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ پہلے اسے نوجوانوں کا ہیرو بنانا چاہتے تھے اور پھر اس روز وہ پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ حالانکہ الونیا کا پروگرام قلعہ منٹو دیکھنے کا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے الونیا پلیز تم ارباب کے ساتھ چلی جاؤ۔“
”میں تمہارا سر دبا دیتی ہوں۔“ الونیا نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا۔
”نہیں پلیز۔“ اس نے آہستگی سے الونیا کا ہاتھ ہٹا دیا تھا۔

الونیا کی آنکھوں میں ایک لمحہ کے لیے حیرت ابھر کر معدوم ہو گئی تھی لیکن اس نے الونیا کی طرف نہیں دیکھا تھا اور آنکھیں موند لی تھیں۔ شاید کوئی اور وقت ہو تا تو الونیا کے ہاتھوں کا لمس اس کا سار اور دم ختم کر دیتا لیکن اس وقت اسے الونیا کی موجودگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔
”او۔ کے پھر رسٹ کرو تم۔“

اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ لیکن کسی ایک نکتے پر اس کی سوچ مرکوز نہیں ہو پا رہی تھی۔ کیا رچی نے اس کے ساتھ کوئی ٹھیل کھلیا تھا۔ کیا وہ کسی سازش کا شکار ہوا ہے۔ وہ تو رچی کو اپنا محسن سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے یہاں سے بچا کر لے گیا تھا۔ اس نے آج تک وہی کیا تھا جو رچی نے کہا تھا۔ لیکن اس میں غلط کیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔
یہ رچی تھا جس کی وجہ سے اسے اتنی دولت اور شہرت ملی تھی۔

یہ شہرت اسے احمد رضا کے نام سے نہیں ملی تھی۔ احمد حسن کے نام سے ملی تھی لیکن احمد حسن بھی تو وہ ہی تھا نا۔ آنکھیں موندے موندے اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے سیرا سے کہا تھا۔
”دولت اور شہرت اسے جس طرح سے بھی ملی، قبول ہوگی۔“
”بھلے وہ شہرت، بھلے جیسی ہو یا چنگیز خان جیسی؟“

اور اس نے تب سیرا کو چڑانے کے لیے کہا تھا۔
”ہاں بھلے بھلے اور چنگیز اور ہلاکو جیسی ہو۔ شہرت تو ہوگی نا۔ تاریخ میں نام زندہ رہے گا۔“
اور تب سیرا اٹھا ہو کر اس کے کمرے سے چلی گئی تھی۔

آخری دو دن اس نے پھر چک نمبر 151 میں گزارے تھے۔ الوینا اور رچی کے ساتھ وہاں گیا تھا اس نے الوینا کی طرف دیکھنے اور بات کرنے سے گریز کیا تھا۔ بلکہ اس روز کے بعد سے اس کی الوینا سے بہت کہات ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم مجھ سے بھاگ رہے ہو۔“

”نہیں تو۔“ اس نے چک نمبر 151 میں آنے سے پہلے پوچھا تھا۔ وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور رچی کی بات سن چکا ہے۔ کیسی عورت تھی یہ۔ شوہر اور بچوں کے ہوتے ہوئے۔ وہ چران ہوتا تھا اور الوینا بار بار اس کے قریب آنے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید رچی نے اس سے کہا تھا۔

چک نمبر 151 کے سینٹر میں کام شروع ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا ہال نما کمرے میں دس بارہ سلامتی میٹینیں آگئی تھیں اور دو سراسمان بھی تھا۔ رچی کے آفس میں بیٹھے ہوئے اس نے عورتوں اور لڑکیوں کو چادریں اوڑھے احاطے میں سے گزر کر ہال میں جاتے دیکھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی کو یہاں کافی پسند کیا جاتا تھا۔ جو لوگ بھی اس سے ملنے آتے تھے۔ وہ بہت عقیدت سے ملتے تھے اسے۔ اور پھر یہ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس میں کیا برائی تھی۔ وہ ان لوگوں کی مدد کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا تھا، ایک کمرے میں بچوں کی کلاں بھی تھی۔ ماکہ بچوں والی عورتوں کو سہولت رہے۔ سلامتی اور دوسرے ہنر سیکھنے کے بعد ان کا کام شہر میں فروخت کے لیے بھیجا جائے گا۔ اس طرح انہیں گھر بیٹھے روزگار مل جائے گا۔

آخر اس کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اور الوینا کی باتوں سے کچھ بھی اخذ نہیں کر پایا تھا۔ وہ بہت کچھ جانتا اور سمجھتا چاہتا تھا۔ لیکن کیسے؟

پہلی بار جب وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل کے گھر گیا تھا۔ کاش! وہ دن اس کی زندگی میں کبھی نہیں آتا۔

”کیا تمہیں کوئی بات پریشان کر رہی ہے احمد

رضا۔“

اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی ان دنوں اسے بغور دیکھتا رہتا تھا۔

”نہیں تو۔ بس ایسے ہی میں اس سینٹر کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ایسے ہینئریر گاؤں میں ہونے چاہئیں۔ یہ بہت اچھا کام کر رہے ہو تم۔“

”ہاں! ہم دنیا سے غربت اور جہالت ختم کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ رچی مسکرایا۔ ”تمہارے اس ملک میں عورتوں کے ساتھ بہت نا انصافی ہوتی ہے۔ بہت ظلم ہوتا ہے ان پر۔ ہم اس پر بھی کام کریں گے۔“

”ایسا نہیں ہے رچی! ہمارے دن نے عورت کو جو مقام اور مرتبہ دیا ہے وہ کسی اور دن نے نہیں دیا۔“

”تم اپنے دن پر کتنا عمل کرتے ہو احمد رضا؟“ رچی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔

”خیر! چھوٹو۔ میں نے الوینا سے بات کی ہے تمہاری شادی کی۔ ذرا یہاں کے کام سے فارغ ہو جاؤ تو پھر کچھ کرتے ہیں۔“

”نہیں رچی! ابی الحال میں نے شادی کا ارادہ کینسل کر دیا ہے۔“

”کیوں؟ کیا الوینا سے کوئی ناراضی ہو گئی ہے؟“ وہ ہنسنا بھی مسکرایا اور بات بتائی۔

”ارے نہیں۔ بس میں نے سوچا۔ انتظار کر لوں کچھ اور۔ شاید مجھے اپنے والدین مل جائیں۔ تم نے کہا تھا، تم کو خوش کرو گے ان کو ڈھونڈنے کی۔ تو پھر۔“

”ہاں ہاں! ٹھیک ہے۔“

رچی کے چہرے پر اطمینان نظر آیا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے۔ والدین کے ملنے کے بعد ہی شادی کا پروگرام بناتے ہیں اور۔“

وہ بات ادھوری چھوڑ کر بارہ دیکھنے لگا۔ احاطے میں سے اسفندیار آتا دکھائی دیا۔

”یہ توقف۔“ رچی کے لبوں سے نکلا۔

پھر وہ احاطے میں ہی رک گیا اور مڑ کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ تب ہی گیٹ میں سے اس نے اندر

قدم رکھا۔ سیاہ چادر جس پر لگے چھوٹے چھوٹے شیشے دور سے ہی چمک رہے تھے اور سیاہ چادر کے ہالے میں چھاپا وہ دلکش چہرہ۔ رچی اپنی سیٹ سے تھوڑا سا اٹھ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اشتیاق تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک۔

احمد رضا کو اس کا اس طرح دیکھنا برا لگا تھا۔ اسفندیار وہیں رک کر لڑکی کا انتظار کر رہا تھا۔ لڑکی اس کے قریب آ کر رکی۔ اسفندیار نے ہال کی طرف اشارہ کیا۔ لڑکی ادھر مڑ گئی تو اسفندیار آفس کی طرف بڑھا۔ احمد رضا نے رچی کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی کرسی پر بیٹھا بیچ کے دانے کر رہا تھا۔ اسفندیار نے اندر آ کر گرم چوٹی سے سلام کیا۔

”السلام علیکم تھیں صاحب!“

اور پھر احمد رضا سے ہاتھ ملایا۔

سر کے اشارے سے رچی نے اس کے سلام کا جواب دے کر اسے بیٹھے کا اشارہ کیا اور پھر بیچ مکمل کر کے اسے کلائی پر لپیٹتے ہوئے اسفندیار کی طرف دیکھا۔

”کیسے ہو اسفندیار! اور عظمت صاحب کہاں ہیں۔ صبح سے نظر نہیں آئے۔“

”وہ تو آپ کے کام سے ہی گئے ہیں۔“

”اوہ! ہاں اچھا۔ اور یہ لڑکی کون تھی تمہارے ساتھ۔ سینٹر میں داخلہ لینے آئی ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اسفندیار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو میری بہن ہے، ارباب فاطمہ۔ بتایا تھا تھا میں نے لگا ہو میں بڑھتی ہے۔“

”اوہ! ہاں یاد آیا۔ اچھا ہوا یہ آگئی ہے۔ ہمارے پاس کام سکھانے والی اور نگران لڑکیوں کی بہت کمی ہے۔“

”نہیں۔ یہ تو بس چند دنوں کے لیے آئی ہے۔ اہاں کبھی ہیں کہ اسے اپنی پڑھائی مکمل کرنا ہے۔ لی اے کر کے پھر آئے گی۔“ بس تقریباً ایک سال ہی رہتا ہے۔“ اسفندیار تفصیل سے بات کر رہا تھا۔

”یہاں تو وہ زینب آپ سے ملنے آئی ہے۔ زینب آپ

وہی جو نگران ہیں سینٹر کی۔ عظمت بھائی نے ہی رکھوایا ہے انہیں یہاں۔ ارباب فاطمہ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ۔ اور ارباب فاطمہ بھی جب گاؤں آئے تو ان سے ضرور ملتی ہے۔ میں نے بتایا تھا اسے کہ اب زینب آپا ادھر رہتی ہیں شام تک۔“

احمد رضا نے دیکھا، رچی بے زار سا کرسی پر پہلو بدل رہا تھا۔ پھر وہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم لوگ بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ ذرا زینب آپا سے پتہ کر لوں ٹینک مشینیں کتنی کافی ہوں گی۔“

”سر۔ سر!“ احمد رضا نے چونک کر دیکھا۔

دروازے کے پاس شینہ حیدر کھڑی تھیں۔ ”بچہ میں آپ کیا لیں گے۔“

”جو جی چاہے۔“

”اور کیا آپ کو شام کوئی وی اسٹیشن پر جانا ہے؟“

”آپ کے کپڑے وغیرہ نکال دوں؟“

”ہاں! جانا ہے۔“

”آپ یہاں لینے ہیں۔ بیڈروم میں جا کر سو جائیں آرام سے۔“

”تھینک یو موس! میں یہاں بے آرامی محسوس نہیں کر رہا۔“

شینہ حیدر باہر چلی گئیں تو وہ کچھ دیر یوں ہی بے دھیانی سے سامنے دیوار پر لگی بیٹیننگ کو دیکھتا رہا اور پھر اسے عیبیالی لڑکی کا خیال آ گیا۔ جب وہ یہاں سے گیا تھا تب بھی اکثر وہ دار لڑکیاں نظر آتی تھیں۔ خود ان کے محلے میں بھی کئی گھرانوں میں پردہ کیا جاتا تھا۔ لیکن اب جبکہ وہ تین سال بعد واپس آیا تھا تو اسے لگا تھا جیسے کالجوں اسکولوں میں جانے والی اکثر لڑکیاں عیبیالیاں حجاب لینے لگی تھیں۔ اور ان مزید دس سالوں میں تو یہ رجحان اور بھی بڑھا تھا۔ اسے اچھی لگتی تھیں بارہ لڑکیاں۔ اگر وہ بھی سیرا سے ملا تو اسے بھی عیبیالیہ کو کہے گا۔ اپنے ہی خیالات کی تبدیلی پر وہ ہولے سے ہنسنا۔

پانچ سال پہلے وہ ایسا نہیں سوچتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پردہ ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ کیا اس کے خیالات

میں تبدیلی ابھی کچھ دیر پہلے ملنے والی اس بارہ لڑکی کو دیکھ کر اتنی بھی یا بتدریج پیدا ہوئی تھی۔ شاید بتدریج ان دو سالوں میں بارہ لڑکیوں کو ہر شعبے میں کام کرتے دیکھ کر۔

فون کی تیل ہو رہی تھی کچھ دیر وہ میز پر بڑے فون کو دیکھتا رہا۔ جب اس نے ہاتھ بڑھایا تو تیل بچتا بند ہو گئی اس نے جھک کر نیچے گرا ہوا نشان اٹھایا اور اسے سر کے پیچھے رکھ ہی رہا تھا کہ تیل پھر ہونے لگی۔ اب کے اس نے بغیر توقف کے فون اٹھالیا۔ رچی کا نمبر تھا۔ یقیناً "جنید علی نے اسے رپورٹ دے دی ہو گی۔ یہ جنید علی بھی رچی نے غالباً" اس کی نگرانی کے لیے مقرر کر رکھا تھا۔ اپنے آپ سے اچھے ہوئے اس نے فون آن کیا اور رچی کی بات سننے لگا۔

"الریان" میں بالکل خاموشی تھی۔ صرف ماہہ تھیں جو صوفے پر خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی گود میں ایک میگزین کھلا ہوا تھا۔ لیکن وہ میگزین نہیں پڑھ رہی تھیں۔ ان کا سارا دھیان "ملک ہاؤس" کی طرف تھا۔ ملک ہاؤس جسے عبدالرحمن شاہ نے خرید لیا تھا۔ لیکن جب بھی اس کا ذکر ہوتا اسے ملک ہاؤس ہی کہا جاتا۔

اس وقت ملک ہاؤس میں رونق لگی تھی۔ عبدالرحمن شاہ تو فلک شاہ اور عمارہ شاہ کے آتے ہی اوھر منتقل ہو گئے تھے۔ باقی لوگ دن بھر وہاں رہتے اور پھر رات کو اپنے اپنے گھرانوں پر آجاتے تھے۔ عثمان بھی دینی سے آگئے تھے شاہ کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ مرتضیٰ بھی ایک لمبے عرصے بعد فرانس سے کل شام ہی اپنی بیوی کے ساتھ آئے تھے۔ بچوں کا پروگرام بعد میں آنے کا تھا۔

صرف ماہہ احسان شاہ اور رائیل تھیں جو ملک ہاؤس نہیں گئی تھیں۔ احسان شاہ اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ جبکہ رائیل اپنے کمرے میں تھی۔ عمر اور زیر ملک ہاؤس میں تھے۔

ان کے منع کرنے کے باوجود بھی وہ ملک ہاؤس میں چلے جاتے تھے۔ زیر نے توصیف کہہ دیا تھا کہ "عادل کی اور حفصہ کی شادی دوبارہ نہیں ہوگی۔ آپ کے کسی سے جو بھی اختلافات ہوں۔ ہم عادل اور حفصہ کی شادی کو پوری طرح انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ہمیں مت روئیں۔" تب احسان شاہ نے کہا تھا۔

"بچوں کو مت روکو ماہہ! یہ بچپن سے عادل اور حفصہ کے ساتھ ہیں۔ گئے۔ بہن بھائیوں کی طرح رہے ہیں۔ انہیں ان کی شادی انجوائے کرنے دو۔" اور انہیں احسان شاہ پر بہت غصہ آیا تھا۔

"میں نے کہا بھی تھا بابا جان کو منع کریں۔ وہ انہیں یہاں مت بلائیں۔ وہ بھاول پور چلے گئے۔ عمارہ یہاں ہسپتال میں آئی۔ پھر سیر دل گئے گھر میں ان کے ساتھ رہیں۔ کیا ضروری تھا کہ اسے اب یہاں بھی بلایا جاتا؟ میں نے کہا بھی تھا بابا جان سے کھل کر بات کریں۔"

"کی تو تھی میں نے بات۔" احسان شاہ کا لہجہ مدہم تھا۔ اس روز جب وہ ماہہ کے کمرے پر عبدالرحمن شاہ کو کہنے آئے تھے کہ فلک شاہ اور عمارہ کو حفصہ کی شادی پر مدعو نہ کریں تو ان کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ بابا جان سے بات کریں۔ وہ کتنی خوشی خوشی ملک ہاؤس کی ڈیکوریشن کروا رہے تھے۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں کیسی چمک سی آگئی تھی اور جب انہوں نے بلایا تھا کہ

"بابا جان! میری بات سن لیں۔" تو چھڑی پر رکھے ان کے ہاتھوں کی لرزش احسان شاہ سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اور جس طرح ان کے چہرے پر زبردی چھائی تھی۔ وہ ساری ہمت کھو بیٹھے تھے۔ ان کے کانوں میں عبدالرحمن شاہ کی آواز آتی تھی۔

"عمو بھی میری ایسی ہی پیاری بیٹی ہے۔ جیسے رائیل تمہاری ہے۔"

دروازے کے پاس کھڑی ماہہ کا دل غصے سے بیچ و تاب کھا کر رہ گیا تھا اور وہ احسان شاہ سے ناراض ہو گئی تھیں۔

"دیکھو ماہہ! میں اس عمر میں بابا جان سے ان کی یہ خوشی نہیں چھین سکتا۔ زار اس دنیا میں نہیں۔ اور عمارہ جیسے جی ان سے جدا ہو گئی تھی۔ صرف اتنا سوچ لو ماہہ! اگر ہماری رابی ہم سے یوں جدا ہو جائے تو؟ ہم نے بابا جان اور اماں جان کے ساتھ بہت ظلم کیا۔" الریان "کے دروازے تو خود مومنی نے اپنے اور عمو کے لیے بند کر دیے تھے۔ کیا تھا اگر بابا جان اور اماں جان عمو سے ملنے رہتے بھاول پور جا کر۔"

اور ماہہ حیرانی سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔ "شانی! یہ تم کہہ رہے ہو؟" اور احسان شاہ نے نظریں چرائی تھیں۔ "ماہہ! میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہم دونوں فلک شاہ کے سامنے جائیں یا اس سے بات کریں۔ لیکن بابا جان۔"

"تو بابا جان صرف عمارہ سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ نہ کہ مومی سے۔ تمہیں منع کرنا چاہیے تھا احسان شاہ کہ وہ کم از کم فلک شاہ کو مت بلائیں۔"

"میں کیسے منع کرنا ماہہ! عمارہ شاید اس کے بغیر نہ آتی۔ یہ صرف اس لیے ہے احسان شاہ! کہ کوئی بھی فلک شاہ کے کرۂ کرۂ نہیں جانتا۔ سولے ہمارے۔ کاش! تم مجھے بابا جان کو ساری حقیقت بتانے دیتیں۔ پھر میں دیکھتا کیسے بابا جان فلک شاہ سے ملے۔ لیکن جب بھی کسی نے پوچھا تم نے منع کر دیا۔"

"لیکن اب میں ضرور بابا جان کو بتاؤں گی کہ ان کا چیتا فلک شاہ ان کی لاڈلی بیٹی کا شوہر ان کی بہو پر نظر رکھتا تھا۔"

"ماہہ! احسان شاہ کی راز بند ہو گئی۔" تم بابا جان سے کچھ بھی نہیں کہو گی۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ مجھے اپنی اور اپنے خاندان کی عزت بہت عزیز ہے۔ کیا عزت رہ جائے گی بچوں کی نظر میں ہماری؟"

تب ماہہ خاموش ہو گئیں۔ لیکن ان کا موڈ بہت خراب تھا۔ دیوار کے اس پار مومی فلک شاہ تھا اور عمارہ تھی اور "الریان" کے سبب یا۔

مومی فلک شاہ جس نے ماہہ کو ٹھکرایا تھا۔ اس ماہہ حسن کو جسے اپنے حسن، اپنی دلکشی پر بہت ناز تھا اور کالج میں لڑکے اس کے گرد پروانوں کی طرح چکراتے تھے۔ مگر وہ کسی کو گھاس بھی نہیں ڈالتی تھی۔ لیکن مومی فلک شاہ نے پہلی ہی نظر میں اسے اسیر کر لیا تھا۔

ٹھکرانے جانے کا دکھ اس کے دل میں گڑ گیا تھا۔ ماہہ حسن سے ماہہ احسان شاہ بن کر بھی اس دکھ کی تکلیف دیکھی ہی رہی تھی۔ ماہہ سال نے اس زخم پر جو کھریڑ جمادیا تھا وہ چھل گیا تھا اور اس زخم سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ یہ زخم پھر اذیت دے رہا تھا۔

اتنے سال کتنے سکون سے گزر گئے تھے۔ چند سال تو ہر لمحے اسے لگتا رہا کہ جیسے ابھی عمارہ شاہ "الریان" میں آئے گی اور گے گی کہ اس نے فلک شاہ کو چھوڑ دیا۔ اماں جان بابا جان اور سب کے لیے۔ ان سب کے لیے جن سے اس کا خون کا رشتہ تھا اور تب وہ فلک شاہ سے ضرور پوچھے گی کہ فلک شاہ تم نے اس کے لیے مجھے ٹھکرایا تھا۔ آج اس نے تمہیں ٹھکرا دیا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔

عمارہ شاہ نے پلٹ کر "الریان" کی طرف نہیں دیکھا تھا اور زندگی کے اتنے سارے سال بتا دیے۔ ماہہ سے عمر یا زیر نے اگر کوئی بات نہیں کی تھی نہ فلک شاہ کی۔ نہ عمارہ کی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ لان میں موجود دروازہ پار کریں اور فلک شاہ کے سامنے جا کھڑی ہوں۔ ان کے منہ پر ٹھوک ڈیں۔ کچھ ایسا کریں کہ وہ تڑپ اٹھے اور محسوس کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے؟ کیسے وہ اسے اذیت پہنچائیں؟ وہ عمر اور زیر کو روک نہیں پاتی تھیں۔ عمر تو روک بھی جاتا تھا۔ وہ ان سے ڈرنا بھی بہت تھا۔ رونا تھا۔ مگر ان کی حکم عدولی نہ کرتا۔ لیکن یہ زیر تھا جو اسے اپنے ساتھ لے

”کیا تھا۔ سارا قصور احسان شاہ کا تھا۔
انہیں پھر احسان شاہ پر غصہ آنے لگا۔ ٹھیک ہے،
فنکشن ہال میں ہونے تھے۔ لیکن کیا وہاں فلک شاہ
نہیں ہوگا؟ آخر وہ اتنی دور سے شادی میں شرکت کے
لیے ہی آیا ہے اور اگر وہ ہو گا تو کیا میں اور احسان وہاں
جائیں گے؟ ہرگز نہیں۔ بابا جان کو فیصلہ کرنا ہوگا۔ ہم
یا مومی؟ اس کی بیوی اور بچے بھلے شریک ہوں۔ لیکن
وہ نہیں۔“

لاؤنج کے کھلے دروازے سے دھوکہ کی ہلکی سی
تھاپ کی آواز کاتوں تک آئی تو مارہ نے بے چینی سے
پہلو بدلا۔

”اب اگر یہ عمارہ اور فلک شاہ کی مصیبت نہ ہوتی تو
یہ ساری رونق یہاں ہوتی ”الریان“ میں۔“ وہ تو یہ
بھی نہیں جانتی تھیں کہ وہاں حفصہ کی شادی کی کیا کیا
تیاریاں ہو رہی ہیں۔ شاہبائی اور مصطفیٰ نے بھی رات
گنتی مٹیں کی تھیں کہ وہ حفصہ اور عادل کی خاطر
ساری رنجشیں بھول جائیں۔

وہ شاہ اور مصطفیٰ کو ناراض نہیں کر سکتی تھیں۔
کیونکہ ہمدان کے ساتھ رائیل کی شادی کی شدید
خواہش تھی انہیں۔ اگرچہ رائیل نے سختی سے منع کر
دیا تھا۔ پھر بھی ان کا خیال تھا کہ وہ رائیل کو متاثر نہیں کی۔
لیکن اس سے پہلے کوئی ایسا طریقہ ہو کہ فلک شاہ
اور عمارہ واپس جانے پر مجبور ہو جائیں۔ لیکن ان کا
دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔
”کیسے؟ کس طرح۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ تب ہی
سیدھیوں سے رائیل اتر کر ان کے پاس آکر کھڑی ہو
گئی۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔ سر میں درد ہے کیا؟“ مارہ نے سراٹھا
کر اسے دیکھا۔

وہ کہیں جا۔ نے کے لیے تیار تھی اور بے حد خوب
صورت لگ رہی تھی۔ مارہ نے چونک کر بغور اسے
دیکھا۔

”کہیں جا رہی ہو کیا؟“

”ہاں! رات موٹی نے بتایا تھا۔ آج وہ دھوکہ
منگوائیں گی۔ میں ذرا دھرجا رہی ہوں۔ پھر میں ابھی
تک عمارہ پچھو سے بھی ملنے نہیں گئی۔ عمر کہہ رہا تھا
پچھو پوچھ رہی تھیں میرا اور انجی بھی۔ مجھے خود بھی
بہت اشتیاق ہو رہا ہے انجی کو دیکھنے کا۔“

مارہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”رانی! میں نے تمہیں منع کیا تھا۔“

”کیا مطلب ہے ماما! آپ کا۔ ہم آپ کی کسی نام
نہانا راضی کی وجہ سے حفصہ اور عادل بھائی کی شادی
بھی انجوائے نہ کریں؟“

”تو یہ بات اپنے بابا جان اور تایا جان سے کہو۔

جنہوں نے محض عمارہ اور فلک شاہ کی خاطر ہمیں الگ
کر دیا ہے۔“

”نہیں ماما! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ آپ خود الگ ہو کر
بیٹھ گئی ہیں۔ حتیٰ کہ آپ انکل مرتضیٰ سے بھی ملنے
نہیں گئیں۔ وہ آپ سے اور بابا سے ملنے آئے
”الریان“ میں۔“

”تو انہیں ”الریان“ میں ہی آتا تھا۔“ مارہ جھنجھلا
رہی تھیں۔

”آپ چلیں گی ماما میرے ساتھ؟“ رائیل نے جلتی
پر تیل پھینکا۔

”نہیں! نہ میں جاؤں گی نہ تم۔“

”فصل ضد نہ کریں ماما۔ بہت ہو تو آپ ان لوگوں
سے بات مت کہجیے۔ حالانکہ ہاسپٹل میں تو آپ کی
عمارہ پچھو سے بات ہو چکی ہے اور پیچھے رہ گئے انکل
فلک شاہ تو۔۔۔“

”بکو مت رانی! اور رائیل کے چہرے کا رنگ بدلا
تھا۔

”ماما! مجھے آپ کی بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ
وقت ان باتوں کے لیے نہیں ہے۔ آپ کو جو بھی ملے
شکوے یا لڑائی بھگڑا ہے عمارہ پچھو اور انکل سے وہ
بعد میں حل کر لیجئے گا۔ ابھی تو شادی میں ہنسی خوشی
شریک ہو جائیں۔“

مارہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ دروازے کی

طرف بڑھ گئی۔ مائے صوفے پر بیٹھی اسے لاؤنج سے باہر اور پھر لان کی طرف جاتے دیکھتی رہیں۔ وہ بچوں کو نہیں روک سکتی تھیں۔ اور کیا احسان شاہ جیتے اور جیتے کی شادی میں شرکت نہیں کرے گا۔ ابھی شادی میں بہت دن تھے۔ اس سے پہلے کچھ ایسا ہو کہ فلک شاہ اور عمارہ واپس چلے جائیں۔ لیکن کیا اور اس کیا کے آگے بڑا سارا سوالیہ نشان تھا۔ فی الحال ان کا دل غم کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ پھر سوچ میں کھو گئی تھیں۔

اور جب مرینہ اور سمیرا لاؤنج میں داخل ہوئیں تو تب بھی وہ یوٹی لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھیں۔ سمیرا اور مرینہ کے سلام کا جواب سر کے اشارے سے دے کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

مرینہ نے معذرت طلب نظروں سے سمیرا کی طرف دیکھا۔ سمیرا اپنے ہی خیالوں میں گم مرینہ کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے عیلا اتار اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”میں کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی جی نہیں چاہ رہا۔“

”چلو میں چائے کے لیے کہہ دیتی ہوں اور میرا خیال ہے سب لوگ دوسرے گھر میں گئے ہوئے ہیں۔ تم تھوڑا ریسٹ کرو پھر چائے پی کر ہم چلتے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں بچن میں کوئی ہے۔“ سمیرا نے اس کی اتنی جی چوڑی بات میں سے صرف چائے کی بات سنی تھی۔

”نہیں پلے مرینہ! چائے مت بناؤ۔“

”چلو تھیک ہے۔ میں تمہارے لیے فریش جوس لے کے آتی ہوں۔“

اب کے سمیرا خاموش رہی تھی۔ مرینہ باہر چلی گئی تھی۔ سمیرا نے اس کے جانے کے بعد آنکھیں موند کر سر بیڈ کو اکڑا کر ٹیک لیا تھا۔

”وہ احمد رضائی تھا۔“ اس کا فیصلہ اس نے اس پر کر پوچھا۔

پہلی نظر ڈالتے ہی کر لیا تھا۔ اتنی زیادہ مشابہت کہ آنکھوں پر بھی تل۔ اور اس تل پر انہوں نے کتنی بحث کی تھی۔ وہ کہتا تھا ”اے شخص کے پاس بہت دولت آتی ہے۔ بہت شہرت آتی ہے۔“ اور وہ کہتی تھی ”یہ سب فضول باتیں ہیں۔“ اور کیا ممکن ہے کہ اس دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔ بس ایک کی ماں رحیم یار خان میں پیدا ہونے والی سیدھی سا دیہاتی لڑکی تھی اور دوسرے کی ماں ایک مصورہ جس نے اسپین کی سرزمین میں جنم لیا۔

لیکن نہیں وہ احمد رضائی ہے۔ اس کے دل نے پھر کہا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اس نے پاس پر اپنا ہینڈ بیگ کھول کر فون نکالا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ ابھی ایک دو بار اور اس کی طرف جاؤں گی جب مجھے یقین ہو جائے گا۔“

”یقین تو ہمیں اب بھی ہے سمیرا رضا! لیکن تم ڈرتی ہو وہ جو اپنی شناخت بدل چکا نہیں تمہیں پہچاننے سے انکار نہ کر دے۔“

آنکھوں کے کونے میں اٹکے آنسو کے ایک قطرے کو اس نے انگلی کی پور سے پونچھا۔ تب ہی مرینہ جوس لے کر اندر آئی۔

”تھینک یو مرینہ!“ جوس لے کر اس نے ممنونیت سے مرینہ کی طرف دیکھا۔

”جوس پی لو تو ذرا ساتھ والے گھر میں چکر لگاتے ہیں۔ میں بچن میں گئی تھی تو وہاں ڈھولکی کی آواز آرہی تھی۔ لگتا ہے مہنی نے ڈھولکی منگولی ہے۔“

اپنے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا جو چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔

”شادی کب ہے؟“ سمیرا نے اپنی سوچوں کو جھٹک کر پوچھا۔

”شادی میں تو ابھی پندرہ سولہ دن ہیں۔ بس یوٹی شغل کے لیے۔ پچھو بھی بہت عرصہ بعد آتی ہیں۔“

”سنو! تم نے شادی کے سارے فنکشنز میں شریک ہونا ہے۔ ابھی سے تیاری کر لو۔ کسی دن چلیں گے آنکھ دو دنوں شاپنگ کرنے۔“

”اوکے!“ سمیرا نے جوس کا خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”پتا ہے وہ اربب کی بیٹی بھی اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے اپنے گھر سب سے ملنے۔ تاکید تو میں نے بلکہ سب نے کی ہے کہ شادی سے پہلے آجانا۔ اب پتا نہیں آتی بھی یا نہیں۔ اس کے کالج میں اسٹوڈنٹ ویک کی وجہ سے اسے چھٹیاں تھیں۔ کچھ خود لے لیں۔“

”اربب بہت پیاری ہے خصوصاً“ اس کی آنکھیں۔ ”سمیرا مسکراتی تھی۔

”ہاں اس کی آنکھیں بہت پیاری ہیں تمہاری آنکھوں کی طرح۔ ہمدان بھائی کہتے ہیں تمہاری اور اربب کی آنکھیں ایک جیسا تاثر دیتی ہیں۔ اواسی اور غم کا پتا ہے ایک روز وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا تمہاری دوست کو کیا دکھ ہے۔ میں نے کہا بھلا اسے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں بھلا مجھے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“ سمیرا نے اس کی بات دہرائی تھی۔ ”میں بچپن سے ایسی ہی ہوں خاموش طبع سی شاید اس لیے۔ اور اربب کو کیا دکھ ہے بھلا؟“

”نہیں بھلا اربب فاطمہ کو بھی کیا دکھ ہو سکتا ہے تین بھائی ہیں والدین زندہ ہیں۔ اب مجھے خاصے خوشحال لوگ ہیں۔ چلیں۔“ مرینہ نے اپنا گلاس خالی کر دیا تھا۔ اور سمیرا نے سوچا کہ شاید اس طرح کچھ دیر کے لیے احمد حسن اور احمد رضا کا خیال ذہن سے نکل جائے۔

”لیکن زیادہ دیر نہیں رکیں گے وہاں راولپنڈی جا کر میں ذرا بھی تو نہیں پڑھ سکی۔“ سمیرا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

پکن میں گلاس رکھ کر وہ دونوں پکن کے چھپلے دروازے سے بی لان میں آگئی تھیں۔ اور ابھی وہ دروازے تک پہنچی ہی تھیں کہ اندرونی دروازہ کھول کر برآمدے میں آئی مائے نے وہیں سے ہی آواز دی۔

”مرینہ سنو! ذرا رائیل کو بھیج دینا۔“

”جی چچی جان! بھیج دو گی۔“

مائے دروازہ کھول کر واپس اندر مڑ گئیں۔

”ملک ہاؤس“ کے لاؤنج میں قدم رکھتے ہی سمیرا کو احساس ہوا کہ مرینہ نے سچ کہا تھا کہ ساری روقیں تو اس وقت ملک ہاؤس میں اتری ہوئی ہیں۔ تب ہی الریان تو بے رونق ہو گیا ہے۔

”ارے واہ! آج تو ملک ہاؤس کی قسمت جاگ اٹھی ہے پہلے شہزادی رائیل صاحبہ نے یہاں قدم رنچہ فرمایا اور اب شہزادی مرینہ مع ڈاکٹر سمیرا کے تشریف لائی ہیں۔“

منیبہ نے کھڑے ہو کر سر خم کرتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

”اور میں شہزادی عاشری ہوں۔ بابا جان کی پرنسز اور الریان کی سب سے خوب صورت لڑکی۔“

عمارہ کے پہلو میں بیٹھی عاشری چکی۔

عمارہ کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی انہوں نے ایک بازو متاثر کر کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بلاشبہ اس میں کوئی شک نہیں ہے میری بیٹی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“

سمیرا کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بیٹھو بیٹا!“ عمارہ نے تھوڑا سا کھٹک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”مرینہ نے بتایا تھا کہ تم بروقتی بہت ہو اور اپنی صحت کا خیال میں رکھتی۔ بیٹا! اپنا خیال رکھا کرو۔ صحت ہو گی تو پڑھ بھی سکو گی اور ڈاکٹر بھی بن سکو گی۔“

سمیرا اچھ نہ کہہ سکی۔ اس محبت پر اس کا دل بھر آیا

تھا۔ مرینہ صبح کبھی تھی کہ ”الریان“ کا ہر فرد صحبتوں کی مٹی سے گوندھا گیا ہے اور اس مٹی میں اللہ تعالیٰ نے خلوص، بے غرضی اور چاہت کے سارے رنگ بھی گوندھ دیے ہیں۔

مرینہ بچے کا رپٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ رائیل، منیبہ، حفصہ، ثنائی، مرینہ کی مناسب نیچے بیٹھی تھیں۔ جبکہ عمارہ اور عاشی صوفے پر تھیں۔

منیبہ نے اور ڈھولکی اپنی طرف کھینچتے ہوئے تھاپ لگائی۔

”میں بجاتی ہوں تم لوگ گاؤ۔“

”ہمدان کتنی اچھی ڈھولکی بجاتا ہے۔ یاد ہے نا اس نے رانیہ اور فرحان کی شادی میں کتنی اچھی ڈھولکی بجائی تھی۔“ حفصہ یکدم بولی تھی۔ منیبہ نے پھر ڈھولکی پر تھاپ لگائی۔

”ممنی بیٹا! ہاتھوں کو کیوں تکلیف دے رہی ہو۔ ایک ڈنڈا اٹھا لو اور ڈھولکی کو بیٹنا شروع کر دو۔“

”تو ہوں ہیسا کو بلوائیں نا وہ کہاں ہیں۔“

مرینہ کو بالکل یاد نہ رہا کہ ابھی وہ ”الریان“ کے لڑکوں کا لاؤنج میں موجود نہ ہونے پر شکر ادا کر رہی تھی

”اور وہ عمر اور زہیر کہاں غائب ہیں؟ عمر تو ڈانس بھی غضب کا کرتا ہے۔ یاد ہے نا؟ اس نے کیسا غضب کا ڈانس کیا تھا۔ رانیہ کی شادی پر۔“

اور عمارہ کو لگا جیسے بیٹے سالوں میں ”الریان“ میں ہونے والی کتنی خوشیاں ان کے بغیر آکر چلی گئی تھیں۔ کاش، انسان کے اختیار میں ہو تاکہ وہ وقت کا پیہر الٹا چلا سکتا آج وہ بھی۔

”عمر اور زہیر کا تو پتا نہیں کہاں گئے ہیں۔ ہوئی البتہ اندر پھوپھا جان کے پاس ہے اور پایا جان بھی وہیں ہیں۔ منیبہ نے مرینہ کی بات کا جواب دیا۔

”پاپا، مصطفیٰ انکل اور عثمان انکل ہال وغیرہ کی بنگ کے آگے بیٹھے ہوئے ہیں۔“

منیبہ نے پھر ڈھولکی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ ثنائی نے ڈھولکی اس کے ہاتھوں سے لے لی۔

”نہ۔ نہ۔ مومن بیٹا! ہمارے کانوں میں مزید ہمہ نہیں ہے اس تھپ تھپ کو سننے کی۔“

”ارے ہاں عمو! ثنائی نے ایک دم چونک کر عمارہ کو دیکھا۔

”یہ عمو تو بہت خوب صورت ڈھولکی بجاتی ہے۔ زارا کی شادی میں تو اس نے کمال کا گایا تھا۔ آؤ عمو آؤ۔“

”لیکن میں؟“ عمارہ چونک گئیں ”زارا کی شادی کے بعد تو زندگی ہی بدل گئی تھا بھائی! اب تو کچھ یاد نہیں۔“

”آجاؤ بھی۔ ڈھولکی ہاتھ میں لوگی تو خودی سب یاد آجائے گا۔“

”ہاں پچھو! آئیں نا۔“ منیبہ نے ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھایا۔

عمارہ نے شا کے پاس بیٹھتے ہوئے ڈھولکی سنبھالی تو جانے کیا کیا کچھ یاد آیا۔ سمیرا بھی حفصہ کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی اور سب اسے چھڑ رہے تھے۔

”کنکال لمبیان بیٹا! کیوں جھپٹا بیٹا؟“

ثنائی گیت کے بول اٹھائے تو منیبہ نے بھی ان کی آواز میں آواز ملائی۔ لاؤنج میں ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ سب ساکت بیٹھے تھے اور منیبہ کو سن رہے تھے۔

چند بولوں کے بعد ثنائی نے ایک دم نیا گیت شروع کر دیا تھا۔

ساڈا چڑیاں دا چنبا وے
باہل! اسیں اڈ جانا
حفصہ ایک دم اٹھ کر ثنائی سے لپٹ گئی۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

ثنائی ایہ ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی سے رخصتی کے گیت شروع کر دیے۔“

منیبہ نے آنسو پونچھتے ہوئے ثنائی سے شکوہ کیا۔ تو مرینہ نے حفصہ کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے اس کے رخسار کو چوما۔

میری پیاری سی حفصہ بھابھی کو سسرال میں اتنا پیار ملے گا کہ انہیں میکے کی بھی یاد نہیں آئے گی۔“

”سسرال میں کتنا بھی پیار ملے۔ میکے کی یاد تو دل میں بسی ہوئی ہے میری جان! عمارہ نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کیے۔

”میکہ، میکے کی گلیاں وہ کمرے وہ دروازے وہ دروازے اور میکے سے وابستہ رشتے کبھی نہیں بھول پاتے مرینہ بھی کبھی نہیں۔ اللہ نہ کرے کہ کسی کامیکہ اس سے چھڑے۔ کبھی بھائی کی چھینچھاڑ، شرارتیں، محبتیں، راسن تھامتھی ہیں تو بھی ماں کی گود رلائی ہے۔ دل کے آنگن میں ہر گونے کھدرے سے یادیں لپٹی ہوتی ہیں۔“

صوفے پر بیٹھی خاموشی سے آنسو ہماقی سمیرا کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

رضی کی شرارتیں، محبتیں، چھینچھاڑ روٹھنا منانا۔ اس سے تو یہ سب سسرال جانے سے پہلے ہی پھڑ گیا تھا۔ وہ جوان سب کی محفل میں بیٹھ کچھ دیر کے لیے بھول گئی تھی کہ ابھی وہ احمد حسن کے گھر پر تھی۔

احمد حسن جو ہر طرح سے احمد رضا لگتا تھا۔ وہ جو بہت سارا رونا چاہتی تھی۔ وہ نہیں پائی تھی۔ اب ان آنسوؤں کو راستہ مل گیا تھا۔

”سمیرا! سمیرا! مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا تھا اور تیزی سے اس کے پاس آئی ”انتا پچھو ٹاڈل ہے تمہارا سمیرا۔“

وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھ رہی تھی۔ جب ہمدان، فلک شاہ کی وہیل چیر و چھلکا لاؤنج میں آیا اور اس کی نظریں سمیرا پر پڑیں۔ اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی تھی کہ کاش! مرینہ کے بجائے وہ ہو نا اور سمیرا کے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے جن لیتا۔ اور کچھ ایسا کرنا کہ ان ہر دم بند رہنے والے ہونٹوں پر ہنسی کے پھول کھل اٹھتے اور نرم آنکھوں میں خوشیوں کے چراغ جل اٹھتے کاش! وہ اس لڑکی کا دکھ جان پاتا۔

سمیرا نے مرینہ کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے کہا۔

”سوری! بس پتا نہیں کیوں دل پر اس گیت نے اتنا اثر ڈالا۔“

”نہیں تمہاری رخصتی بھی نزدیک تو نہیں ہے سمیرا؟“

منیبہ نے بے اختیار پوچھا اور ہمدان کو لگا جیسے اس کا دل ڈوب جائے گا۔ اس نے چیز کی پشت کو مضبوطی سے پکڑا۔

”ارے نہیں! سمیرا کی تو ابھی مگنی بھی نہیں ہوئی۔“ ہمدان نے ایک گہرا سانس لیا اور دل ہی دل میں مرینہ کا شکریہ ادا کیا۔

”تھینک یو مرینہ! مائی سوئیٹ سسٹر! اس زندگی بخش بات پر میں تمہارا ممنون ہوں بے حد۔“ اور تب ہی ثنائی نظر ان پر پڑی تھی۔

”ارے فلک! تم۔۔۔ اور ہمدان! وہاں کیوں رک گئے؟ ہو آجاؤ نا۔“

فلک شاہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور آنکھوں میں ایک غم ناک سا تاثر۔ شاید انہوں نے عمارہ کی باتیں سن لی تھیں اور اس کے لیے دھجی ہو رہے تھے۔

یہاں اتنے سالوں بعد آکر وہ بہت خوش تھے۔ عمارہ کے ساتھ سب اس کے اپنے تھے عبدالرحمن شاہ نے کہا تھا۔

”گھر تو انسانوں سے وجود پاتے ہیں مومی بیٹا! اور یہ گھر ہی اب عمارہ کامیکہ ہے۔“ یہاں سب تھے۔ گلے شکوے، برائی یا دین کتنی بار دہرائی جاتی تھیں اور وہ خود سے پوچھتے رہ جاتے تھے۔

”کیا یہاں سب ہیں۔۔۔ کیا ثنائی کے بغیر عبدالرحمن شاہ کا گھر نہ ٹلے؟“

دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کئی لمحے ایسے آتے تھے کہ زخموں کے ٹانگے اوجھڑ جاتے تھے اور وہ بے چین سے دیواروں کے اس پار ”الریان“ کو دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ بند آنکھوں میں ”الریان“ کے کمرے، لان سب گھوم جاتے۔ وہ ثنائی کی باتوں میں یا نہیں ڈال کر ”الریان“ کے لان میں کھلتے زارا کو اونچی پینک دیتے اور۔۔۔

”مومی! دیکھو یہ کون آیا ہے آج؟“ ثنائی نے کہا تو انہوں نے چونک کر دیکھا۔

”کون؟“

”رانی۔ رائیل احسان۔“

اور ہمدان خود ان کی کرسی دھکیلتا اندر آگیا۔
ساکت بیٹھی رائیل کو حیرت سے دیکھا۔ رائیل کی
آنکھوں میں حیرت تھی اور تاسف بھی۔ وہ فلک شاہ کی
طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا عمر اور زبیر نے اسے پھوپھا جان کے متعلق
کچھ بھی نہیں بتایا؟“

”تو یہ فلک شاہ ہیں۔ الریان والوں کے موسیٰ“
رائیل کو یہ سنجیدہ لہجہ آکھوں والا شخص بہت بے
ضرر اور متاثر کن شخصیت کا مالک لگا۔ پھر بتا نہیں
کیوں ممانے خلاف ہیں ان کے؟ اور ممانو عمارہ
کچھو کے بھی خلاف ہیں۔ حالانکہ یہ وہیل جیسے پٹیشا
شخص بھلا کسی کو کیا تکلیف پہنچا سکتا ہے۔

”رائیل بیٹا! ادھر آؤ میرے پاس۔“ فلک شاہ کی
آواز میں شفقت تھی، محبت تھی اور ان کی آنکھوں
میں بھی محبت کے وہی رنگ تھے، جو احسان شاہ کی
آنکھوں میں اس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ بے اختیار
اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب آئی تھی فلک شاہ
نے اس کے ہچکے سر پر ہار دیا۔

”جیت رہو بیٹا! بہت حسرت تھی تم سب سے ملنے
کی۔ عمر اور زبیر سے ملاؤ شانی کار تو نظر آیا ان میں۔
تھینک یو بیٹا! تم آئیں ہم سے ملنے۔“

”انکل! مجھے آنا تھا۔ بس طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“
وہ شرمندہ ہوئی۔

”ارے! کیا ہو گیا تھا ہماری بیٹی کو؟“

”بس! سر میں درد تھا۔“

وہ ان کی چیئر کے سامنے ہی صوفے پر بیٹھ گئی اور
فلک شاہ اس سے ہولے ہولے اس کے متعلق پوچھنے
لگے اس کی تعلیم، اس کے مشاغل۔ سمیرا نے پاس
بیٹھی مرینہ سے درخواست کی۔

”پلیز مرینہ! اب چلیں؟ میرے سر میں درد ہو رہا
ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر واپس آجانا۔“

”ہاں! ہاں چلو۔“ مرینہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور

منیبہ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے تھوڑا سا
جھکتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ سمیرا کو ”الریان“ چھوڑ کر
ابھی آرہی ہے اور جھکتے ہوئے اس کی عینک پھسل کر
گرنے ہی لگی تھی کہ اس نے اسے ہاتھوں میں
سنبھالا۔ عاشری کھلکھلا کر ہنس دی اور فلک شاہ سے
ہولے ہولے کچھ بات کرتے ہوئے رائیل نے چونک
کر اسے دیکھا۔ منیبہ نے حفسہ کے کندھے پر
تھوڑی رکھتے ہوئے سرگوشی کر رہی تھی۔

”فصی! یہ اپنی رانی اس حادثے کے بعد کتاب بدل
گئی ہے نا۔ ہے نا۔“

”ہاں۔“ حفسہ نے تائید کی۔

”لیکن اپنی یہ تبدیلی شاید اسے بھی الجھا رہی ہے۔
تم نے دیکھا؟ ابھی یہ بہت مہمان نظر آتی ہے، پہلی رانی
سے بالکل مختلف اور کبھی پہلے سے زیادہ تلخ۔“ حفسہ
نے بھی مدھم آوازیں مچا دی۔

حفسہ نے انٹری نیسٹ میں ناکام ہونے کے بعد
بی ایس کی سائیکالوجی کے ساتھ کر کے پڑھائی چھوڑ دی
تھی۔ ابھی بھی بالکل صحیح تجزیہ کرتی تھی۔

اور ناک پر عینک اچھی طرح جماتے ہوئے مرینہ کو
مانہ چچی کا پیغام یاد آیا تو مڑ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اس نے
رائیل کو آواز دے کر بتایا کہ مانہ چچی اسے گھر بلا رہی
ہیں۔ تب ہی وہ اندر آتے ایک سے ٹکرا
گئی۔

”ارے! ایک بھائی! آپ کہاں گئے تھے؟“

”میں انجی کو شاپنگ کرانے گیا تھا۔“

مرینہ اور سمیرا چلی گئیں تو سب انجی کی شاپنگ
دیکھنے لگے۔ جبکہ ایک فلک شاہ کی طرف بڑھا اور
ایک نظر فلک شاہ کے قریب بیٹھی رائیل پر ڈالی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”فائن!“ رائیل نے آہستگی سے کہا۔ ایک فلک
شاہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”پاپا! کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ لیکن ایک کوچھے
یقین نہ آیا تھوڑا سا جھکتے ہوئے ان کا ہاتھ تھام کر اس

نے بغور انہیں دیکھا۔
 ”نہیں بابا! آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔“
 ”ٹھیک ہوں یا ر!“ ایک افسردہ سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر بکھری۔ لیکن ایک بے یقینی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”میری جان! قریب آکر دیکھ رہے کاغذ کیا ہوتا ہے۔ کیا تم نہیں جان سکتے؟“ بے حد آہستگی سے انہوں نے کہا۔
 ایک گہری سانس لیتے ہوئے ان کا ہاتھ چھوڑ کر وہ سیدھا ہو گیا۔
 ”ہمت سی باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتیں بابا اور وقت کے ساتھ خود بخود ہمت سی باتیں درست ہو جاتی ہیں۔“
 ”کیا اللہ کو مجھ سے پھر کوئی آزمائش مقصود ہے ایک؟“
 ”بابا! آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟ جب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“
 اس نے ان کا بازو تھپتھپایا اور رائیل کی طرف دیکھا۔ جو انچی کی شاپنگ سے بے نیازان کی مدھم گھنگو کو سمجھنے کی کوشش میں بار بار ان دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”آپ کو شاپنگ سے کوئی دلچسپی نہیں رائیل؟“
 ”ہاں ہے۔“ رائیل نے چونک کر ایک کے چہرے سے نظریں ہٹائیں اور حفسہ کی طرف دیکھنے لگی۔ جو انچی کے لائے ڈریس خود سے لگا کر کھڑی رہی تھی۔
 ”ایک! تمہاری چوائس بہت اچھی ہے۔“ منیبہ نے قیص تہہ کرتے ہوئے ایک کی طرف دیکھا۔
 ”دریں چرک است“ (میں اس کی شاک ہے) ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔
 ”یہ اس بیگ میں کیا ہے؟ یہ تو دکھایا ہی نہیں تم نے۔“ حفسہ کی نظریں ایک پر پڑی جو انچی نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ سب ہی اصرار دیکھنے لگے۔
 ”یہ۔“ انچی نے سٹپٹا کر ایک کو دیکھا۔ ”یہ ایک بھائی کا ہے۔“

”اچھا! ایک بھائی نے بھی کچھ خریدا ہے اپنے لیے۔“ منیبہ تہہ شدہ ڈریس واپس شاپنگ بیگ میں رکھ چکی تھی۔
 ”دیکھاؤ! کیا پایا ہے؟“
 ”مے لیے نہیں۔ کسی کا ہے۔“
 ”کسی کو گفت و نہات کیا؟“ عاشری نے پوچھا تو ایک نے بے اختیار سر ہلادیا۔
 ”کوئی لڑکی ہے کیا؟“ عاشری کو کوئی کوئی کھیلنے کا بہت شوق تھا۔
 ”اتنے ذاتی سوال نہیں پوچھئے گزرا رانی!“
 ایک مسکرایا اور رائیل کے چہرے پر ایک رنگ سما آکر گزر گیا۔
 ”ویسے اتنے پاپولر ہو ایک! لڑکیاں تو بہت دوست ہوں گی تمہاری۔“
 یہ بات صرف مرتضیٰ کی بیوی ہی کر سکتی تھیں۔ وہ اتنے سالوں سے فرانس میں رہ رہی تھیں۔ ایک جھینپ گیا۔
 ”نہیں تو ممانی جان! ایسی کوئی خاص دوست نہیں ہیں۔ وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔“
 ”ایک تو خاص ہوگی نا۔“ وہ نہیں اور رائیل کا بتی چاہا کہ وہ کہہ دے کہ ”نہیں! کوئی ایک بھی خاص نہیں ہے۔“
 لیکن ایک نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ بلکہ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بکھر کر معدوم ہو گئی۔
 ”ہر ایک کی زندگی میں کوئی تو خاص ہوتا ہی ہے۔“ منیبہ نے فلسفہ جھاڑا۔
 ”اور ایک کی زندگی میں بھی وہ ایک خاص ہوگی جو ان کی شریک زندگی بنے گی۔“
 ”اللہ وہ وقت جلد لائے۔“ عمارہ کے لبوں سے نکلا۔
 ”ایک بھائی کی شادی تو ہمالیہ پور میں ہوگی نا۔ پھر ہم سب وہاں آئیں گے۔ خوب مزا آئے گا۔“ عاشری نے خوش ہو کر کہا۔
 ”ہاں! ضرور سب آئے۔ دعا کرو! اللہ یہ دن جلد

لائے۔“
 ”کیا ایک بھائی کی دلہن ہمالیہ پور میں ہے خالہ۔“
 ”وہیں ہی کہیں آس پاس تلاش کر لیں گے گزرا!۔“
 اب اتنی دور لاہور آنے سے تو رہے۔ ”ایک نے اس کے پیال بکھرائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”بابا جان آرام کر رہے ہیں کیا؟“
 ”سو گئے تھے۔ جب میں انکل کو لے کر باہر آیا تھا۔“
 اتنی دیر میں ہمدان نے پہلی بار بات کی تھی۔ انچی اپنے بیگ سمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”میں یہ سب سامان کمرے میں رکھ کر آتی ہوں۔“
 ”جلدی آنا۔ یہاں تو گانے کی محفل جی تھی۔ شا چچی گا رہی تھیں اور عمارہ پچھو نے ڈھولکی بجائی تھی۔“
 ”اچھا!۔“ انچی کو جرت ہوئی۔
 ”رائیل بیٹا! آپ کی ممی نے بلایا تھا۔“ فلک شاہ نے جو بہت دیر سے رائیل کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہے تھے کماؤ رائیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔
 ”ہاں! چلی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ کھڑے ہونے سے پہلے اس کی نظریں ایک بار پھر ایک کی طرف اٹھی تھیں۔ فلک شاہ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔
 اس کی نظریں میں کیا تھا ایسا۔ اس کے چہرے کے بدلے تاثرات کیا بتا رہے تھے۔
 ”کیا تاریخ اپنے آپ کو دہرائے جا رہی ہے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔
 ”نہیں۔“ انہوں نے ہولے سے سر جھٹکا۔ ”یہ میرا وہم بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایک“ ارب کو پسند کرنا ہے۔“ ارب انہیں بھی بہت اچھی لگی تھی۔ ”ایک کے لیے ایسی لڑکی ہی ہونی چاہیے تھی۔ ساہ“ بے ریا اور معصوم سی۔
 اگرچہ ارب فاطمہ ان کے آنے کے بعد دوسرے دن ہی گاؤں چلی گئی تھی اور ان کی ملاقات اس سے ذرا دیر کے لیے ہوئی تھی۔ لیکن اس ذرا سی دیر میں ہی

انہوں نے ارب فاطمہ کو جان لیا تھا کہ ایک ایسی ہی لڑکی کے ساتھ خوش رہ سکتا ہے۔
 ”بیٹھ جاؤ نا اتنی! کھڑے کیوں ہو۔“ ہمدان نے اسے مخاطب کیا تو فلک شاہ چونکے اور انہوں نے رائیل کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔
 ”نہیں یا ر! میں بس جا رہا ہوں۔ کچھ ضروری کام ہے۔ رات کو چکر لگاؤں گا۔“
 ”تم یہیں کیوں نہیں آ جاتے آتی؟ جب تک پچھو اور مومی انکل یہاں ہیں تم بھی نہیں رہو۔“
 ”آ جاؤں گا ایک دو روز تک۔“ اس نے فلک شاہ کی طرف دیکھا۔ ”بابا جان اگر جاگ رہے ہیں تو میں ان سے مل کر چلوں گا۔ رات کو پھر ملاقات ہوتی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے! مجھے بھی لے چلو۔ میں کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہا ہوں۔“ فلک شاہ نے آہستگی سے کہا تو ایک نے ان کی وہیل چیز کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے رائیل کی طرف دیکھا۔ جو ابھی تک کھڑی تھی۔
 ”حسن ماموں کی طبیعت کیسی ہے اب؟“
 ”ٹھیک ہیں۔ آج صبح سے نہیں گئے ہوئے ہیں۔“ رائیل نے بتایا۔
 اور ایک فلک شاہ کی چیز کو دھکیلا ہوا ان کے کمرے میں آگیا۔ اس کے لاؤنج سے نکلتے ہی منیبہ نے ہمدان کو ڈھونڈ کر بجائے پر لگا دیا ہمدان نے ڈھونڈ کر سنبھال لی۔
 ”رانی! اچھی جان کی بات سن کر آ جانا۔ دیکھو نا! یہاں کتنا مزا آ رہا ہے۔“
 رائیل نے لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے منیبہ کی بات سنی۔
 ”یہ محفل“ لریان“ میں بھی تو سنبھال جاسکتی تھی۔ بلکہ“ لریان“ میں ہی سبھی چاہیے تھی۔ لیکن۔“
 بات ادھوری چھوڑ کر وہ چلی گئی۔ عمارہ نے بے حد شدت سے اس کی بات محسوس کی۔ اس کا بھرتیوار مل تھا۔ لیکن اس میں چھپی انچی نے عمارہ کو شرمندہ کر دیا۔ صرف ان کی وجہ سے مامہ اور وہ حفسہ کی

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت -/300 روپے
ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی فون: 32216361

لیکن وہ جھجک جاتی۔
”ایک ایسا ہے کہ اس کی ہر بات کی خواہش کوئی بھی لڑکی کرے۔“ منیبہ کی اس بات کا اس نے دل ہی دل میں لقمہ پاری اعتراف کیا تھا۔ حالانکہ جب منیبہ نے یہ بات کہی تھی تو اس نے کتنا مذاق اڑایا تھا۔
”بھلا کیا ہے ایسا خاص ایک میں؟ اس سے زیادہ خوب صورت اور اسرار لڑکے ہماری یونیورسٹی میں بھرے ہوئے ہیں۔“

”جب آنکھوں کے سامنے نفرتوں کی دینر چادر ہو تو اس کے پار سے کچھ نظر نہیں آتا۔“
منیبہ ان دنوں ایک کی بہت وکالت کرتی تھی اور ”لریان“ کے باقی سب لوگ اس کی تائید کرتے تھے۔ ان دنوں پہلی بار تو ”لریان“ والوں نے اپنے اس کزن کو دیکھا تھا اور کزن بھی وہ جو ایک مشہور شخصیت تھا اور جسے جانے بغیر ہی عمر اور زہر اس پر فدا تھے۔
”بھلا مجھے کیوں نفرت ہوئی۔ ایک ایسے بندے سے جسے دوسری یا تیسری بار دیکھ رہی ہوں۔“ تب اس نے کہا تھا۔

”تو خود سے پوچھو رائیل احسان شاہ! منیبہ کہہ کر چلی گئی تھی اور اسے خود سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ماہر ”ایک“ فلک شاہ اور عمارہ سے نفرت کرتی ہے اور یہ نفرت اس نے رائیل میں بھی منتقل کر دی تھی۔

اس نے ناب سے ہاتھ ہٹالیا اور بابا جان سے ملے بغیر ہی واپس مڑ گئی۔ ایک لمحہ کو اس کا جی چاہا تھا کہ وہ اندر جا کر ایک سے کہے کہ وہ اس کو ناپسند نہیں کرتی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ یہ نہیں کہہ سکتی۔ کم از کم اس وقت نہیں۔ لیکن ایک دن وہ ضرور اسے بتائے گی کہ وہ اسے ناپسند نہیں کرتی۔

ماہر نہ جانے کتنی دیر سے لاؤنج میں ٹہل رہی تھیں۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک جاتیں تو بیٹھ جاتیں۔

”تھک ہے بابا! ابھی لے چکا ہوں۔“
”نہیں! ابھی تو کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔ بابا جان بھی سو رہے ہیں۔ رات بابا جان سے بات کروں گا تو صبح چلیں گے۔“
”سنو آلی ایک بات پوچھوں۔“
”جی بابا! پوچھو۔“
”یہ جو رائیل ہے احسان کی بیٹی۔ یہ تمہیں پسند کرتی ہے کیا؟“

”ارے نہیں بابا۔“ ایک بے اختیار ہنس پڑا۔
”رائیل اور مجھے پسند کرے؟ نا ممکن ہے بابا! ماہر آئی اور وہ مجھے سخت ناپسند کرتے ہیں۔ رائیل کا بس چلنا تو وہ میرے ”لریان“ میں دانٹے پر پابندی لگا دیتی۔“
اور رائیل جو لان سے یہ سوچ کر پلٹ آئی تھی کہ اتنے دن ہو گئے اسے بابا جان سے ملے اور یہ کتنی غلط بات تھی کہ ملک ہاؤس میں اگر بھی وہ بابا جان سے نہ ملے۔
ایک کی بات سن کر وہیں دروازے پر ٹھٹھک کر رک گئی۔ بچن کی طرف پانی پینے جاتی عائش نے اسے بتایا تھا کہ بابا جان اس کمرے میں ہیں۔
”تو ایک ایسا سمجھتا ہے“ ناب پر ہاتھ رکھ رکھے اس نے سوچا۔

”اور کچھ غلط بھی تو نہیں سمجھتا۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”ایک جب ”لریان“ میں آتا تھا۔ سب اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے تھے اور اس کے جانے کے بعد بھی عمر اور منیبہ اس کے قصیدے پڑھتے رہتے تو یہ بہت چڑنی تھی ایک سے اور اسے عمر کا اس کی تعریف کرنا زہر لگاتا تھا۔ لیکن اب۔ اب۔“
اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا۔

اب ایک فلک شاہ نے جانے کب بہت خاموشی سے اس کے دل میں جگہ بنائی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا اور دل اس کے نام پر دھڑک اٹھتا تھا۔ وہ ”لریان“ میں آتا تو اس کا بھی دل چاہتا کہ وہ بھی اس سے جا کر باتیں کرے اور ایک اس سے بھی اتنی ہی بے تکلفی سے بات کرے۔ جیسے باقی سب سے کرتا

شادی کو ابجوا ہے کہ یہ سب تم ”لریان“ میں ہی کرو۔ ہم تو یہاں مہمان ہیں اور مہمانوں کے لیے اتنا تردد۔“ وہ کھڑی ہو گئیں۔
”کو مت۔“ ثنا چچی نے عمارہ کا ہاتھ پکڑ کر بٹھلایا۔
”رائیل کی باتوں کا برا مت مانو عمو! وہ یوں ہی بلا سوچے سمجھے بول دیتی ہے۔“
”نہیں! میں نے برا نہیں مانا۔ لیکن وہ صحیح کہہ رہی تھی کہ۔“

”بس اور کچھ مت کہنا عمارہ! ہاں ہوئی! اچھا سا گیت گاؤ۔ کوئی خوشی کا۔“ وہ عمارہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
اور عمارہ نے بچ چچی ہی ایسا گانا شروع کر دیا تھا کہ سب کے لوگوں پر مسکراہٹ آگئی۔
میرا یار بنا ہے دوبا اور پھول کھلے ہیں دل کے میری بھی شادی ہو جائے، دعا کرو سب مل کے ”آمین۔ آمین کی آوازوں سے لاؤنج گونجنے لگا تھا۔ منی شور مذاق لاؤنج میں ایک بار پھر زندگی مسکرا اٹھی۔

اور اندر ریڈ روم میں ایک ”فلک شاہ کے پاس بیٹھا پوچھ رہا تھا۔
”بابا! آپ بہت ڈپر ہیں۔ کیوں؟“
”بتایا تو تھا یار! قریب رہ کر دوسری کھڑا بے سہارا مشکل ہے۔ ہر روز سوچتا ہوں شاید آج رات وہ آجائے۔ رات ہوتی ہے تو صبح اس امید پر جاگتا ہوں کہ شاید آج صبح وہ ساری ناراضیاں بھلا کر گلے سے آکر لگ جائے دیوار کے اس طرف وہ بڑے اطمینان سے سوتا ہے اور میں۔ پوری نیند سو نہیں پاتا۔ اتنے قریبی اتنے عزیز لوگ بھی یوں محلوں میں اجنبی بن جاتے ہیں۔ یقین نہیں آتا۔“

”بابا! ابھی نہ کسی ضرور ظاہر ہوتا ہے۔ وہ وقت بھی ضرور آئے گا۔ آپ یقین رکھیں۔“
”ایسا کرو آلی! کچھ دنوں کے لیے مجھے شیر دل کی طرف لے چلو۔“

”یہ رانی ہوئی پتی تو وہاں جا رہی تھی۔ کیا کروں۔“ تب ہی اندرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ تیز تیز چلتے ہوئے انہوں نے جاکر دروازہ کھولا اور رائیل کو دیکھ کر اطمینان بھری سانس لی۔

”خیریت تھی ماما! آپ نے کیوں بلایا تھا؟ سردرو زیادہ تو نہیں ہو گیا؟“ لاؤنج میں آکر رائیل نے پوچھا تو مائہ غصے سے بولیں۔

”تمہیں میری خیریت کی اتنی ہی فکر ہے۔ تب ہی پیغام ملتے ہی بھاگی جلی آئیں۔“

”ماما پلیز! اس طرح مت کہا کریں۔ آپ کیوں چاہتی ہیں کہ میں عمارہ پیچھو اور ان کی فیملی سے نہ ملوں نہ بات کروں، عمارہ پیچھو بہت اچھی ہیں۔ انہی اتنی کیوٹ سی ہے۔ پہلی بار میں نے اسے دیکھا ہے اور انکل مومی، کتنی زبردست پرستانہ ہیں ان کی اس عمر میں بھی ان کی شخصیت میں کتنی کشش ہے۔“

”بس کرو رانی! میں نے تمہیں ان کا قصیدہ پڑھنے کے لیے نہیں کہا۔“

”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ آپ کو عمارہ پیچھو کے خلاف ہی باتیں کرتے سنا ہے۔ آخر انہوں نے ایسا کیا کیا ہے آپ کے ساتھ؟ آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

رائیل صوفے پر بیٹھ گئی۔ مائہ دکھ اور تاسف سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”رانی! میرا منہ نہ کھلاؤ تم۔ ورنہ۔“

”ٹھیک ہے ماما! لیکن یہ جو آپ نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے نا، اس سے ہم سب ڈشرب ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ مائہ کی آنکھوں میں تسخّر نظر آیا۔

”عمارہ پیچھو اور مومی انکل اس گھر میں نہیں آسکتے۔ ان کی مجبوری ہے تو ہمیں ان کی مجبوری سے سمجھنا کرنا چاہیے۔ گھر کے سب افراد اگر اس بات کو سمجھ رہے ہیں تو آپ بھی سمجھیں نا۔ پتا ہے انکل فلک شاہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔“

”مت نام لو اس شخص کا میرے سامنے۔“ مائہ

نے بے مشکل اپنے غصے پر قابو پایا تھا۔ ”اور اپنے باپ کے سامنے بھی مت ذکر کرنا اس کا۔“

رائیل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا اور پھر خاموش ہو گئی۔ مائہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

”ضروری نہیں ہے رانی بیٹا! اگر حیرت تمہیں بتائی جائے، ہم نے تمہیں حفصہ اور عادل کی خاطر وہاں جانے کی اجازت دی ہے تو یہ کافی ہے۔ انجی یا عمارہ کی فیملی سے پریت بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔“

رائیل خاموش رہی۔ وہ جانتی تھی کہ مائہ سے کچھ کہنا بے کار ہے۔ ”لیکن میں پایا جان سے ضرور پوچھوں گی کہ آخر ماما پایا اور انکل فلک شاہ میں کیا ناراضی اور جھگڑا ہے۔“ یہ ضروری تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ ”میں پایا جان سے کہوں گی کہ وہ دونوں کے درمیان صلح کروا دیں اور پھر میں ایک کو بتائے گی کہ میں اسے پابند نہیں کرتی۔ بلکہ۔۔۔“

لیوں پردہ ہم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر محدود ہو گئی۔

مائہ جو اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ اس کی مسکراہٹ پر چونکیں انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”رانی! میں نے تمہیں کسی بات پر غور کرنے کے لیے کہا تھا۔“

”کون سی بات ماما؟“ رائیل نے بے دھیانی سے ان کی طرف دیکھا۔

”میں نے تمہیں ہمدان کے متعلق سوچنے کے لیے کہا تھا۔ دیکھو۔۔۔“

”ماما! میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا۔“

”ہاں۔ لیکن میں نے تمہیں کہا تھا کہ ایک بار پھر سوچنا۔“

”ہزار بار بھی سوچوں تو میرا جواب ”نہ“ ہی ہوگا۔ ماما مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا ہے۔ بس۔“

”تو کیا کسی اور سے شادی کرو گی؟“ مائہ کو اپنے غصے

پر تو کبھی قابو نہیں رہا تھا۔

”اگر میں کہوں ہاں۔ تو پھر؟“

”کون ہے وہ؟“

مائہ کو انجی آواز خود دوسرے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”وقت آنے پر بتا دوں گی۔“

رائیل نے اپنے بازو پر سے ان کا ہاتھ ہٹایا اور چیزیں سے سیرھیاں چڑھنے لگی۔ مائہ صوفے پر ساکت بیٹھی اسے سیرھیاں چڑھتے دیکھ رہی تھیں۔



”میرا بار کیا ہے ایک بیٹے؟“

کرنل شیردل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک نے جو انکیسی کالا کھول رہا تھا مرکز کران کی طرف دیکھا۔

”بابا بہت ڈپر پریس ہو رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ آپ کی طرف لے چلوں۔“

”ڈپر پریس تو ہو گا ہی نا۔ اس شہر میں آنا اس کے لیے کون سا آسان رہا ہوگا۔ اس شہر کی سڑکوں نے ٹیکسوں بار اس کے قدم جوئے ہوں گے۔ کیسے کیسے نہ دل چلتا ہوگا اس کا کہ پہلے کی طرح وہ شمالی کی بانہوں میں بائیں ڈال کر بے مقصد ان سڑکوں پر گھومے۔ آدھی رات کو اٹھ کر کافی پینے جائے۔ حق نواز کے ساتھ سڑکوں پر مارچ کرتے ہوئے پاکستان کی بقا کے لیے لڑے لگائے۔“

”ارے!“ ایک نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آپ تو بیاہی کی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ بالکل یہ ہی کچھ بابا بھی محسوس کرتے ہیں۔“

”اس شہر نے جہاں میرے دوست کو بہت کچھ دیا۔ وہاں بہت کچھ چھین بھی لیا۔“

”آئیے نا انکل! اندر چل کر بیٹھے ہیں۔“

”میں چلوں، تمہاری آنٹی کو بتا دوں فلک شاہ کے آگے کا فارغ ہے کئی دنوں سے۔ ذرا کچھ مصروف

ہو جائے گی کچن میں۔“

کرنل شیردل وہیں سے واپس مڑ گئے ایک نے صوفے پر بیٹھ کر جوتے اتارے اور ٹانگیں پھیلا کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی اور آنکھیں موند لیں۔ اس کی بند آنکھوں کے سامنے ارب فاطمہ کا سر پرا لہرائے لگا۔ اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”محبت براتی کہانیاں لکھنے کے باوجود میں جج میں نہیں جانتا تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے اور یہ تو میں نے اب جانا ہے۔ پتا نہیں ارب فاطمہ کب واپس آئے گی۔ لگتا ہے جیسے اسے دیکھے ہوئے صدیاں ہی گزر گئی ہوں۔“

اس روز جب وہ ”الریان“ کے لوگ روم میں بیٹھا تھا اور عاشی نے آکر خبر دی تھی کہ ارب فاطمہ جارہی ہے تو وہ ایک دم چونکا تھا اور اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”کہاں۔ کہاں جارہی ہے؟“ اور پھر اپنی ہی بے اختیار محسوس کر کے اس نے وہاں موجود سب لوگوں کی طرف چور نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن کسی کا دھیان اس کی طرف نہیں تھا۔ وہ سب حفصہ کے دلہے کے ڈریس کے ڈیزائن پر ڈسکس کر رہے تھے اور ایسے میں کسی نے عاشی کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ ارب فاطمہ اپنے اہل ابا سے ملنے گاؤں جارہی ہے۔ ایک ہفتے کے لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شلہ اللہ)



وہ آج کل زور و شور سے اپنے بڑے بیٹے کے لیے رشتے کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اس کے بیٹے نے حال ہی میں ماسٹر ڈان برنس ایڈمنسٹریشن کی ڈگری گولڈ میڈل کے ساتھ حاصل کی تھی اور اب والد کے ساتھ ان کے کاروبار کو ترقی دینے میں مصروف تھا۔

ہر ماں کی طرح بیٹے کے اپنے پیروں پر کھڑے ہوتے ہی مہرین کے دل میں بھی اس کی شادی کا ارمان جاگ اٹھا تھا اور اسی ارمان کی تکمیل کے لیے وہ آج نکل دن رات ایک کیے ہوئے تھی۔ مگر باوجود تلاش بسیار کے اسے ابھی تک کوئی لڑکی اپنے قابل اور ہونہار بیٹے کے لیے پسند نہیں آئی تھی۔

تب ہی اس کی ایک جاننے والی نے اسے ایک لڑکی کی تصویر دکھائی۔ معصومیت اور خوب صورتی کا دلکش امتزاج کیے وہ اسے پہلی ہی نظر میں بھاگتی تھی۔ اور پھر انگریزی ادب میں ماسٹرز بھی کر رکھا تھا۔ جاننے والی نے بھی لڑکی اور اس کے گھرانے کی خوب تعریف بھی کی تھی۔ بقول اس کے خاصے مذہب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ تھے۔

اسی مقصد کے لیے وہ آج اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ان کے گھر جا رہی تھی۔ اگر معاملہ جم جاتا تو اپنے بیٹے کے ساتھ اس کی جوڑی اسے خوب جھجھتی نظر آ رہی تھی۔

گاڑی محلے کی ایک تنگ سی گلی میں داخل ہوئی تو سوک پر پڑے گڑھے سے لگنے والا بچہ نکالے سوچوں کا آماجگاہ سے واپس کھینچ لایا۔ اس نے چونک کر شیشے



کی اسکرین پر جگمگایا۔ مگر صرف ایک پل کے لیے۔ اور پھر سب کچھ نارمل ہو گیا۔ عادل شاپر ز بیٹی کو پکڑاتے آگے بڑھا اور مصنوعی خوش اخلاقی سے بولا۔

”معاذی جاپتا ہوں بیگم اخلاق! مجھے کچھ دیر ہو گئی۔ دراصل ایک دوست کے بیٹے کا ایک سیٹلٹ ہو گیا تھا تو ایمر جیسی میں جانا پڑا۔“

”کوئی بات نہیں عادل صاحب! ہمیں بھی زیادہ دیر نہیں ہوتی آئے ہوئے۔“ مہرین نے بھی اسی بناوٹی

”ای! ابو آگئے ہیں۔“ لڑکی کی چھوٹی بہن نے اطلاع دی اور ساتھ ہی کوئی شخص ہاتھوں میں شاپر ز لے کر وہی لاؤنج میں داخل ہوا۔

”یہ میرے شوہر ہیں۔ عادل۔“ خاتون کے رسم تعارف نبھانے پر اس نے مسکرا کر اس سمت دیکھا اور چونک گئی۔ پہچان لینا مقابل کے لیے بھی کچھ مشکل نہیں تھا۔

ماضی کے تند و تیز جھونکے نے ایک پل کے لیے دونوں کی سوچوں میں اودھم مچایا۔ یادوں کی کتاب کے ورق اٹنے۔ گزرا وقت کسی فلم کی طرح آنکھوں

خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

ان دونوں کے انداز میں وہی مخصوص گریز تھا جو کسی اجنبی سے بات کرتے خود بخود لہجے میں آجاتا ہے۔ چوں پر رسمی سی مسکراہٹ۔ انہیں دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ ماضی میں ایک دوسرے کے لیے کیا رہ چکے ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ بھی ایک دوسرے پر جان دیتے تھے۔ اس حد تک عشق میں پاگل ہو چکے تھے کہ ایک دوسرے کی خاطر گھر سے بھاگنے تک کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

مہرین ان دنوں ایف ایس سی کے سینئر ایئر میں تھی جب عادل کے گھر والے ان کے بالکل سامنے والے مکان میں کرائے دار کی حیثیت سے شفٹ ہوئے۔ انہوں نے گھر پر میلاد رکھوایا۔ جس میں قریبی پڑوسی ہونے کے ناطے مہرین بھی اپنے گھر والوں سمیت مدعو تھی۔

اسی میلاد میں عادل نے پہلی بار مہرین کو دیکھا تھا اور اپنی حسن پرست فطرت سے مجبور ہو کر اس ناؤک حسینہ کو دل دے بیٹھا۔ بار بار خود پر بڑی کمری نظروں کے ارتکاز نے مہرین کو بھی چونکنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن اصل کہانی تب شروع ہوئی جب ایک دن چھت پر چہل قدمی کے دوران اکیلا یا عادل نے ایک کانڈ پتھر پر لیپٹ کر اس کی طرف اچھالا۔ پتھروں کے درمیان ایک چھوٹی سی سڑک بنی تھی۔ لہذا پتھر نے بغیر کسی رکاوٹ کے ایک اچھے محافظ کی طرح کانڈ مہرین کے قدموں میں لا ڈالا۔ مہرین نے چونک کر سامنے والی چھت پر نگاہ کی۔

وہ اسی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ندانے جھجکتے ہوئے کانڈ اٹھالیا اور کھول کر دکھا۔ جہاں خوب صورت لکھائی میں موتیوں جیسے لفظ محسن نقوی کی زیبائی دل کی تمام حکایتیں بیان کر رہے تھے۔ تیرے خیال سے دامن بچا کے دیکھا ہے دل و نظر کو بہت آزما کے دیکھا ہے

نشاط جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں بہت دنوں تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے اتنا خوب صورت اظہار۔ مہرین نے بے اختیار لرزتی پلکیں اٹھا کر دیکھا تو وہ اپنی مخصوص جان لیوا مسکراہٹ چہرے پر سجائے اور آنکھوں میں جھکتے ستاروں کا ایک جہان آباد کیے ہنوز اسی پر نظریں مرکوز کیے ہوئے تھا۔

مہرین کے دل کی دنیا اٹھل پھٹل ہونے لگی۔ اور اس میں اس کی خطا بھی گہمی تھی۔ وہ ایسا تو ہرگز نہ تھا کہ نظر انداز کیا جاتا۔ اس کی شان دار شخصیت تو ہمیشہ سے ہی لڑکیوں کی توجہ کا مرکز رہی تھی اور وہ بھی تھی تو ایک عام سی لڑکی ہی ناں! پھر جب وہ خود اپنے تمام تر قابل اسباب کے ساتھ اس کے سامنے جھک گیا تھا تو وہ کیسے نہ اس کے حشر میں گرفتار ہوتی۔ نتیجتاً جوانی کے بے مہار جذبوں نے بچپن کی منگی کو فراموش کر کے اسے عادل کے سنگ بنی راہوں کا مسافر بنادیا۔

اور پھر تو یہ جیسے روز کا معمول بنی بن گیا۔ وہ دونوں گھر والوں سے نظریں بچا کر چھت پر آتے تو کانڈ اور پٹل بھرا ڈالا بھی نہیں بھولتے تھے۔

ان دنوں موبائل فون جیسی آفت کی جو آج کل لڑکوں میں نام نہاد بھیتیں پروان چڑھانے میں خاصی معاون ثابت ہوئی ہے کسی کو خبر نہیں تھی۔ ناروالا فون بھی کھاتے پیتے گھرانوں میں ہی پایا جاتا تھا۔ پھر اس میں پکڑے جانے کا بھی ڈر تھا۔ ایسے میں رابطے کا یہ طریقہ دونوں کو ہی بے حد پسند تھا۔ نہ جانے کتنی کتنی دیر پتھر کانڈوں کے پر لگائے یہاں سے وہاں اڑتے پھرتے۔ اور وہ باتیں بھی جو آنکھوں میں دیکھ کر کہنی مشکل لگتی تھیں کانڈ پر اتار کر یا آسانی ایک دوسرے تک پہنچادی جاتی تھیں۔ پھر گھر والوں میں سے کسی کی صدا لگتی تو دونوں ہڑبکا کر ایک دوسرے کو بھیجے گئے کانڈوں کے پر بندے ہتھیلیوں کے پتھرے میں قید کرتے اور مسکراہٹ اچھالتے سیڑھیوں کی طرف بڑھ جاتے۔ ملاقات بھی کبھی کبھار ہوئی جاتی تھی۔ عادل کی

چھوٹی بہن بھی مہرین کے کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ اور اسے لانے لے جانے کی تمام ذمہ داری عادل ہی کے سپرد تھی۔ مگر جب کبھی وہ چھٹی کرتی تب بھی عادل کی اسکوڑ کالج کے باہر موجود ہوتی۔ اور اس دن بھی پچھل سیٹ خالی نہیں ہوتی تھی۔ بس سواری بدل جاتی اور وہ دونوں ہوا سے باتیں کرتے کسی محفوظ پارک میں جاگتے۔

جہاں عادل اسے اس کی من پسند چیزیں کھلاتا اور اپنی پر شوق نظروں کے جواب میں مہرین کا گلابی پوتا چرو آنکھوں میں بہائے گھر واپس لوٹ آتا۔ مہرین پر کیٹیکل کا بہانہ بنا کر گھر والوں کی سوالیہ نظروں کے متنی بدل دیتی۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ پارک میں بیٹھے گول گپے کھا رہے تھے کہ عادل نے اچانک سوال کر دیا۔ ”مہرین! تم شادی کے بعد موٹی تو نہیں ہو جاؤ گی؟“ ”ہاں! یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ گول گپے منہ میں ڈالنا بھول کر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ گہرا سانس بھرتے ہوئے اپنی الجھن بیان کرنے لگا۔

”اچھا چوٹی! مجھے موٹاپے سے شدید نفرت ہے۔ موٹے لوگوں کو دیکھ کر مجھنے جانے کیوں عجیب سا خلیج ہونے لگتا ہے۔ میں نے کل تمہاری امی اور خالہ کو دیکھا تو ڈر گیا کہ کبھی تم بھی بعد میں۔“

مہرین نے جھجک کر بات اور چھوڑ دی۔ اس کے چہرے سے جھانکتا خوف دیکھ کر مہرین کے لیے ہنس روکنا مشکل ہو گئی۔ لیکن وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ بمشکل اسے تسلی دینا ہی پڑی۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی عادل۔ اب ایسی بھی کوئی خطرناک بات نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ میری نانی بہت موٹی تھیں اور میری امی اور خالہ جو بہوان ہی کا پرتو ہیں۔ لیکن میری ایک اور خالہ اور دونوں ماموں میرے نانا کی طرح بالکل اسماٹ ہیں۔ اس لیے ضروری نہیں کہ میں بھی اپنی امی پر جاؤں۔ بلکہ لوگ تو کہتے ہیں کہ میں بالکل اپنے ابو جیسی ہوں اور پھر آپ خود بتائیں عادل! کہ کیا مجھے دیکھ کر کہیں سے آپ

کو لگتا ہے کہ مستقبل قریب یا بعد میں میرے موٹے ہونے کی کوئی چانسز ہیں؟“ اس کے بوجھے بر عادل نے سرتا اس کا جائزہ لیا اور تھوڑا سا مطمئن ہو گیا۔ لیکن مکمل طور پر نہیں۔

”پھر بھی مہرین! اتم احتیاط کرنا۔ جیسے ہی موٹی ہونے لگو فوراً ڈائٹنگ شروع کر دینا اور ساتھ ہی سلسٹنگ سیکر بھی جو ان کر لینا۔ لیکن موٹاپا نہیں پلینز۔“ اس کے التجائیہ انداز پر اس بار مہرین اپنی ہنسی ضبط نہیں کر سکی۔

”اچھا بابا! بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی تو کھاتے دیں۔“ اس نے شرارت سے عادل کا چہرہ دیکھتے ہوئے بڑا سا گول کیا اپنے منہ میں بھر لیا۔

یہ کھیل نہ جانے ابھی اور کتنا عرصہ چلتا۔ اگر مہرین کے ایف ایس سی کے امتحان ختم ہوتے ہی اس کی خالہ اور متوقع ساس شادی کے لیے جلدی نہ بچا دیتیں۔ اس کے گھر والوں کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لہذا انہوں نے رضامندی دے دی۔ یوں دونوں گھرانے خوشی خوشی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ مہرین کی پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا۔ رنکین تیلیوں کے خواب دیکھتے وہ اس خزاں کو تو بالکل ہی فراموش کر بیٹھی تھی۔ جو اس کے خوش رنگ سپنوں کو بنگنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔

اس نے ہڑبکا کر عادل کو مدد کے لیے پکارا اور اسے جلد از جلد اپنے گھر والوں کو اس کے ہاں بھیجنے کے لیے کہا۔ اور ان ہی دنوں جب عادل کو شش کر رہا تھا۔ مہرین اپنی ماں کے خیالات جاننے ان کے پاس آ بیٹھی۔

”فرض کریں امی۔ اگر میرے لیے اخلاق سے بھی کہیں اچھے لڑکے کا رشتہ آجائے تو کیا آپ میری شادی خالہ کے ہاں سے توڑ دیں گی؟“

”ہرگز نہیں۔“ انہوں نے برہم نظروں سے اس

کے بے تکے سوال پر گھبرا۔
 ”چاہے وزیر اعظم ہی اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر
 کیوں نہ آجائے، مجھے تو اپنی سمن کے آگے کچھ نہیں
 ہے۔ اور پھر اخلاق میں کمی کس چیز کی ہے؟ پڑھا لکھا
 ہے۔ اپنا کاروبار کرتا ہے۔ اس سے اچھا بھلا کون ہو گا؟
 ماں کے سخت اور بے چلک رویے نے مہرین کو خاصا
 مایوس کیا تھا۔
 ”لگتا ہے کافی محنت کرنی پڑے گی مجھے گھر والوں کو
 منانے کے لیے۔“ وہ اسی سوچ میں غلطالٹ تھی۔
 جب انہیں اچانک کوئی خیال آیا۔
 ”لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہی تھیں؟“
 ”کچھ خاص نہیں امی! بس ایسے ہی۔“ ماں کی
 مشکوک نظروں پر بمشکل سمجھتے ہوئے اس نے عام
 سے انداز میں جواب دیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ کیونکہ
 جب تک عادل اپنے گھر والوں کو لے کر نہیں جاتا تو
 قبل از وقت کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مگر اس کی فوجیت ہی نہ آسکی۔ عادل مہرین کی امی
 کسی صورت ان کے گھر رشتہ لانے کے لیے تیار نہیں
 ہوئیں۔ مہرین کے اصرار پر بالآخر عادل نے انکشاف
 کر ہی دیا کہ اس کی منگنی بچپن سے اس کے ماموں زاد
 سے طے تھی اور اس کی ماں کی صورت کسی اور لڑکی
 کو اپنی بیٹی کی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھیں۔
 ”پھر اب کیا کریں عادل! میں کسی صورت یہ شادی
 نہیں کرنا چاہتی۔“ مہرین کو غصہ تو بہت آیا کہ عادل
 نے اتنی بڑی بات اب تک اس سے چھپا کر رکھی۔
 جبکہ اس نے اپنی منگنی کا بہت شروع میں ہی اسے بتادیا
 تھا۔ مگر تیرہ۔ یہ وقت غصہ دکھانے کا نہیں تھا۔ شادی
 میں فقط دو ہی ہفتے بچے تھے لہذا انہیں جلد از جلد کوئی
 حل ڈھونڈنا تھا۔ تب ہی مہرین نے کانڈ پر یہ سوال لکھ
 کر عادل کی طرف اچھالا۔ اس کے لفظوں سے بے بسی
 اور پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ عادل نے کچھ دیر سوچ
 نظروں سے اسے دیکھا اور پھر گہرا سانس خارج کرتے

ہوئے اپنا حتمی جواب لکھ بیٹھا۔
 ”اتنے کم وقت میں مجھے تو اور کوئی راستہ بھلائی
 نہیں دینا مہرین! سوائے اس کے کہ ہم دونوں گھر سے
 بھاگ چلیں۔ میرے لیے تو تمہاری جدائی کا تصور ہی
 ناقابل برداشت ہے۔ اس لیے مجھے سوچنے میں زیادہ
 دیر نہیں لگی۔ ہاں! اگر تمہاری محبت میرے ساتھ ان
 کھٹنا سوں میں جینے کی حوصلہ نہیں رکھتی۔ تو تم
 انکار کر سکتی ہو۔“

مہرین نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان
 دنوں یہ چہرہ ہی اسے زندگی کا عنوان لگا کرتا تھا۔ ایسا
 عنوان جس کے بغیر اس کی زندگی کی کتاب بے معنی
 تھی۔ ہر راستہ اسی ایک منزل کی طرف جاتا محسوس
 ہوتا تھا۔ جس کا نام عادل تھا۔ اور اس نام کے بغیر
 جینے کے تصور سے ہی جیسے اس کی سانسیں رکنے لگتی
 تھیں۔

اس لیے سب رشتے ناتے بھلا کر ایک لمحہ لگا تھا
 اسے سوچنے میں۔ اور فیصلہ ہو گیا۔

”میری محبت اتنی کمزور نہیں ہے عادل! کہ پہلے ہی
 امتحان میں ناکام ہو جائے۔ میرے لیے آپ کا ساتھ
 سب سے اہم ہے۔ باقی کھٹنا سیاں تو خود ہی آسانی میں
 بدل جائیں گی۔ آپ صرف یہ بتائیں کہ چلنا کب ہے؟“

عادل نے بے ساختہ مسکرا کر اسے دیکھا اور ساری
 حکمت عملی لکھ کر ہوا کے سرد کردی۔

ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس لیے انہوں
 نے آج رات ہی نکلنے کا فیصلہ کیا اور سب کچھ طے کر
 کے رات طے کے وعدے کے ساتھ رخصت ہو
 گئے۔

مہرین کا معمول تھا کہ وہ چھت سے آنے کے بعد
 سب سے پہلے عادل کے لکھے ہوئے کانڈ جلا کر واش
 مین میں ہلاتی۔ پھر کوئی اور کام کرتی تھی۔ لیکن اس
 دن وہ جیسے ہی کمرے میں آئی۔ اسے اپنے پیچھے آہٹ
 کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے کانڈ دراز میں ڈال
 دیے۔ اسی وقت بھائی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”خالہ تمہیں شاپنگ پر ساتھ لے جانا چاہتی ہیں۔
 تم تیار ہو جاؤ۔ وہ بالکل ریڈی ہیں۔ شادی ویکہ کا جوڑا
 تمہاری پسند سے لینا چاہتی ہیں۔“

ندرا نے ہنسی انا کٹائی۔ آج وہ کہیں جانے کے
 لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی۔ مگر بھابی نے اس کی
 ایک نہ سنی اور خالہ کے ساتھ بھیج کر ہی دم لیا۔

شام ڈھلنے تک جب وہ واپس نہ آئی تو امی نے
 بھابی کو مہرین کے کمرے میں بیڈ کی سائڈ دراز سے وہ
 لسٹ لانے کو کہا جو انہوں نے دو دن پہلے ہی مہرین
 سے بھائی تھی اور پھر غلت میں اٹھنے کے سبب وہیں
 چھوڑ آئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وقت ضائع کرنے
 کے بجائے کچھ کارڈز لکھ لکھ لے جائیں۔

بھابی نے جوں ہی کی دراز کھولی تو لسٹ کے بجائے
 عادل کے لکھے ہوئے کانڈ ان کے ہاتھ لگ گئے۔
 جنہیں وہ جوں جوں پڑھتی گئیں کن کی رنگت متغیر
 ہوتی گئی۔

اور پھر انہوں نے خاموشی سے وہ کانڈ لا کر اپنے
 شوہر اور ساس کے سامنے رکھ دیے۔ حقیقت جاننے
 کے بعد ان کے تو جیسے پیروں کے نیچے سے زمین ہی
 نکل گئی۔ لیکن ابھی وقت باقی تھا اور جب اللہ نے ہی
 ان کی عزت بچانے کا وسیلہ بنا دیا تھا تو وہ کیوں اپنے
 ہاتھوں سے خراب کرتے۔ اس لیے عقل مند لوگوں
 کی طرح انہوں نے مہرین کو مار پیٹ کر اپنا تماشا بھولانے
 کے بجائے خالہ کے جاتے ہی رسائی سے بات کی۔

دراز میں کانڈ غائب پا کر مہرین سمجھ گئی تھی کہ وہ
 لوگ سب جان چکے ہیں۔ مہرین خوب روئی دھوئی اور
 سب کی متین کیں کہ وہ یہ شادی کرنا نہیں چاہتی۔
 جس کے جواب میں بھائی نے ایک زوردار پھڑپھڑا
 کر کے صرف ایک بات کی۔

”اب اگر تمہارے حلق سے ایک لفظ بھی نکلا تو
 میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“

اور پھر وہ واقعی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ بھائی کی لاش
 پر سے گزر کر اپنا گھر بسانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی
 تھی۔ لیکن اس دل کا کیا کرتی جو کسی پل اسے سکون

سے رہنے نہیں دیتا تھا۔
 ہر بل یہ خیال بے چین رکھتا کہ عادل اس کے
 بارے میں کیا سوچتا ہو گا؟ اسے بزدل اور بے وفا سمجھتا
 ہو گا کہ اس نے عین وقت پر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ
 اپنی پوزیشن صاف کرنے چھت پر بھی نہیں جاسکتی
 تھی۔ کیونکہ اس واقعہ کے بعد گھر والوں کا رویہ اس
 کے ساتھ بہت سخت ہو گیا تھا اور شادی ہونے تک
 اسے اپنے کمرے اور دی والوں کے علاوہ کہیں جانے
 کی اجازت نہیں تھی۔

ایسے میں اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

لیکن یہ پریشانی بھی جلد ہی ختم ہو گئی۔ کانڈوں پر
 نام نہ ہونے کی وجہ سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ عادل
 نے لکھے ہیں۔ اس لیے اس نے اتفاقاً امی اور بھابی
 کو بات کرتے سن لیا۔ اور تب اسے پتا چلا کہ عادل
 نے تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا ہو گا۔
 بلکہ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا ہو گا کہ مہرین اس دن گھر سے
 نکل بھی گئی یا نہیں۔

کیونکہ اسی رات اس کے والد بیڑھیوں سے گر
 گئے تھے۔ سر میں شدید چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ لوگ
 ساری رات انہیں ہسپتال میں لے کر پھرتے رہے،
 جہاں بالآخر صبح ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ لوگ
 انہیں لے کر اپنے آبائی گاؤں چلے گئے تھے۔ جہاں
 سے چالیسویں کے بعد ہی ان کی واپسی متوقع تھی۔

مہرین کی آخری امید بھی دم توڑ چکی تھی۔ اس نے
 خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر اس سب کو
 قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا اور خاموشی سے
 رخصت ہو گئی۔

عادل جب واپس آیا تو مہرین کی شادی کا سن کر اس کا
 دل بھی اس نکلے سے اچاٹ گیا اور وہ اپنے گھر والوں کو
 لے کر دوسرے شہر اپنے ماموں کے پاس چلا گیا۔ وہ اس
 کے والد کے انتقال کے بعد بہت اصرار سے ان سب کو
 اپنے پاس بلارہے تھے۔

پھر وہ چار سال بعد ایک سرکاری اسکول میں ٹیچر



پچھلے موسموں کا عشق،

کسی ممتروک رستے پر

بہت دن بعد

کوئی چل کے آئے تو

بکھرتے خشک پتے پاؤں کے نیچے سکتے ہیں
سوکھے ہونٹ، سلگتی آنکھیں، سر میں جیسارنگ
برسوں بعد وہ دیکھ کے مجھ کو رہ جائے گا رنگ
بتلاتے ہیں

یہ پچھلے موسموں کا عشق کیسا عشق ہوتا ہے

ستمبر کے مہینے سا

نہ اس میں گرم جوشی ہے

نہ اس میں سرد مہری ہے

نہ پالینے کی خواہش ہے

نہ کھودینے کا دھڑکا سا

یہ پچھلے موسموں کا عشق

جیسے رات کی بارش

جو چپکے سے برس جاتے

زمینِ دل کو تم کر دے۔

طلعتِ اخلاق احمد

مامی کا وہ لمحہ مجھ کو آج بھی خونِ دل لائے
اکھڑی اکھڑی باتیں اس کی آنکھوں میں رنگ
دل کو تو پہلے ہی درد کی دیمک پاٹ گئی
روح کو بھی اب کھاتا جائے تنہائی کا رنگ
کیوں نہ اب اپنی جوڑیوں کو کچی کچی کڑوا لیں
دیکھی آج اک سندر ناری، پیارے پی کے سنگ
شبم کوئی جو تجھ سے ہائے جیت پہ مان نہ کرنا
جیت وہ ہوگی جب جیتوگی اپنے آپ جنگ
شبم شکیل

خارج کرتے ہوئے سریٹ کی پشت سے نکالیا۔
آج اسے صبح معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ اس
کے گھر والوں نے ان کے لیے کتنا صبح فیصلہ کیا تھا۔
بچ تھا کہ عادل آج بھی بے حد پندرم تھا اور اخلاق
بھی ظاہری شخصیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا
تھا۔ لیکن پھر بھی وہ پر یقین تھی کہ اگر آج ایک بار پھر
استخاب کا اختیار اس کے ہاتھ میں دیا جائے وہ عادل اور
اخلاق میں سے کسے کی تو اس بار وہ بلا جھجک اخلاق
کا ہاتھ تھام لیتی۔ کیونکہ جن سہولیات اور آسائشوں
کا عادی اسے اخلاق نے بنا دیا تھا اس نئے کے سامنے
کسی کی ظاہری شخصیت اب اس کے لیے کوئی معنی
نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بے اختیار اس پاک ذات
اور اپنے گھر والوں کا شکریہ ادا کیا۔ جو اس وقت اسے
اس حماقت سے باز نہ رکھتے تو شاید ساری عمر کے
پچھتاوے ان کا مقدر بن جاتے۔
دوسری طرف عادل بھی اسی قسم کے احساسات
سے دوچار تھا۔ مہرین کا بے تحاشا پھیلا سر لپا بار بار اس
کی نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر
اس دن وہ اپنے والد کی وجہ سے مجبور نہ ہو جاتا اور وہ
حماقت کر بیٹھا کہ جس کا وہ ارادہ کیے ہوئے تھا تو آج
مہرین اس گھر میں یہاں سے وہاں بمشکل اپنا آپ
سنہاڑتی اس کی برواشت کا امتحان لے رہی ہوتی۔
اور وہ گھر آنے کے بجائے اپنے دوستوں میں بیٹھنا زیادہ
پسند کرتا۔ مہرین ہو سوائی ماں کی کالی بن چکی تھی اور
شاید ان کی بیٹیاں بھی کل کو۔ عادل نے بے اختیار
جھرجھری لے کر خود کو اس تصور سے آزاد کرایا اور
پروردگار کے بعد اپنے والد کا بھی شکریہ ادا کیا کہ جو دنیا
سے جاتے جاتے بھی اپنی اولاد کا بھلا ہی کر گئے تھے۔
اس کے لیے تو اس کی اسارٹ سی نیگم عانتہ ہی
ٹھیک تھی۔ وہ جسے آج بھی لوگ اس کی بیٹیوں کی بڑی
بہن سمجھ کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔
عادل نے طمانیت سے عانتہ کو دیکھتے ہوئے چائے
کی پیالی پڑی۔ اور مزے سے گرم چائے کی چمکیں
لیتے ہوئے چینل سرج کرنے میں مصروف ہو گیا۔

مقرر ہونے کے بعد اسی ماموں کی بیٹی اور اپنے بچپن کی
منگیت سے اس کی شادی ہو گئی۔ یوں دونوں اپنی اپنی
زندگیوں میں ملن ہو گئے۔
اور آج جب اٹھائیس سال بعد دوبارہ ایک
دوسرے کے مقابل آئے تو رنگین خواہشوں کی پٹی
آنکھوں پر چڑھائے اور جوانی کے پرفشار جنوں کی رو
میں ہمہ کرا ایک دوسرے کے لیے دنیا تیاگ دینے کا
عہد کرنے والے مہرین اور عادل کی جگہ اس جذباتی
دور کو بہت پیچھے چھوڑ آئے والے دو بزرگ اور عقل
مند انسان بیٹھے تھے۔ جن کے لیے ان کی ترجیحات
گزری عمر کی محبت سے کہیں زیادہ اہم تھیں۔
یا شاید اب تو ان کے دلوں میں اس محبت کی
پرچھا میں بھی باقی نہیں رہی تھی۔ اور آنکھیں جو
بھی ایک دوسرے کے خیال سے سوتے میں بھی
چپک اٹھتی تھیں، آج اپنے اپنے نفع کا تخمینہ لگا رہی
تھیں۔ عادل سنگل صوفے میں بمشکل سمائے مہرین
کے بے ہنگم وجود کا جائزہ لے رہا تھا اور وہ اس کے گھر کا
اگر اس دن وہ اور عادل اپنے مقصد میں کامیاب ہو
جاتے تو آج اس گھر میں عانتہ (عادل کی بیوی) کی جگہ
وہ ہوتی۔ سک سک کر گھر کے خرچ پورے کرنے
کی تک و دو کرتے اور بچت کے چکر میں اپنی چھوٹی
چھوٹی خواہشوں کو مارتے ہوئے کیسی زندگی گزار رہی
ہوتی وہ؟
اس خیال کے آتے ہی وہ گھر جو کچھ دیر قبل اسے
کھلا اور ہوا دار لگ رہا تھا، اچانک ایک تاریک زنداں
میں بدل گیا۔ جہاں اسے سانس لینے میں بھی ٹھن
محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ وہاں رک نہیں سکی
اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
کیسا رشتہ کمال کا رشتہ۔ ان دونوں کو ہی اپنی ذاتی
زندگی بہت عزیز تھی۔ اس لیے عادل نے بھی اسے
روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور وہ بنا کسی سے کچھ
کے خاموشی سے رخصت ہو گئی۔
اپنی آرام دہ گاڑی میں بیٹھے ہی مہرین نے کھڑکی کا
شیشہ نیچے سرکایا اور ایک اطمینان بھرا سانس فضا میں

اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا مکمل کامیابی ہے۔
چوہ نقصان کیا ہے؟ وقت پر عمل کرنے سے جو کم جاتا۔
ایس آر قیصرانی۔ کوٹ قیصرانی

اعتراف

ایک عمر سیدہ دیہاتی جوڑا پہلی بار شہر آیا۔ ایک فیشن ایبل علاقے سے گزرتے ہوئے بڑے میاں ہریادہ چلتی عورت کو انھیں پھاڑ پھانڈ کر دیکھ رہے تھے۔ آخر تنگ کر پڑی بی بی نے کہا۔
”افضل کے آبا کچھ تو شرم کرو۔ کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔ شاید یہی کہ تم نے زندگی میں بھی عورت نہیں دیکھی۔“
بڑے میاں ایک طویل ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔
”کوئی اور تو کیا سوچے گا۔ میں تو خود اس وقت یہی سوچ رہا ہوں۔“

نمرہ، اقرار۔ کراچی

سطر خوشبو

وہ شخص اپنی قوم پر تباہی لاتا ہے جو کبھی سچ نہیں بولتا، نہ کبھی اینٹ آٹھار اینٹ پر رکھتا ہے اور نہ کبھی کپڑا مٹتا ہے لیکن سیاست کو اپنا پیشہ بنالیتا ہے۔
”صحنہ خشک ہو چکے ہیں اور علم اٹھائے جا چکے ہیں جو کچھ قیمت میں لکھا ہے وہ درج ہو چکا اگر کوئی حیرت نسبت کا لکھا مال نکلتی ہے تو وہ ہے بچی لکس“
اوسنے دل سے کی ہوئی دعا۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
”جس کی صبح اس حال میں ہوتی کہ اسے بدن میں عافیت اپنے بالے میں امن اور دن بھر کی خوداک حاصل ہوا اسے گویا پوری دنیا جمع کر کے دے دی گئی“
فوائد و مسائل۔

- 1۔ جسے کوئی بیماری اور خوف نہ ہو اور دن بھر کی ضرورت کا سامان موجود ہو تو یہ بہت بڑی نعمت ہے۔
- 2۔ ہم زیادہ کی خواہش میں ان نعمتوں کی طرف توجہ نہیں کرتے جو ہمارے پاس موجود ہوتی ہیں جس کی وجہ سے دل میں شکوکا مذہب نہیں پیدا ہوتا۔
- 3۔ جس شخص کے پاس ایک دن کی ضروریات موجود ہیں اسے اس دن کا شکر ادا کرنا چاہیے اور یہ امید رکھنی چاہیے کہ جب کل کا دن آئے گا تو اللہ اس کی ضروریات بھی ہنسٹا فرمادے گا۔

عطریات

”کتاب کبھی ادھار نہ دیں کیونکہ کوئی واپس نہیں کرتا۔ خود میری لائبریری میں صرف وہی کتابیں باقی ہیں جو لوگوں نے مجھے ادھار دی تھیں۔“
(انا طولی فرانس)
”علم، مذہب اور آزادی باوجود بہترین نعمت ہونے کے نا اہل سوسائٹی میں بڑے خطرناک عناصر ہیں۔“

کبکشاں ارجمند۔ کراچی

اقوال حکمت

چوہ طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدمی کامیابی ہے۔

اک ندی موج در موج پہ سلو بدلتی رہی
ایک کشتی بڑے دکھ دکھاؤ سے چلتی رہی
اک پرندہ ہوا آب و دانے کی خواہش میں گم
ایک ٹہنی کے دکھ میں ہوا ہاتھ ملتی رہی
اک ستارہ کہیں آسمان پر اُلجھتا رہا
ایک انگٹائی میں رات بھر آگ جلتی رہی
اک مسافت مکمل ہوئی نیند ہی نیند میں
ایک پسینے میں دن کی تھکن پسینہ جھلتی رہی
اک دریا سچہ بلاتا رہا اپنی آغوش میں
ایک آوارگی گھر سے لے کر نکلتی رہی
اک تھی دنیا کے خواب اکٹولے دیکھے بہت
ایک اظہار کی سعی میں عمر ڈھلتی رہی
جمال احسانی

دل میں چسپ زوں کی محبت بیٹھ جائے تو وہاں دلوں

والا "جہاں نما" کہہ کر عالمگیر شہرت دے دی۔
عائشہ - گوجرہ

دوم واپس

وہ انگلستان کے بادشاہ چارلس دوم کی موت بڑی تاثر انگیز تھی۔ وہ اسی طرح مراہیسے ایک بادشاہ اور شریف زادے کو مرنا چاہیے۔ اس نے اپنے پیارے داروں اور درباریوں سے دم واپس پر کہا۔
"مرنے وقت میں نے بہت وقت لیا ہے۔
مجھے امید ہے کہ آپ حضرات مجھے معاف فرمائیں گے۔"
وہ گادولن رشو سے اس کے آخری لمحوں میں پوچھا گیا۔
"آپ اپنے دشمنوں کو معاف کرتے ہیں؟"
اس نے جواب دیا "میرا کوئی دشمن نہیں۔ سب ملک کے دشمن ہیں؟"

وہ بتولین بھی اسی طرح مرا۔ جس طرح انسانوں کے کسی پیدائشی قائد کو مرنا چاہیے۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔
"فرانس... فرانس... فرانس کے جرنیل"
وہ مشہور فلسفی پیلے نے، جو ایک نام و طیب کی شہرت بھی رکھتا تھا، آخری لمحات میں اپنی نفس کا معائنہ کیا اور اپنے ایک معالج سے کہا۔
"اچھا بھائی! رخصت۔ اب اس نفس کی ضروریات بند ہو گئی ہیں۔"
لیکن مشہور ریاضی دان تھا اس نے اٹھابھویں صدی کے آخر میں جڈا اور جڈا الکعب کے بارے میں ایک محقق اور انسان طریقہ راج کیا تھا۔
موت کے وقت وہ بالکل بے سندھ تھا اور اپنے دوستوں کو بھی نہیں پہچانتا تھا۔ ایک ایک شخص نے جھک کر اس کے کان میں پوچھا۔
"لیکن ایک سوچا لیس کا جڈا کیا ہے؟"
لیکن نے جواب دیا "بارہ"
اور اس کے بعد جان مال آخری کے سپرد کر دی۔
(جیسے قاریتہ - اندر اندر مودوا)
مترجم، محنت اصدیقی

جام جمید

"جام جمید" کی مجمع فارسی سے اردو شاعری میں آئی ہے۔ کہتے ہیں۔ شاہ جمید کا پیالہ اتنا بڑا تھا کہ بادشاہ کے سوا کوئی شخص اسے لایا نہ بھر کے پیتے پر قادر نہیں تھا۔ اس پیالے میں علم نجوم کے حساب سے دائرے بنے ہوئے تھے۔ افسانوی دور کے شاہ ایران اسی پیالے میں بنے ہوئے نجوم کے دائروں کو دیکھ کر ستاروں کا حال بتایا کرتے تھے جس کو بعد ازاں۔
افسانہ طرازوں نے افسانوی رنگ دے کر حال بتلے

وجہ

ہوئی نے ایک خبر پڑھنے کے بعد اخبار سے نظر ہٹا کر شرابی ٹوہ کی طرف دیکھا اور بولی۔
"ام الحیات نے ایک اور انسان کی جان لے لی۔
قدا یہ خبر پڑھو"
"کیا بڑی سے ایک شخص منوہ کی سیر سے لیے لایا نہیں بیٹھا۔
نئے میں ہونے کی وجہ سے وہ انہی سیدھی حرکتیں کر رہا تھا۔
آخرا سمندر میں گر پڑا اور ڈوب گیا۔
کوششوں کے باوجود اسے بچایا نہیں جاسکا۔ بد نصیب اگر شرابی نہ ہوتا تو آج زندہ ہوتا۔"
"سمندر میں گرنے تک وہ زندہ تھا نا؟" شوہر نے پوچھا۔

"ہاں" بیوی نے جواب دیا۔
"پانی میں گر کر ڈوبنے کے بعد مرا ہوگا" شوہر نے مزید تصدیق چاہی۔
"ہاں" بیوی کو تسلیم کرنا پڑا۔
"تو پھر یوں کہو نا کہ وہ پانی کی وجہ سے مرا۔ شراب کو کیوں الزام دے رہی ہو؟" شوہر نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

کامیاب محفل

ناشنے کی میز پر اخبار دیکھتے ہوئے رمضان نے بیگم کو بتایا۔
"برسوں رات والی محفل موسیقی کی رپورٹ اخبار میں پڑھ کر مجھے بتا چلا ہے کہ وہ کتنی کامیاب محفل تھی؟"
"جی ہاں۔ مجھے بھی اخبار پڑھ کر ہی بتا چلا ہے کہ ہم لوگ اس سے کتنے لطف اندوز ہوئے تھے۔"
رمضان کی بیگم نے جواب دیا۔
نہا، فضا - کراچی

بہادری

سکا کی ٹیم میں الصوبائی تقریری مقابلے میں حصہ لیتے جا رہی تھی۔ ٹیم میں شامل ایک مقرر نے جانے سے پہلے خوش کے عالم میں باتیں کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں

سے کہا۔

"یہ تقریری مقابلہ نہیں ہے۔ بلوں کھوئے ہوئے بھر کے نوجوانوں کے درمیان ذہانت کی جنگ ہے۔"
"بے شک... ایک کلاس فیلوس نے تاریخ میں ہر بلاتے ہوئے کہا۔" اور تھاری بہادری دیکھو کہ ہتھیار کے بغیر ہی یہ جنگ لڑنے جارہے ہو۔"
صائمہ جیسی - کراچی

آمریت اور جمہوریت

آمریت میں تو صرف ایک نالائق سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن جمہوریت میں نالائقوں کی پوری ٹیم وبالِ جان بن جاتی ہے۔
(ابن صفی)

سفید نسل

سفید نسل کا خون جس میں بھی ہو اس سے ہوشیار رہو، یہ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔
(ابن صفی)
عائشہ - گوجرہ

التقاء

بیگم کا دلے کروانہ ہونے لگیں تو شوہر نے التجائی سے لہجہ میں کہا۔
"اگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی ہے تو کم از کم اتنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی سی چیز کو مارنا۔"

شہد

شہد واحد خدا ہے جو کبھی خراب نہیں ہوتی۔ فرخوڑوں کے مقبروں سے ملنے والے شہد کا تجزیہ کیا گیا تو ماہرین نے اسے قابل استعمال قرار دیا۔
ایک کلوشہد کے لیے نکھیاں چالیس لاکھ بھولوں کو جوستی ہیں اس کچلے وہ جتنا سفر کرتی ہیں وہ دینکے گوجا چکر لگانے سے زیادہ ہوتا ہے۔





رضوانہ شکیل راؤ _____ لودھراں

چلتی ہیں دل کے شہر میں یونہی حکومتیں
بس جو بھی اس نے کہہ دیا دستور ہو گیا

نوابہ خالہ _____ لاہور

کیا خوب ہوتا کہ یادیں ریت ہوتیں
متھی سے گرا دیتے، پاؤں سے اڑا دیتے

مدیحہ _____ فیصل آباد

مٹے الجھڑوں سے قسمت تو ذرا دل سے پوچھ لینا
کیا فرصتوں میں ہی یاد کرنا محبت ہے

مقدسہ _____ فیصل آباد

کتاب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے
تہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

صدیقہ، انیقہ ملک _____ سندری

بہت ظلم ہے تیرے شہر کے لوگ
قتل کر کے پوچھتے ہیں یہ جنازہ کس کا ہے

صائمہ سلیم _____ کراچی

حرف تسلی تو ایک تکلف ہے
جس کا درد اسی کا درد باقی سب تماشا ہے

فرحت غلام نبی _____ خانیوال

کوئی آفت اُترتی ہی نہیں اس واسطے مجھ پر
میری ماں کی دعا نے آسمان کو روک رکھا ہے

شریہ آصف _____ خانیوال

کی محبت تو سیاست کا چلن چھوڑ دیا
ہم اگر پیادہ کرتے تو حکومت کرتے

سیدہ خنا بخاری _____ حیدر آباد

میری خاموشی مسلسل کو
اک مسلسل جگہ سمجھ لو تم

یاسمین ظفر _____ لاہور

دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم
دیلیں، منیں اور فلسفے پکڑ جاتے ہیں

اینقا انا _____ چکوال

وہ روز ہوتا گیا پاس میرے
لیکن پھر بھی دُور ہی دُور سی تھی

محبت ہانپ دی اس نے زلزلے میں
جو میرے حصے میں آئی وہ محبت فدا ہی تھی

مسکان شاہ _____ سکرائی

مجھے کیسے یقین آئے محبت تم بھی کرتے ہو
تہیں جب بھی کبھی دیکھا خوش باش ہی دکھا

نوزیدہ زبیر _____ چشتیاں

دُوروں کے ساتھ ساتھ بہت دُور تک چلیں
تھامے تمہارا ہاتھ بہت دُور تک چلیں

بادل، ہوا، سراب، ستارے ہزار ہا
ہم لے کے کائنات بہت دُور تک چلیں

صدف عمران _____ کراچی

مسلسل دل کی بے مینی کو کیا کہتے ہیں دل والو
تہیں معلوم ہو گا، مجھے تو اگلی کم ہے

اب اس کے بعد جسم و جاں کو جلانے سے بھی کیا حال
چراغوں میں لہو جلتا ہے پھر بھی روشنی کم ہے

شازیہ فاروق احمد _____ خان پبلہ محمد آباد

جسے بھی دوست سمجھا، دشمن ایمان و جاں مٹھا
نہیں ہے دوستی جس سے اسی سے دشمنی کم ہے



حالات کی طواری

نظیر زیدی کے ڈاڑھی سے

شاعری میں سنانے کیسا جادو ہوتا ہے کہ جہاں لمبی لمبی تقریریں اپنا کام نہیں دکھا پائیں، وہاں دو مصرعوں کا شعر گہرا تاثر چھوڑ جاتا ہے اور علامہ اقبال کی شاعری میں معنی کا ایک بحر بیکراں ہے۔ علامہ اقبال کی یہ غزل جو میری ڈاڑھی کی زینت ہے، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

تکلیں نہ ہو جس میں وہ راز بدل ڈالو
جو راز نہ دکھ پائے، ہم راز بدل ڈالو

تم نے بھی نئی ہو گئی بڑی عام کاہوت ہے
الہام کا ہو خطرہ، آفساز بدل ڈالو

پر سوز دیوں کو جو مسکان نہ دے پائے
سُریٰ بن ملے جس میں وہ ساز بدل ڈالو

دشمن کے ارادوں کو بے ظاہر اگر کرنا
تم کھیل وی کھیلو انداز بدل ڈالو

قرۃ العین خرم کے ڈاڑھی سے

دنیا میں کچھ محبتیں بہت بے عرق ہوتی ہیں
ان میں جتنو کا سفر تو ہوتا ہے مگر وہ جہموں کے حصول
اور طلب سے ماوراء ہوتا ہے۔ ہمارے "اند" بسے
والی محبت کا ہماری روح اور خدا کے سوا کوئی امین
نہیں ہوتا۔

محسن نقوی کی یہ خوبصورت نظم سب محبت کرنے والوں کے نام۔

میں نے اس طود سے پایا تجھے اکثر جاناں
جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چلے ہے
جیسے سورج کی کرن سیپ کے دل میں اترے
جیسے خوشبو کو ہوا رنگ سے ہٹ کر جا ہے
جیسے پتھر کے سیکے سے کرن چھوٹی ہے
جیسے غنچے کھلے موسم سے خفا ملاکتے ہیں
جیسے خوابوں میں خیالوں کی کہاں پڑی ہے
جیسے بادش کی دُعا آبلہ پا ملاکتے ہیں

میرا ہر خواب میرے سچ کی گواہی دے گا
وسعت دینے تجھ سے تری خواہش کی ہے
میری سوچوں میں کبھی دیکھ سرا یا اپنا
میں نے دنیا سے الگ تیری پریش کی ہے

تجھ کو احساس ہی کب ہے کہ کسی دلو کا داغ
آنکھ سے دل میں اتر ملے تو کیا ہوتا ہے
تو کہ سیاب طبیعت ہے تجھے کیا معلوم
موسم بھر بھر جائے تو کیا ہوتا ہے

ڈاکٹر کمال ستار کے ڈاڑھی سے

اک ایسا کسی روزن سے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور
کھلی یا بند آنکھوں کے خواب اور کچھ لوگ خواب دیکھتے
اور دیکھنے کی دھن میں اس قدر آگے نکل جاتے ہیں۔
کہ سو دوزیوں کا پتا ہی نہیں چلتا اور جب پتا چلتا

ہے تو خدا اقدس میں لکھا جا چکا ہوتا ہے۔ احمد فراز کی نظم آپ کے نام۔

ہم خوابوں کے بیو بادی تھے
پراس میں ہوا نقصان بڑا
کچھ بغلت میں ڈھیر دل کا لکھ بھی
کچھ اب کے غضب کا کال بڑا
کچھ لاکھ لے جھولی میں اور سر پہ ساہوکار کھڑا
جب دھڑکی بھرا بھرا تھی
ہم دیر یاد دلا دے تھے

ہم لکھی کی لکھا میں چپ تھے
اور سر شکست میں کھوئے تھے
تب ہم نے جنون کھیتی میں
کچھ خواب انوکھے بوئے تھے
کچھ خواب سچل مکانوں کے

کچھ بول بہت دیوانوں کے
کچھ لفظ جنہیں معنی نہ ملے
کچھ گیت شکستہ جانوں کے
کچھ پریاگل پروانوں کے

ادم کمال کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریریں کوشی غزل جو میں بڑی
محبتوں سے بہنوں کی تذکرہ ہی ہوں۔

اس عالم حیرت و عجب میں کچھ بھی تو مراب نہیں ہوتا
کوئی پسند مثال نہیں بنی، کوئی لمحہ خواب نہیں بنتا

اک عمر غمو کی خواہش میں موسم کے جبر سے تو کھلا
ہر خوشبو عام نہیں ہوتی، ہر پھول گلاب نہیں ہوتا

اس لمخیز و مشر میں کہیں اک ساعت ایسی ہے جس میں
ہر بات نگاہ نہیں ہوتی، سب کار و لواب نہیں ہوتا

میرے چاروں طرف آوازیں اور دیواریں ہلکی لگی
کب تیری یاد نہیں آتی اور جی بے تاب نہیں ہوتا

یہاں منظر سے پس منظر تک جراتی، ہی جراتی ہے
کبھی اصل کا مجید نہیں کھلتا، کبھی سچا خواب نہیں ہوتا

کبھی عشق کو داؤد کچھ دکھو اس آگ میں جلتے دہنے سے
کبھی دل پر آج جس آتی، کبھی رنگ خواب نہیں ہوتا

میری باتیں جنوں سینوں کی، میرے شعرا مات نسوں کی
میں شاہ کے گیت نہیں گاتا، مجھ سے آداب نہیں ہوتا

صفیہ کوکب گوندل کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر یہ خوبصورت نظم ان تمام
اُداس لڑکیوں کے نام جو اپنے دل کی بات کسی سے

نہیں کہیں اور اپنے حق کے لیے آواز اٹھاتی ہیں۔ اخلاذ
میں کشورنا ہمد کے کالم میں یہ نظم تحریر تھی۔ شاید ان
کی اپنی ہے۔

اُداس لڑکیاں

اہل دریدہ و محرومہ

سم نصیب آئے کے آس پاس لڑکیاں

اُداس لڑکیاں

تمام رات آفتاب ان کے انتظار میں رکا رہا کہ

سوئیں

تمام دن خزاں کی دھوپ ان کے گھر سے دور

خیمہ زن رہی

کہ تیز دھنی سے مضطرب نہ ہوں

یہ زندگی کی ریل پر بس چلیں تو رنگ آئے گا

عدم نصیب عود میں عدم کا راستہ بتائیں گی

سفر نصیب عود میں داخل نشان عود میں عدم شاد عودیں

سوال کیا ضرور ہے ان کے قتل کی سزا بھی قتل عمدے

سردرق کی شخصیت

ماڈل ----- رائے

میک اپ ----- روز بیوتی پارلر

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا



ناقدہ خالون پتھر کے حلق

خط بھجوانے کے لیے پتہ
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

عائشہ فیاض لاہور

جانے کتنے سارے مہینوں کے بعد آج ”ہمارے نام“ میں شرکت کا موقع مل پایا ہے۔ اللہ! اللہ! اسی خوش بختی اور ہمہ بہر حال یہ جو اتنی ساری تاخیر ہوئی تو یقیناً ”کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اب ہم کوئی سید ضمیر جعفری تو نہ ہوئے جو اپنے سن پیدائش کو ہی باعث تاخیر گردانتے تھے ہم ٹھہرے عائشہ فیاض، انڈیا سے لاہور اور ان سب کے ساتھ ساتھ۔ ایک برس۔ مال۔ ٹیوشن سینٹر اور اب ایک عدد جیٹائی بھی۔ اپنی بہت معصوم اور پیاری سی دیوری، مرزین وقاص کی (دیکھو وہ اس دنیا کی واحد لڑکی ہوئی تھی اس کی جیٹائی، چندا کہہ کر بلائی ہے۔ ہے نامینو۔) بہر حال ایک خاموش قاری کا رشتہ تو اس دوران ہمیشہ کی طرح قائم ہی رہا ہے آپ سب سے۔

اور اب باری ہے اس ماہ کے شمارے پر ہمارے قیمتی تبصرے کے حق کی۔ جی جناب (مجھے حق ہے) نگہت سیمائی کی ”زمین کے آنسو“ آج کے دور کے عمومی مسائل کو بروئے حقیقی انداز میں سامنے لا رہی ہے۔ اس لیے مجھے تو بہت پسند ہے۔ ہالہ گراس کی آخری قسط، بس اگلے ماہ آجائے گی۔ یہ بڑھ کر ہمیں کافی حیرت ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ نگہت آئی خصوصاً ”بلوچستان کے سلگتے مسائل پر تفصیلاً“ ضرور لکھیں گی اسی کمائی میں۔

راشدہ رفعت کی تحریر۔ مئی کے ایکشن زہ ماحول کی مناسبت سے کافی اچھی اور امید افزا لگی ہے۔ سیر احمد کی چھوٹی سی تحریر کا انجام ہمیں بہت خوب

صورت لگا۔ ہالہ گراس نے کے عنوان پر اعتراض ضرور ہے۔ ان کی ہمتیاں خاک نہیں ہوئی تھیں۔ سمیرا، بلکہ وہ دونوں تو خاک میں مل کر مگل و گلزار ہو گئے۔ ایک دوسرے کے انتہائی مخلص رفیق اور سچے قدردان۔ فرحین انظر نے بھی سن کی آنکھیں کھولنے کا کہہ کر۔ ایک بڑا اچھا اور ضروری پیغام دیا ہے اور وہ بھی ہمارے مروجہ گوہر آئینہ ریاض کا ناول ابھی تک تو ان کی چھٹی تحریروں میں ایک سادہ رنگ ہمارے میں ایسا کامیاب نہیں ہے۔ لیکن ہمیں آئینہ سے ابھی تک بہت سیاریار ہے اور پیار کا رنگ تو سب سے گہرا ہوتا ہے۔

”پودے کی چٹائی“ اس افسانے کے انجام کا بالکل حقیقت ہوئی تو سچائی تھی اور سچائی کا کیا ہو کہ وہ سچ ضرور ہوتی ہے۔ نہ بہت شبانہ حیرت نے شاید ماہ فور سے بڑی زیادتی کی ہے۔ اتنی جلدی اس کی جگہ حور یہ کو دے دی۔ ہمیں تو نہیں اچھا لگا۔ پتھر بشری احمد کا ”جادو گرنی“ تو بلاشبہ اس شمارے کی جان تھا۔ ہر نئی جو کل ہو ہوگی، اس کا حوصلہ بڑھا تا ہوا اللہ اور دعا پر ہمارا اٹھو یا ہوا یقیناً کمال پھر سے بحال کرتی ہے۔ تحریر سب سچیاں ضرور پڑھیں۔ اللہ جی آپ کو اور بھی بھگ لگیں بشری جی! جلدی جلدی سارا سالہ ختم کر کے رات گئے سب کے سونے کے بعد ہم مکمل سکون سے اپنے بستر میں لیٹ کر جس تحریر کا مزہ لیتے ہیں، ہماری بیڑ ٹائم اسٹوری، جی ہاں اپنی بہت اچھی، عینیہ سیدی کی تحریر اور کون بھلا۔ وہ لکھتی کمائی ہیں۔ سحر طاری کرتی ہیں۔ یہ بات صرف میں نہیں کہتی۔ چھوٹی

ہم آئینہ کے خیالات بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ لاہوری میکے میں اس بار ایکشن کی گہما گہما ہے۔ خدا کرے سب کے سب نیچے میرے پیارے پاکستان کے لیے بہت ساری خیر اور خوشی لے کر آئیں۔ (آمین ثم آمین)

ج۔ پیاری عائشہ! آپ کا مخصوص لفاظ اور تحریر دیکھ کر دل میں خوشی کی لہری اٹھی کہ عائشہ نے مدت بعد یاد کیا ہے۔ یقیناً ”بہت اچھا افسانہ یا ناول بھیجا ہوگا۔ صرف خط دیکھ کر تھوڑی سی باؤسی ہوئی۔ لیکن یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ کسی بھی حوالے سے سہی آپ نے ہمیں یاد کیا۔ خواتین ڈائجسٹ سے آپ کے تعلق کا آغاز بھی خط ہی تھا۔ جس کو پڑھ کر ہم نے آپ کو افسانے لکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ یقیناً ”خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ یہ تو بتائیے کہ قلم سے رشتہ کیوں توڑ رکھا ہے۔ ایک آدھ ماہ موڈ کا ہانا چل سکتا ہے۔ وہ تین ماہ فرصت اور ذمہ داریوں کی بات کی جاسکتی ہے اور اب تو پیاری سی دیوری بھی ذمہ داریوں میں حصہ بنانے لگی ہے۔ پھر اتنی طویل خاموشی کیوں؟ قنات افسانہ یا ناول لکھ کر بھجوائیں۔ آپ کی کمی ہمیں بے حد محسوس ہو رہی ہے اور یقیناً ”قارئین کو بھی۔“

فرحین انظر۔ کراچی

میں نے یہ خط بطور خاص اپنی لکھاری بہن سائرہ رضا کی وجہ سے لکھا ہے۔ میں ان کے بارے میں چند الفاظ کہنا چاہتی ہوں۔ سائرہ رضا! پہلے تو آپ کو ”یقیناً کمال“ جیسا خوب صورت ناول لکھنے پر بہت مبارکباد۔ سائرہ! بلاشبہ رخسانہ نگار اور فائزہ افتخار کے بعد وہ دائرہ ہیں۔ جن کی تھوڑی سی تحریروں میں بھی میں نے بہت نیاں دیکھا۔ یہاں پر نیا ہی جیسا کہ عمر عمر بھی ہوئی راسخ کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوئی اور موضوعات کا تنوع افسانہ نگار ایک سے بڑھ کر ایک کردار، فائزہ جی کے پاس تھا۔ سائرہ کے انداز میں ان کی جھلک ہے۔

ج۔ فرحین! آپ کی کمائی خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے سائرہ رضا تک پہنچا رہے ہیں۔

مدرہ فردوس صدیقی۔ جملہ

ناولٹ میں سے ”جادو گرنی“ نے بہت متاثر کیا اور اللہ کی ذات پر توکل کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ ”ماہ تمام“ کی کمائی میں جو شفا کے کردار کا وہ سراسر دکھایا گیا تو بہت دھچکا لگا اور باقی سب ناولٹ اور افسانے اچھے لگے۔ لیکن سب سے زیادہ ”زمین کے آنسو“ نے متاثر کیا۔ درحقیقت جب میں پاکستان دشمنوں کے بارے میں نگہت سیمائی کے الفاظ پڑھتی ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے تخیل اور احساسات کو زبان مل گئی ہو۔

ج۔ مدرہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ناولٹ ابھی پڑھا نہیں۔ اس لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔

سحر خان۔ کوئٹہ

جس طرح کوئی بے حد حسین، کوئی بے پناہ خوب صورت چہرہ آپ کو یاد دلاتا ہے۔ آپ کی قوت گویائی برعین رکھ لیتا ہے۔ بالکل اسی طرح میں دن بعد بھی میں ”یقیناً کمال“ کی تعریف میں ایک لفظ بھی کہنے سے قاصر ہوں اور ناول کا ایک بہترین جملہ ”جو دعا کرتا ہے وہ خدشہ نہیں پالتا“ دو سرائے جملہ ”ہاں میں“ بیٹیوں کو کونکھ میں ہی رکھیں ”پورا ناول جہلوں کی صورت قلم کی طرح ذہن میں چل رہا ہے۔ اب کون سا جملہ لکھوں جو بہترین ہو۔ پورا ناول ہی بہترین ہے۔ سائرہ رضا صاحبہ ”ہرف کا موسم“ اماں کاشفو اور ”یقیناً کمال“ آپ کے قلم کے وہ شاہکار جو

بیشہ یاد رہیں گے۔ آپ کو بہت میاؤں ہو۔ عینیہ سید آپ کا نام ہی معتبر و معزز ہے کہ تعریف کے لیے چھوٹا سا لفظ بھی اس خوف کے زیر اثر رہتا ہے کہ کہیں جذبات میں آکر کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔ ”کوہ گراں تھے ہم“ یقیناً بے حد مقبول ہونے والا ہے اور آپ کی حقیقتاً ”جوابات“ میں بے حد اچھی ہے۔ آپ کے ناول میں غیر ضروری رومانس نہیں ہوتا۔ دوسری اچھی بلکہ بہترین بات آپ کا کوئی ناول یا ہمارا کوئی پسندیدہ کردار بھی ٹی بی ویژن پر نظر نہیں آئے گا۔ اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔ (آمین) سحر عین صاحبہ آخر افسانوں پر گزرا کہ کب تک ہو۔ کوئی بے حد گہرے معنی لیے طویل ناول ہو جائے۔ نعیم ناز سلطان صاحبہ مکمل ناول کا نام تخلیق بے حد مکمل تھا۔ نگہت سیمائی

صاحبہ ”زمین کے آئسو“ ابھی تک بڑھا نہیں۔ لیکن چھوٹی سی گزارش ہے ناول کو مزید طویل مت کیجیے گا۔ اگرچہ آپ کا موضوع نہایت توجہ کا حامل اور حساس ہے۔ مگر طوالت برابر پڑا نہیں ہو کرئی۔

ج - پیاری سحر اساتذہ رضا اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ ”اماں کاشفو“ سائزہ رضا کی نہیں سعیدہ عزیز آفریدی کی تحریر تھی۔

ایس عطاریہ۔ بھلاوال ضلع سرگودھا

جون میں میرا خط چھپا تو میں بے حد خوش تھی۔ میں نے اپنے خط کے بارے میں اپنی اپنی کو بتایا تو وہ کہنے لگیں۔ ”میری بیٹی تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی“ جون میں میری پیاری امی جان کی وفات ہو گئی۔ آپ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے ہمارا سارا گھر بکھر کر رہ گیا۔ ایک دفعہ تو میرا دل دنیا کی تمام چیزوں سے اچاٹ ہو گیا۔ لیکن جب میں نے تینہ اکرم (کراچی) ان کے بیٹے معزز کی خبر دہی تو احساس ہوا کہ وہ ایک ماں تھیں۔ انہوں نے اپنا بیٹا وہ بھی جو ان کو دیا۔ تو مجھے بھی حوصلہ کرنا چاہیے۔ ”زمین کے آئسو“ کی تعریف نہ کروں تو یہ بڑی خود غرضی ہوگی۔ نہ جانے احمد رضا راہ راست پہ آئے گا یا نہیں۔ حور عین اریب فاطمہ کیا ایک شاہ کی بن پائے گی؟

ج - عطاریہ! ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑی محرومی ہے۔ لیکن صبر تو کرنا ہے کہ جو بھی بشر اس دنیا میں آیا ہے۔ اسے لوٹ کر جانا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و جمیل سے نوازے اور والدہ کی مغفرت کرے۔ (آمین)

سندس۔ مانگامنڈی

”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ زبردست رہا۔ نگت عبداللہ کا ”میرے خواب لوٹاؤ“ بڑا زبردست چارہا ہے۔ اسٹوری کافی اچھی چل رہی ہے۔ نگت سیما کا ”زمین کے آئسو“ بھی بہترین چارہا ہے۔ عزیزہ جی کی کیا بات ہے۔ جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے۔ ناول پر کیا گرفت ہے؟ مزا آتا۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند ہے۔ بڑا نایاب کردار ہے۔ کمائی ایسے چل رہی ہے کہ کسی طرف بھی پلٹا کھاسکتی ہے اور مجھے آسیہ رزاقی کے ناول ”خضر کیوں نہ ملا“ کی

قیمت بھی بتادیں۔

ج - سندس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آسیہ رزاقی کا یہ ناول خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ ابھی تک کتابی شکل میں نہیں آیا ہے۔ کمائی بھوانے کے لیے ایڈریس دی ہے جس ایڈریس پر آپ نے خط بھیجا ہوا ہے۔

شائلہ نصیر عاجزہ۔ گاؤں کپا اسلام آباد

کہتے ہیں نا، جسے کاٹنا مشکل ہو وہ بونائی نہیں چلا ہے۔ (مگر پھر کھائیں گے کہاں سے) جیسے اب گندم کی کٹائی ہمارے سر پر آفت بن کر ٹوٹی۔ ایک تو گھر کے کام نے دن میں تارے دکھائے، ہم سے نازک مزاجوں کو دہیں رسالہ بھی دن بہ دن چھوٹا رہا۔ حد جا کر ختم ہوئی سولہ مئی۔ پر بک ہا۔ اور رسالہ پکڑے ہی ہم نے لک لک کر گایا ”بڑی مشکل سے ہوا تیرا میرا ساتھ۔“ فیضان خواجہ کا انٹرویو اچھا لگا۔ ”جو رے کو تو گھر آئے تھے ہم“ اس مرتبہ اتنی زبردست تھی کہ کیا کہوں۔ کھاری کی خوشی میں ہم خوش، البتہ سعیدہ کے بارے میں آپا راجہ کی سوچ؟ چلو جی سعد تو لگتا ہے آپا راجہ کا بیٹا ہو گا۔ عزیزہ سید آپ نے زبردست سے اوپر کی کمائی لکھی۔ جہاں تک بات ہو فیورٹ ”زمین کے آئسو“ کی تو۔۔۔ تو اتنا رونا آیا، جب کوئی گھر میں داخل ہوتا ہے تو کیا ہم نہیں دیکھتے کہ باہر سے آکر انار کی پھیلائی چاربی ہے اور ہم بڑے سو رہے ہیں۔ کون کتنا ہے نوجوان نسل لطفیں نہیں۔ محب وطن نہیں۔ میں تو جب پاکستان نام ہی سنی ہوں تو عقیدت سے پللیں جھک جاتی ہیں۔ آئسوؤں سے آنکھیں بھر آتی ہیں۔ جان چھوٹی چیز ہے وارنے کو اور شکر ایک شاہ نے کچھ تو پیش قدمی کی اور زمین کی کمائی زبردست! احمد رضا کا پلٹنا چاہیے۔ اس کے ماں باپ اور بہن کا غم اپنا لگتا ہے۔ ہدایت دے (آمین) نگت سیما آپ نے دل جیتا ہے۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ یا ”زمین کے آئسو“ پلٹیں۔ ویسے ہم کتنے عجیب ہیں۔ ہزاروں سال سے زمین ایک ہی رستے پر چکر کاٹ رہی ہے۔ ایک ہی کمائی چلتی آ رہی ہے۔ غلطی، پچھتاوا، معافی، پلٹنا اور رکنا ہم سائے چلتی کمائی سے ہی سبق کیوں نہیں حاصل کر لیتے۔

ج - شائلہ! آپ کا خط پڑھ کر احسان دانش یاد آگئے۔ اپنی سوانح جہان دانش میں انہوں نے لکھا ہے۔ ”میں نے پھر ڈھونڈے راج مستی کا کام کیا، ہر طرح کی مزدوری کی، لیکن فصل کی کٹائی سے زیادہ مشکل کام کوئی نہیں پایا۔“ اتنی سخت گرمی میں جلنے آسان کے نیچے جب زمین سے انگارہ بنی ہوئی ہو فصل کی کٹائی آسان کام نہیں ہے۔ ہمارے محنت کش، جاکش کسان بہت عظیم ہیں جو سخت محنت کر کے ملک کو نان میا کرتے ہیں۔ کاش انہیں اس محنت کا پورا صلہ بھی دیا جائے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ آپ کی کمائی ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔

کمکش صاحبہ۔ کویت

خط لکھنے کی پہلی وجہ یہ ہے کہ یہاں خواتین کے پرچے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ مگر میں نے بھاگ دوڑ کی اور خریدے۔ سب سے پہلے خطوط کی جانب بڑھے اور اپنا خط نہ دیکھ کر آنکھوں کے پیالے آئسوؤں سے بھر گئے۔ مگر ضبط کا دامن نہ چھوڑا اور سارے سلسلے چھان مارے۔ مگر ہماری بھیجی ہوئی ایک چیز نہ ملی۔ بہت دکھ ہوا۔ امی سے ڈانٹ بڑی اور بہن بھائیوں کا مذاق الگ۔ کیونکہ جیسے سے پہلے بہت یقین سے کہا تھا کہ لازمی چھپے گا۔ سب سے پہلے افسانے، ناول اور مکمل ناول بڑھا، سب ہی اچھے تھے۔ ”مناج جان“ کی طرح گلواس نہیں۔ فردوسی کے شمارے میں صوفیہ بشیر کا ناول ”توبہ“ شائع ہوا۔ بہت ہی خوب صورت الفاظ کا چٹاؤ عمدہ تھا۔ ”مساری بھول ہماری“ بھی گریٹ تھا۔

ج - پیاری کمکش! آپ نے ہمیں اتنی دور سے یاد کیا بہت شکریہ۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا خط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شام نہ ہو سکا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شفیق راجپوت۔ گوجرہ

میں جس کمائی کی وجہ سے خط لکھ رہی ہوں وہ ہے ”کوہ گراں تھے ہم“ مجھے تو اس ناول کے ہر کردار سے محبت ہو گئی ہے۔ سعد سلطان افس۔ کیا ریکٹر بنا ڈالا ہے آپ

نے۔ اس کے علاوہ خواتین میں شائع ہونے والی ہر کمائی زبردست اور اصلاحی ہوتی ہے۔ ”زمین کے آئسو“ بہت اچھی اور ناقابل فراموش کمائی ہے۔

ج - شفیق! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عزیزہ سید اور نگت سیما تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ بہت مختصر خط لکھا۔ صرف دو کمائیوں پر ”بھرو“ آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔

عفت سعید۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

ماڈل تو کبھی کبھار ہی سرورق پر خوب صورت ہوتی ہے۔ بات ہو جائے عزیزہ سید کے شاہکار ”کوہ گراں تھے ہم“ کی۔ اس ناول کی ہر سطر پر نیا انکشاف لفظ لفظ میں اتنی گہرائی کہ پڑھنے والا دنگ رہ جائے۔ نگت سیما کے ناول ”زمین کے آئسو“ کی اگلے ماہ آخری قسط حیران کر گئی۔ اتنی جلدی اینڈ۔ چلیں جی آخری قسط پڑھ کر قیاس آرائی کریں گے۔ اتنے سارے کردار آپس میں کیسے مل گئے۔ نگت عبداللہ کا خوب صورت ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ فرحین اظفر کا افسانہ ”صن کی آنکھیں“ بہت خوب صورت تحریر۔ آج کل بہت کم لوگ ہیں جو اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ کسی پر انہما اعتبار کرنے کا دور نہیں رہا۔ جب کوئی اعتبار کو نہیں پہنچاتا ہے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ آمنہ ریاض کا ناول ماہ تمام اچھا ناول۔ راشدہ رفعت کا ناول بہت خوب صورت تحریر۔ زہرتہ شبانہ حیدر کا مکمل ناول بہت پیارا۔ بشری احمد کا ناول بہت خوب۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔

ج - پیاری عفت! خواتین ڈائجسٹ کی محفل میں خوش آمدید۔ ہمیں خط مل جاتے ہیں۔ لیکن تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شام نہیں ہوتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا خط بھی تاخیر سے موصول ہوا ہو۔ نگت سیما کے ناول میں آپ کا خیال صحیح ثابت ہوا۔ اس ماہ آخری قسط نہیں ہے۔

سارہ مریم عطوی۔ گرن الیش۔ سنبھوور

خواتین کے تمام سلسلے اچھے ہیں۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ خواتین میں جتنے بھی ناول چل رہے ہیں

زبردست ہیں۔ خاص طور پر ”زمین کے آنسو“ تو بہت زبردست ناول ہے۔ رفعت سراج ممالک در سخن بلال“ قاترہ افتخار اور نایاب جیلانی سے کچھ لکھوائیں۔ پلیز۔ در سخن بلال کی کہانی اڑان شاہ اور عینا والی یہ کون سے ڈائجسٹ میں کب شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کا نام کیا ہے۔

ج۔ سارہ، مریم، طوبی، کنل اور ایشان خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ نے در سخن بلال کی جس کہانی کے متعلق پوچھا ہے وہ ہمیں یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے قارئین میں سے کسی کو یاد ہو۔ اگر کسی قاری بہن نے خط لکھا تو ہم شائع کر دیں گے۔ مبارک باد کے پیغام کے لیے معذرت۔ خواتین ڈائجسٹ کا یہ سلسلہ مبارک بادی کے پیغامات کے لیے نہیں ہے۔ ان صفحات میں صرف خواتین ڈائجسٹ کی تحریروں کے بارے میں تبصرہ شائع کیا جاتا ہے۔

آمنہ شیر راجہ۔ کراچی

میں نویں جماعت میں تھی جب پہلی بار خواتین ڈائجسٹ پڑھا۔ اب میں نے بی اے کر لیا ہے اور اب میں نے تین چار کہانیاں لکھ رکھی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ نے بہت سے رائٹر پیدا کیے ہیں۔ میں چاہتی ہوں مجھے بھی خواتین ڈائجسٹ کی سپورٹ ملے۔

ج۔ پیاری آمنہ! آپ نے کہانیاں لکھ کر اپنے پاس رکھی ہیں، ہمیں بھجوادیں قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔ بھجوانے کا پتہ ہے۔ خواتین ڈائجسٹ۔ اردو بازار کراچی۔

سونیا ظریف خان۔ تحصیل و ضلع گجرات

بہت عرصے سے چھائی خاموشی کو توڑنا ہی رہا۔ یہ انسانی نفسیات ہے کہ جو آپ کا آئیڈیل ہے۔ آپ اس میں ذرا بھر خامی بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ پرفیکشن ہی پرفیکشن چاہیے ہوتی ہے۔ عرصہ دراز سے خواتین و شعاع کی خاموش قاری ہوں۔ ہر ماہ نامہ کا مطالعہ کیا۔ لیکن نگاہ انتخاب خواتین اور شعاع پر ٹھہری۔ گھر والوں کی ناپسندیدگی کے باوجود ان کے ساتھ رشتہ انوث رہا۔ یہ ہمیں بہت عزیز ہیں۔ بہت کچھ سیکھا، سمجھا، عمل کیا، لیکن کچھ عرصہ وقت سے ان میں کہانیوں سے متعلق بہت سی

تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں جو ہمیں مس فٹ محسوس ہوئی ہیں۔ وہ انفرادیت کم ہوئی نظر آتی ہے۔ سلسلے وار ناول کے علاوہ عمل ناول اور کچھ ناولٹ نے انفرادیت کو ضرب پہنچائی۔ پہلے ان رسالوں میں حقیقت نظر آتی تھی جو اب مصنوعی پن میں ڈھلتے جا رہی ہے۔ بہت سی تکلیف ہوئی ہے۔ نئے آنے والے رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں۔ لیکن کہیں کچھ کی نظر آتی ہے۔

ج۔ پیاری سونیا! خواتین اور شعاع کے لیے آپ کی محبت کے لیے۔ دل سے شکریہ۔ آپ نے کئی محسوس کی تو ہمیں خط لکھا۔ لیکن اچھا ہو تاکہ آپ ان تحریروں کی بھی نشاندہی کر سکیں جو حقیقت سے دور مصنوعی پن کی طرف لے جا رہی ہیں۔ اس وقت ہمارے ہاں خواتین میں جو سلسلہ وار تحریروں ہیں وہ نکتہ سیما، عزیزہ سید، آمنہ ریاض اور نکتہ عبداللہ کی ہیں۔ ان تحریروں کے علاوہ بھی ان مصنفین نے اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ حقائق پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ پچھلے ماہ آمنہ ریاض بشری احمد تراشدہ رفعت، سمیرا احمد، منشی سارہ اور بیس اور فرحین اظفر کی تحریروں میں اور ہمارا خیال ہے یہ تقریباً تمام تحریروں کی کسی نہ کسی حوالے سے زندگی کے حقیقی پہلو سے روشناس کرائی تھیں۔

انیس خالق۔ داخل

میرا چھوٹا بھائی ممتاز انجم بڑے شوق سے خواتین ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتا تھا۔ میں اپنے بھائی کے مطالعے سے بہت متاثر ہوئی اور میرے اندر بھی مطالعے کا جذبہ پیدا ہوا۔ ہم ایک معزز اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے عورتوں کو باہر نہیں جانے دیتے۔ میں اللہ پاک کے سامنے دعا گو ہوں کہ اللہ پاک خواتین رسالے کے تمام لکھاریوں کو دن دن اور رات چو گئی ترقی نصیب فرمائے۔

ج۔ پیاری انیس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں، لیکن اتنے مختصر خط میں مزہ نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔

سیدہ تعلیم زیدی۔ کراچی

مئی کا شمار اس سال کے تمام شادوں میں آگے رہا، ہر تحریر قائل تعریف اور بے مثال ہے سب سے پہلے سمیرا

حید کا افسانہ بڑھا شوکت جیسے ذہنی مریض اور عقلی لوگوں کی جگہ صرف باطل خانہ ہے ایسے لوگ نہ خود خوش رہتے ہیں نہ رہنے دیتے ہیں۔ سارا اور بیس کا افسانہ بھی مزے دار تھا۔ میری بہن کو بہت پسند آیا ”پہلے بے چاری ماہم“ انہوں نے بڑھ کر بڑے افسوس سے تبصرہ کیا۔ سدرہ اور فرحین کا افسانہ بھی بہترین تھا شکر ہے امجد نے ہر وقت اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اب آتی ہوں ناولٹ کی طرف۔ ”گھر تو آخر اپنا ہے“ واہ بھئی واہ۔ ہنس ہنس کر رہا حال تھا۔ خیر مجھے خط لکھنے پر جس کہانی نے مجبور کیا وہ ”جادو گرئی“ ہے۔ بشری احمد صاحبہ کو تو سلام ہو میرا موضوع کا حق ادا کر دیا انہوں نے۔ حقیقت ہے کہ شہر ناو جیسے صاف دل و دماغ کے لوگوں کو تنگ کیا جائے تو اللہ اس دنیا میں ہی سزا دے دیا کرتا ہے۔ انتقام شاندار تھا۔ نکتہ عبداللہ اچھا لکھتی ہیں۔ ”میرے خواب“ میں یاسمین کا خاموشی پر کھ کر جیت ہوئی۔ شکریہ ماں زندہ ہے ورنہ بچھتاوارہ جا۔ اربہ بیگم کے دل پر شمشیریں چلنے لگیں اب کہانی میں لطف آئے گا۔ ایک کہانی کالی دن پہلے پڑھی تھی۔ اس کے کردار تھے اظہر اور شبہ عمل اگر کسی قاری بہن کو یاد تو اس کے مصنف اور مہینہ کا نام بتا دیں۔

ج۔ تعلیم! کہانی ضرور بھجوائیں۔ تعلیمی ڈاکو منشی کی ضرورت نہیں ہے۔ کہانی اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی جو پرائے لوگ آج کل لکھ رہے ہیں، یہی یہ بھی سنے تھے۔ ادارہ خواتین کے ذریعے ان کی ملاحتیں سامنے آئیں جو نئے نام سامنے آ رہے ہیں۔ ان شاء اللہ ایک دن بڑے نام ہوں گے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کی لیے شکریہ۔

ماریہ سندس۔ چکوال

ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت ہی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے عکرا تپتی چھوٹی سی قسط، پلیز کچھ تو قسط کو لپی کر دیں۔

”گوہ گراں تھے ہم“ یہ اسٹوری بھی بہت اچھی ہے۔

ضرور ”سعد سلطان“ کا اور آپارربعہ کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ ”زمین کے آنسو“ اب جا کر احمد رضا کو عقل آرہی ہے۔ آخری قسط میں جو بھی ہو، بس احمد رضا کو اس گندی سے نکال کر اس کے والدین سے ضرور ملوا دیں۔

”ہم سارہ ہی ایسے تھے“ کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ ”معذرت“ کے ساتھ۔ ”قربا“ ہر بار ڈائجسٹ میں وہ کہانی شائع ہوتی ہے جس میں بوسیدی ساوھی اور مظلوم ہوتی ہے اور ساس، منہ ظالم، جب کہ آج کے دور میں تو بہت بہت چالاک ہوتی ہے اس کی چالاک کے آگے تو ساس، منہ کی چالاک کچھ بھی نہیں ہوتی۔

افسانوں میں ”سمیرا احمد“ پہلے نمبر ہیں اور باقی سب افسانے اچھے تھے۔ ”مریم عزیز“ سے درخواست ہے کہ کوئی اچھا سا ناول لکھیں، ان کے ناول، ناولٹ بہت اچھے لگتے ہیں۔ ”مریم عزیز“ اور ”نبیلہ عزیز“ کے چند ناول، ناولٹ کے نام بتا دیں اور کیا یہ کہانی شکل میں موجود ہیں۔

ج۔ پیاری ماریہ! ہم آپ سے متفق نہیں ہیں۔ آج کا دور ہو یا پرانا دور نہ ساس میں خرابی ہوتی ہے نہ بہو بری ہوتی ہے۔ ہر انسان اپنی فطرت پر ہوتا ہے کچھ لوگ کشادہ دل اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں اور کچھ تنگ دل اور حاسد۔ اور تنگ دل، حاسد لوگ جس روپ میں بھی ہوں۔ خراب ہوتے ہیں۔ آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ مریم عزیز کا ناولٹ کا مجموعہ دل کے موسم اور نبیلہ عزیز کا ناول کوئی ایسا اہل دل ہو کہانی شکل میں آچکا ہے۔ کتابوں کے بارے میں کوئی بھی تفصیل جاننے کے لیے اس نمبر پر فون کر لیں۔ یہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ کا نمبر ہے۔ 021-32216361



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ماہ نامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے متن طبع و نقل بھی ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذی ذمہ داری کے تحت اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

11 مئی کی شب ہم نے اپنے شوہر جی ہدایت صاحب اور بچوں کے لیے نئے کپڑے الماری سے نکالے۔ جوتے بھی ساتھ رکھے۔ تاکہ صبح سویرے گاؤں یعنی سرسالی حلقے میں پہنچ کر تعمیر پاکستان میں اپنا حصہ ڈال دیں۔ جب سے انتخابات کی گماگمی شروع ہوئی تھی۔ ہم نے اپنا قومی شناختی ڈھونڈ ڈھانڈ کر لیا ہے۔ پرس میں رکھ لیا تھا۔ پہلی دفعہ ووٹ ڈالنے کی خوشی اپنی جگہ۔ لیکن ہم انتخابات کی تیاری کو تحریک پاکستان اور خود کو تحریک پاکستان کی نامور مجاہدہ سمجھتے رہے۔

11 مئی کی صبح ہدایت اور بچوں کے ناشتا کرنے کے بعد خود ناشتا کرنے لگے تھے کہ بی بی امین کی کما۔ ”پہلے ووٹ کاٹ کر لیں۔ ناشتا بعد میں کیجئے“ اس درخواست کو ہم نے سر آکھوں پر قبول کیا کہ آج قوت اخوت، محوام کا خاص طور پر مظاہرہ کرنا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ خود کو نسلی دی کی گاؤں پہنچ کر دس بجے تک ووٹ ڈالنے کے بعد ناشتا کریں گے۔ لیکن آٹھ راتے میں معدے دہائی دی کی خالی پیٹ قطار میں کسے کھڑے ہوں گے۔ جبکہ ہمارا تو بلڈ پریشر بھی جلدی کرنے لگتا ہے۔ لہذا ایک سی این جی اسٹیشن پر جوس اور کیک لے کر مطلوبہ توانائی حاصل کی۔

مردان سے گاؤں کالو خان جانے کے لیے دورانے ہیں۔ ایک مردان صوبائی مصروف روڈ جو آبادی کے درمیان گزرتا ہے جبکہ دوسری سرسبز کھیتوں کے درمیان بچی سڑک جسے بانی روڈ کہتے ہیں عام حالات میں ہم اس کھیتوں والی سڑک کا انتخاب کرتے ہیں۔ لیکن آج آبادی والے راستے کو چننا۔ تاکہ راستے میں لوگوں کا جوش و خروش اور پولنگ اسٹیشنوں کا حال بھی معلوم ہو۔

اور واقعی دوڑوں کی لمبی قطاریں دیکھ کر دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ آج کے دن ہمیں مٹھو صاحب کے افسانے کا ”مستاد مٹھو“ بطور خاص یاد آیا۔ جو نئے قازار کا کافہ دیکھنے کے لیے لاہور کی سڑکوں پر نکلا تھا۔ گاؤں پہنچ کر اپنی نند کرن اور بانی (میری ساس) سے کہا کہ ”میری ووٹ ڈالنے چلتے ہیں۔“ لیکن انہوں نے کہا کہ ”پہنچ اور نماز ظہر کے بعد چلیں گے۔“

دل بچھ گیا۔ لیکن کما کچھ نہیں کہ آج خوشی اور مسرت کے دن ہمیں کسی سے اختلاف نہیں کرنا تھا۔ البتہ ووٹ سب کو اپنی مرضی سے دینا تھا۔ چائے پینے کے بعد ہم بچن میں چلے گئے۔ بانی نے جاول بھگو دیے تھے اور گوشت چولہے پر چڑھا کر آٹا گوندھ رہی تھیں۔

میرا دل ووٹ ڈالنے سے پہلے کسی کام کے لیے راضی نہیں تھا۔ پھر بھی ان سے پوچھ لیا کہ ”میرے کرنے کا کوئی کام ہو تو بتا دیں۔“ جواب میں انہوں نے صرف مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور ہم یعنی ان کی ذہین اور سمجھ دار ہونان کا جواب سمجھ گئی۔ جو یہ تھا کہ جو بیس افراد کا لچ تیار کرنا ہے اور پوچھ رہی ہو کہ۔؟ ویسے اگر تمام ساس اور بیویاں اس انداز گفتگو کو اپنائیں تو سمجھو انقلاب آئی گیا۔

چوبیس افراد کے اس خاندان کے سربراہ میرے سر پر ہیں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے ان کی چار چھوٹی اولادیں دوسری بیوی یعنی میری موجودہ ساس سے ہیں اور تین شادی شدہ بیویاں ان کی بیویاں اور ہر ایک کے چار چار بچے۔

حضرات ووٹ ڈال کر آگئے۔ کھانے کے لیے

دسترخوان بڑے کمرے میں بچھایا جس پر خاندان کے تمام افراد نے مل کر کھانا کھایا۔

سیاسی طور پر تمام افراد خانہ چار پارٹیوں میں تقسیم تھے۔ کھانے کے بعد خواتین کا قافلہ اپنی اور ملکی تقدیر بدلنے کے لیے پولنگ اسٹیشن روانہ ہوا۔ قریب پہنچ کر اپنے اوپر آیت الکرسی دم کی۔ تاکہ کسی قسم کی رشتہ گردی سے محفوظ رہیں۔

گرلز ہائی اسکول کے سات کمروں میں پولنگ پوائنٹ تھے۔ جبکہ گراؤنڈ میں عورتوں کا جم ٹیم تھی۔ اٹھارہ سال کی لڑکیوں سے لے کر لاکھائی ٹیکنی اماں سب کی سب صبح کے بجائے دو بجے کے بعد آئی تھیں۔ ووٹرز لسٹ کہیں آویزاں نہیں تھی۔ سب عورتیں ایک ایک کمرے میں جا کر اپنا نام لسٹ میں دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ لسٹ پولنگ ایجنٹوں کے قبضے میں تھی۔ آخر کار جو تھے کمرے میں اپنے نام اور ووٹ کی تصدیق کی۔ لیکن رش کے باعث پولنگ عملے تک پہنچنا مشکل تھا۔ عورتوں نے عملے کو گھیرے میں لے لیا تھا اور سب اپنی باری کے لیے شور مچا رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ تمدنی کھیاں اپنے جھپٹے پر بیٹھی جھبھناری ہیں۔

عورتوں کے اس جھگڑے میں گھنا ہم نے خلاف تمذیب سمجھا اور نسبتاً خالی جگہ پر اسٹول پر بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔

دروازے میں پولیس کا سیاسی تماشا دیکھنے کھڑا تھا اور مزید عورتیں اندر آ رہی تھیں۔ ہم نے تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے دوسروں کو لائن بنانے کی ترغیب دی اور خود پہل کرتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ لیکن نہ ہمارے پیچھے کوئی کھڑی ہوئی۔ نہ کسی نے آگے کھڑے ہو کر ساتھ دیا۔ ہمیں اپنے آپ پر بہت ترس آیا اور خفت منانے کے لیے اپنی پانچ گز سے بنی صوبائی کی مخصوص چادر سے پسینہ پونچھنے لگے اور دوبارہ بیٹھ گئے۔

چار بج چکے تھے عورتوں کا رش یقیناً ”توقع سے بڑھ کر تھا اور اسٹاف کم شدید گرمی اور سینے کا پانی نڈار۔“

ووٹرز عورتوں کا جوش و خروش بدستری کا کم کلونج اور دھکم پیل میں تبدیل ہو گیا۔ ہوائی فائرنگ ہوئی۔ مردوں کے جھگڑنے کی آوازوں اور پھر مردوں کے خواتین والے حصے میں داخل ہونے سے خوف ہراس پھیل گیا۔ کسی نے آری کے پیچھے کی افواہ پھیلانی۔ شور و غوغا بڑھنے لگا۔ ہم اپنی ساتھی خواتین کے ساتھ دیوار کی ساتھ کھڑے رہے اور حالات مزید خراب ہونے کی صورت میں ”خود کو شہید جمہوریت“ تصور کرنے لگے۔

پولنگ روک دی گئی۔ بلیٹ باکس اٹھا لیے گئے۔ جھگڑے کی کوئی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ ہمارا سارا جوش و ولولہ آنسوؤں میں بننے کو تیار تھا۔ انقلابی دل سے سوچ کر ملک ان ہو رہا تھا کہ ہمارے اور تقریباً دو ہزار مزید عورتوں کے ووٹ ڈالے بغیر انقلاب اور تبدیلی کیونکر ممکن ہے؟ آنکھوں میں آنسو بھرے، مرہ قد مول سے گھر کو روانہ ہوئے۔ پولنگ اسٹیشن پر آخری نظر ڈالتے ہوئے دل نے بھائی دی کہ۔

”بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے“ اب گھر پہنچ کر بچہ پارٹی یعنی بغیر شناختی کارڈ کے نوجوانوں کا سامنا کیسے کیا جائے جنہوں نے ہمیں اپنا نمائندہ مان کر ووٹ ڈالنے بھیجا تھا۔ سب کی اپنی اپنی پارٹی تھی۔ لیکن ہم نے دو نقل بڑھ کر اللہ سے رہنمائی مانگی تھی کہ اس نشان پر پھٹپھٹ لگا سکیں۔ جس سے پاکستان کی بستی ہو۔

گھر پہنچ کر ہم نے بوکھلاہٹ میں کہا کہ ہم ووٹ ڈال کے آئے ہیں۔ جبکہ اصل اطلاع ہم سے پہلے گھر پہنچی تھی۔

سب نے آگے بڑھ کر ہمارا انگوٹھا دیکھا۔ جس پر سیاسی کا نشان موجود نہیں تھا۔ ”انگوٹھا کھائی“ کی اس رسم کے اختتام پر نوجوانوں کے ساتھ مردوں نے بھی خوب مذاق اڑایا کہ ”نکلی تھیں تقدیر بدلنے اور ایک ووٹ نہ ڈال سکیں۔“

اب اس میں ہمارا کیا تصور؟ تصور تو ہمیشہ دوسروں کا ہوتا ہے۔ پھر بھی خود سے عہد کیا کہ جو بھی ہو آئندہ صبح سویرے ووٹ کے لیے جائیں گے۔



وہ کی نہیں، بلکہ ایک اسپورٹس فوٹو گرافر ہیں۔ ان تحقیقات میں دھیرج دکشت نے اب انکشاف کیا ہے کہ انہوں نے وینا ملک پر ستر کروڑ روپے خرچ کر کے دعوائے دائر کر دیا تھا۔ تاہم وینا ملک نے ان سے معافی مانگ لی۔ وینا ملک کا کہنا ہے کہ دھیرج دکشت کو کبھی سمجھنے میں ان کا کوئی دوش نہیں۔ کیونکہ انہوں نے محمد آصف کی دوستی کے عرصے میں دیکھا تھا کہ دھیرج اکثر محمد آصف کو میسج کرتے تھے۔ وینا نے آصف سے پوچھا کہ یہ کس کا نمبر ہے۔ اس پر آصف نے ہی انہیں بتایا تھا کہ یہ ایک کی کا نمبر ہے۔ اور وینا جی اپنی سادہ نگاہیں کہ انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ آصف ایک مشہور کرکٹر سہی، مگر میں تو ایک کم

خیرین ویرگ

تبصیر نشاٹ

نمک

معروف اداکارہ وینا ملک کو اگر پاکستانی شوہر کی تاریخ کی سب سے متنازعہ اداکارہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ محمد آصف کے ساتھ وینا ملک کا جھگڑا آپ کو یاد ہو گا۔ محمد آصف سے گہری دوستی اور پھر علیحدگی کے بعد وینا ملک نے محمد آصف پر میسج فلنگ کے الزامات لگائے تھے۔ اسی الزام کے تحت آئی سی سی نے محمد آصف پر کرکٹ کھیلنے پر پابندی لگا دی تھی۔ وینا ملک نے عالمی میڈیا کے سامنے محمد آصف کے بھارتی بی دھیرج دکشت کے ساتھ گہرے تعلقات کا الزام عاید کیا تھا۔ تاہم اتنا عرصہ گزرنے کے بعد اب یہ الزام اس وقت غلط ثابت ہوا جب بھارت نے آئی سی سی میں اسات فلنگ کے حوالے سے تحقیقات کیں۔ اس ضمن میں دھیرج دکشت کے بارے میں انکشاف ہوا ہے کہ

عمر جذباتی نوجوان ہی نہ۔ جو صنف مخالف پر رعب ڈالنے کے لیے بھی ایسا کہہ سکتے ہیں۔ جس کا مقصد محض یہ جتانہ ہو کہ ”دیکھو! میں کتنا بڑا کرکٹر ہوں کہ ٹیم کی فتح و شکست کا دار و مدار مجھ ہی پر ہے۔ جب ہی تو ہیکیز مجھ سے رابطہ کرتے ہیں۔“ اور تو اور وینا نے میسج بڑھنے کی زحمت بھی نہ کی (پڑھنا آتا تو پڑھتیں نا!) انہوں نے آصف کی بات کا یقین کر لیا۔ اور ان سے جھگڑے کے بعد وینا کو بھی یقین کرادیا۔ دھیرج دکشت چونکہ بھارتی ہیں۔ ان کے اس معاملے میں ملوث ہونے سے بھارت کا وقار مجروح ہو رہا تھا۔ اور وینا جی ابھی پتا نہیں کتنے عرصے تک بھارتی نمک کھانا چاہتی ہیں۔ لہذا انہوں نے دھیرج دکشت سے تو معافی مانگ لی۔ مگر پاکستان اور محمد آصف کا کیا؟ (کہتے ہیں پاکستان میں دنیا کی سب سے بڑی

نمک کی کلن موجود ہے۔ تو وینا جی! کیا اتنی بڑی کلن کے نمک میں ذرا سی جی تاثیر نہیں؟)

حقیقت

کہا جاتا ہے کہ ذرائع ابلاغ کے ادارے رائے عامہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ وہ جو چاہیں، خواص و عوام کو بھی باور کرا دیں۔ عالمی میڈیا مغربی اقوام عالم کے اشارے پر ایک عرصے سے مسلمانوں کو دہشت گرد قرار دینے پر مہم چلا رہا ہے۔ (بد قسمتی سے ہمارا میڈیا بھی اس کارِ بد میں شریک ہے) تاہم زور و شور سے جاری اس مہم کے باوجود بھی کبھی نہ کبھی حقیقت اس جھوٹ کا پردہ چاک کر کے نمایاں ہو ہی جاتی ہے۔ (وہ بھی خود ان گوروں ہی کے ہاتھوں)۔

گوانتا موبیل امریکا کی وہ بدنام جیل ہے جسے 9/11 کے واقعے کے بعد مسلمانوں سے بھریا گیا اور پھر ان قیدیوں کو ظلم و ستم کے کھراں تلے دیا گیا۔ اسی جیل کے ایک سابق کارڈ ٹیری ہولڈ بروکس نے وہاں موجود قیدیوں کے کردار سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا ہے۔ (سبحان اللہ) ٹیری ہولڈ اس جیل میں 2003ء سے تعینات تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انہیں واضح طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ ان قیدیوں کے ساتھ جانوروں کا سا سلوک کرنا ہے۔ انہیں ہر دو گھنٹے بعد ایک سیل سے دوسرے سیل میں منتقل کرنا ہے۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ وہ خود اس کام سے اکثر جھنجھلا جاتے تھے۔ تاہم مسلمان قیدیوں نے ہمیشہ صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا۔ وہ ہر وقت قرآن پاک کا مطالعہ کرتے اور دیگر عبادات میں مشغول رہتے۔ ٹیری اس پر حیران ہوتے کہ اتنے ظلم و ستم کے باوجود یہ اتنے پرسکون کیوں ہیں۔ آخر انہوں نے قیدیوں سے دریافت کیا تو انہوں نے کہا کہ ”خدا کے واحد و یکتا پر یقین کامل ہمیں کوئی شکوہ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ ٹیری نے اس بات کو ڈھکوسلہ سمجھا۔ انہوں نے راتوں کو

قیدیوں کی گفتگو ریکارڈ کی۔ یہ سوچ کر کہ اس وقت ضرور یہ لوگ دہشت گردی کے منصوبے بناتے ہوں گے۔ مگر ٹیری کی یہ سوچ بھی غلط ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس وقت بھی وہ لوگ مذہب، سیاسیات اور فلسفے پر ہی گفتگو کرتے۔ پھر ٹیری کے دل میں اس دین اور اس کتاب کا مطالعہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ان کے مطالبے پر ایک قیدی نے انہیں قرآن پاک کا انگریزی ترجمہ مطالعے کے لیے دیا۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ ”میں نے قرآن پاک کے مطالعے سے قبل عیسائیت، یہودیت، مذہب مت اور ہندو ازم کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ مگر قرآن پاک کے مطالعے سے مجھے احساس ہوا کہ یہ کتاب تحریر کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں۔“ چنانچہ ٹیری نے اسلام قبول کر لیا۔ ان کا اسلامی نام مصطفیٰ عبد اللہ ہے۔

(اگر گوانتا موبیل کے محافظین کو قیدیوں سے جانوروں کا سا سلوک کرنے کی ہدایت ہے تو پھر تو انہیں قیدیوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ کیونکہ گوروں اور جانوروں کی محبت کوئی ڈھکی چھپی بات کمال۔ اکثر گوروں نے تو اپنے پالتو جانوروں کے

ایکس اور ایکس

تسنیہ ریاض

قیمت -/350 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

نام جانید اوس تک منتقل کر دی ہیں۔ اوه! ہاں۔۔۔ یہ محبت و سلوک وہ اپنے ”پالتو“ جانوروں کے ساتھ کرتے ہوں گے۔ مگر اس وقت تک جب تک وہ ”پالتو“ رہتے ہوں۔ مغربی اقوام عالم اسلام سے خوف زدہ ہیں۔ اسی لیے وہ اسلام کو دہشت گردی کا مذہب باور کرانے پر تلے ہوئے ہیں۔ وہ طاقت اور جنگ کے زور پر اسلام اور مسلمانوں کو ختم کرنے کے درپے ہیں۔ تاہم اسلام اتنی ہی تیزی سے مزید پھیل رہا ہے۔ کیونکہ

ناوک سے نہ خنجر سے نہ شمشیر سے بڑھا ہے اسلام تو اخلاق پیہر سے بڑھا ہے۔
کچھ اودھر اودھر سے

☆ 28 مئی۔۔۔ ایک یادگار دن

میں ابوان صدر میں جناب رفیق تارڑ کے ریس سیکرٹری کے طور پر تعینات تھا۔ بھارت کے دھماکوں کے ایک آدھ دن بعد ہی وزیراعظم نواز شریف صدر تارڑ سے ملنے آئے اور طے کر لیا کہ بھارت کو اس کے سکے رائج الوقت میں ہی جواب دیا جائے گا۔ باقی سب کمائیاں ہیں کہ کس نے کیا کہا۔

ہمارے دوستوں سمیت امریکا اور یورپی ممالک کا دباؤ آیا۔ اس سے کئی گنا شدید جس کے سامنے ”میں کسی سے ڈرنا اور تانا نہیں“ نے دو منٹ میں گھنٹے ٹیک دیے تھے۔ پھر ریل پٹکانے والے لالچ بھی دیے تھے۔ اہل دانش بھی تقسیم ہو گئے۔ مسلح افواج کے تین سربراہوں میں سے ایک نے کھل کر ساتھ دیا۔ ایک نے مخالفت کی اور ایک کو گولہیں رہے۔

یہ ایک کھن فیصلہ تھا۔ لیکن اول و آخر وزیراعظم نواز شریف کا اپنا فیصلہ تھا۔ جو بھارتی دھماکوں کے بعد چند گھنٹوں کے اندر راند رہ گیا تھا۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)

☆ مجھے چاہی کا وہ ان پڑھ بلوچ سردار یاد آجاتا ہے جو ہمارے ”دانش وروں“ کی باتیں سنتا تو غصے سے کھول اٹھتا۔ کتا ”ان دانش وروں کی آنکھیں نہیں ہیں۔ جس جنگہ دلش کے ہزاروں باورچی بلوچستان کے اس ریگستانی علاقے میں تین ہزار ماہانہ پر نوکری کر رہے ہوں ہم سے خوش حال کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بولتا چلا جاتا۔ ”جنگہ دلش بننے سے پہلے کیا کبھی اتنے باورچی یہاں آئے تھے؟ کیا ان کی عورتیں اسمگل ہو کر جاتی تھیں؟ آج ہر پشتون پانچ لاکھ روپیہ ولور (پشتونوں کے ہاں دوسن کے لیے جو رقم دی جاتی ہے) نہیں دے سکتا۔ بیس ہزار میں بنگالی عورت خرید کر شادی کر رہا ہے۔ کیا 1971ء سے پہلے کوئی بنگالی عورت ایسے کی تھی۔ اگر وہ بنگالی اتنے خوش حال ہو گئے ہیں تو ہمارے ہاں باورچی کیوں ہو گئے؟“

(ادریا مقبول جان۔ حرف راز)

دلچسپ انکشاف

☆ جب سے ڈکٹیز جنرل مشرف وطن لوٹا ہے۔ وہ کبھی ماضی کی طرح ٹائی اور سوٹ میں نظر نہیں آیا۔ اس کے بارے میں یہ دلچسپ انکشاف کیا گیا۔ مشرف قبرص میں مقیم اسلام کے صوفی نقش بندی سلسلے کے لیڈر شیخ ناظم القبوری صی سے دعائیں لینے کے بعد پاکستان آئے شیخ ناظم نے ان کے پاکستان جانے کی حوصلہ افزائی کی اور کہا مشرف دہلی تک تمام مسلمانوں کا حکمران بن جائے گا۔ اس کے ساتھ انہوں نے علامہ بھی دیا اور کہا۔ ”ہماری کا استعمال ترک کرو۔ ٹائی کفر کی علامت ہے۔“ جس کے بعد مشرف نے کبھی ٹائی استعمال نہیں کی۔

☆ کبھی کبھی میرے بچے کنفیوژ ہو جاتے ہیں کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ چونکہ ان کی ماں ہندو ہے اور گھر میں اپنے دھرم کی باقاعدہ پریشکشی کرتی ہے۔ جبکہ اس گھر میں میں اور میری بہن لالہ رخ مسلمان ہیں۔

(شاہ رخ خان کی پریشانی)

روشن حرفہ وہ سالہ

سمیعہ لیاقت علی سندھو

”نصیر ترائی“ کی یہ اداس، افسردہ سی غزل جسے ”قراۃ العین بلوچ“ کی ریسوز آواز نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ ایف ایم پر سنی عتب سے اب تک ہماری فیورٹ غزل بن چکی ہے۔

وہ ہم سفر تھا، مگر اس سے ہم ٹوٹا نہ تھی کہ دھوب چھاؤں کا عالم رہا، جدائی نہ تھی عداوتیں تھیں، تھنائل تھا، رنجشیں تھیں مگر پھرنے والے میں سب کچھ تھا، بے وفائی نہ تھی پھرنے وقت ان آنکھوں میں تھی ہماری غزل غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی کبھی یہ حال کہ دونوں میں یک دلی تھی بہت کبھی یہ مرحلہ جیسے کہ آشنائی نہ تھی محبتوں کا سفر اس طرح بھی گزرا تھا شکستہ دل تھے مسافر، شکستہ پائی نہ تھی

(4) روایتی شاعری میں سے میرا انتخاب غلام محمد قاصر کی یہ لافانی غزل جنہوں نے جو بھی لکھا، کیا خوب لکھا۔

گیسو گیسو ہنسی خوشبو، عارض عارض ٹھیرا رنگ جانے کس کو دھوڑ رہے ہیں اندھی خوشبو بہرا رنگ ٹوٹ گئی وہ دست فلک میں تھی جو کمان قوس قزح آخر ابر آوارہ پر کب تک رہتا دھرا رنگ سورج لاکھ ہو نازاں کرنوں کے طوفان عظیم پر شام شفق میں بھر جائے گی مایوسی کا گہرا رنگ کون اس کو دنیا کی نمائش گاہ میں آویزاں کرتا جس تصویر کی قسمت میں تھے دہرے نقش اکہرا رنگ صحن چمن ہے ایک عدالت، بچے ضامن، خار وکیل منصف گل چیں، شاہد خوش بو، مجرم پھول، لکڑا رنگ

(1) میں ہوں سب کی سمیہ اور کیوٹ فاطمہ کی ”میا۔“ آپ نے شعر کہا ہے اس لیے شعر ہی لکھ رہی ہوں، ورنہ ہماری نوک زبان پر تو پورے پورے دیوان مچلتے رہتے ہیں۔

اپنی ناکامی کا ایک یہ بھی سبب ہے فراز تیرے عشق میں تری چاہ میں تری راہ میں چیز جو مانگتے ہیں سب سے جدا مانگتے ہیں بھی دل دیا، بھی جان دی، کبھی سر دیا یا پھر!

کچھ درد نہیں، کچھ فکر جہاں، کچھ شرم خطا، کچھ خوف سزا اک بوجھ اٹھائے پھرتی ہوں اور بوجھ بھی کتنا بھاری ہے ہمارا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ ہر جگہ کوئی نہ کوئی جاننے والا نکل ہی آتا ہے۔ انہی جاننے والوں کی کرم فرمائوں سے تنگ آکر کاغذ میں میری فریڈ ٹمروے بڑا چپا چپا کر کے ساختہ کما تھا۔

بزم کی بزم تیری جانے والی نکلی ہم تو یہ سمجھتے تھے فقط ہم سے شناسائی ہے اور پھر غصے سے گروپ سے واک آؤٹ کر گئی۔ کیا کریں جی! مشہور ہی بڑے ہیں۔ یا پھر میری بھانجی عائشہ جو ہے تو ابھی صرف فائیکلاس میں، لیکن خود کو پیشہ وائزر عائشہ اعجاز چوہدری کہلاتا پسند کرتی ہے۔ کبھی کبھی بڑی ترنگ میں تنگ کرنے کے لیے پڑھتی ہے۔

دیکھو بچو! سمیہ آئی ملی ملی آنکھوں والی چھوٹے چھوٹے بالوں والی پھین پھین تاک والی آگے نہیں لکھنا جی کس۔ کبھی غصہ کرتے ہیں اور کبھی انجولے۔

آپ کا اور کچا کھانا

سمیعہ سہیل

دوم کی چکن

آدھا کلو (دو گزیا پھر چھوٹی بوٹیاں)
دو ٹیبل اسپون
ایک ٹیبل اسپون
ایک ٹیبل اسپون
ایک ٹیبل اسپون
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک عدد (باریک ٹی ہوئی)
تھوڑا سا کترا ہوا
ایک عدد (چوب ہوئی)

چکن
اورک لسن کاپیٹ
سویا سوس
چلی سوس
سرکہ
کالی مرچ
گرم مسالا
چٹ مسالا
ہری مرچ
ہرا دھنیا
پیاز

ایک پتیلی میں پانی لیں اور اس میں چکن اور باقی تمام اسٹاڈال کر چکن کو درمیان آج پر ڈھکن ڈھک کر ابالنے رکھ دیں۔ جب تک کہ پانی خشک نہ ہو جائے لیکن جلنا نہیں چاہیے پھر اس چکن میں کوئلے کا دھبے دیں۔

یہ ڈش بہت لذیذ ہے اور اسے ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ اور روٹی دونوں کے ساتھ کھایا جاسکتا ہے۔ آپ چاہیں تو چکن کی بوٹیوں کو ریشہ ریشہ کر کے سینڈویچ اور پن میں بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

(3) پن واقعی عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس سے ہی آپ کی صفائی اور سلیقہ کا پتا لگتا ہے۔ میں پنن کی صفائی کا خاص خیال رکھتی ہوں۔ کیوں کہ پنن کے صاف نہ ہونے سے دس بیماریاں جنم لیتی ہیں۔ پنن میں کام کرنے، کھانا پکانے کے بعد میں سب سے پہلے اوون اور سلپ صاف کرتی ہوں۔ کیوں کہ اکثر کھانا پکاتے وقت کچھ نہ کچھ

باورچی خانہ گھر کا وہ حصہ ہے جس سے اس گھر میں نئے والی عورت کے سلیقہ، قرینے اور صفائی کا پتا لگایا جاتا ہے۔ کوئی عورت بغیر باورچی خانے کے مکمل ہی نہیں میری نظر میں۔

(1) کھانا پکاتے ہوئے میں سب سے زیادہ گھروالوں کی پسند، ان کی طبیعت اور ان کے موڈ کا خاص خیال رکھتی ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ان کی پسند کے مطابق نئے نئے تجربے بھی کرتی رہتی ہوں۔ سب سے زیادہ مجھے اس بات کا خیال رہتا ہے کہ میں کھانے کو اس طرح پکاؤں کہ اس کی غذا انیت کسی طرح ضائع نہ ہو۔ نہ ہی سبزیاں بہت زیادہ پکی ہوں اور نہ ہی گوشت میں سے ہیک آئے چاول اچھی طرح چن کر اور دھو کر ڈالے گئے ہو اور تیل بھی ضرورت کے حساب سے ڈالا جائے۔ کیوں کہ انہی چیزوں کا خیال رکھ کے ہم کھانوں کی بھرپور غذا انیت حاصل کر سکتے ہیں۔

(2) گھر میں اگر اچانک مہمان آجائیں تو میں بجائے گھبرانے کے اور بھی زیادہ خوش ہو جاتی ہوں۔ کیوں کہ میرے اکثر کام جیسے کہ اورک لسن کا پاپا ہونا، سموں یا رول کا پیلے سے فریزر میں ہونا، چٹنی، اچار کا پیلے سے موجود ہونا اور سینڈویچ اسٹفنگ بھی پیلے سے ہمیشہ بنے ہوئے ہوتے ہیں تو پھر گھبرانا کیسا؟ اور پھر مہمان تو آتے ہی اپنا رزق لے کر ہیں۔

اور ان چھوٹے موٹے کاموں کے پہلے سے ہو جانے کی وجہ سے آپ مہمانوں کو بھی ناگوار نہ پاتے ہیں اور ٹیبل بھی منٹوں میں ج جاتی ہے، لیکن اگر پھر بھی کبھی ایسا ہو اور پہلے سے کوئی انتظام نہ ہو تو میں ایک ڈش لکھ رہی ہوں جو تقریباً "پس سے چیکٹیں منٹ میں تیار ہو جائے گی۔"

گر جاتا ہے اور اسی وجہ سے لال بیک پیدا ہوتے ہیں۔ پھر آخر میں ڈیفول کا پونچھا لگا کر کچرے کے ڈبے کا ڈھکن بند کر دیتی ہوں۔ تاکہ وہاں رات کو ہمارے سونے کے بعد کڑے کوڑوں کی بو عورت نہ چلے۔

(4) صبح کا ناشتا ہم سب کے لیے بہت ضروری ہے اور وہ ہمیشہ صحت بخش اور غذا انیت سے بھرپور چیزوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔ جس کا میں خیال رکھتے ہوئے ہمیشہ طرح طرح کی چیزیں شامل کرتی رہتی ہوں۔ کبھی کسٹرو، کبھی سینڈویچ، کبھی میٹھے سموے تو کبھی کسی نہ کسی قسم کا حلوا۔ ہم لوگ انڈے آلو کا سالن اور آلیٹ بھی پرائیوٹ سے تناول فرماتے ہیں۔ لیکن اتوار کے ناشتے کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ میں اکثر دو شیشہ گاجر کے موسم میں گاجر کی کھیر بناتی ہوں۔ جو کہ میرے گھر والوں کو بہت پسند ہے اس کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے گی۔

گاجر کی کھیر

چار عدد بڑی (کدو کش کی ہوئی) چھوٹی لالچئی
دودھ
چاول
بادام
کھوپر اپسا ہوا
کریم یا بالائی
چینی
ترکیب

رات کو پہلے سے چاول پانی میں بھگو کر فریق میں رکھ دیں۔ اگلی صبح اسے اسی پانی میں ابال لیں۔ ایک الگ پتیلی میں دودھ کو کریم یا بالائی اور لالچئی ڈال کر ابالنے کے لیے رکھ دیں۔ جب اس میں ایک دو ابال آجائیں اور وہ تھوڑا کم ہونا شروع ہو جائے تو اس میں کدو کش کی ہوئی گاجر ڈال دیں۔ گاجر کے نرم ہونے تک وقفے وقفے سے پیچ چلاتی رہیں۔ پھر اس میں ابلے ہوئے چاول اور کھوپر ڈال دیں اور یاد رہے کہ

ابلے ہوئے چاولوں کو اگر آپ بلینڈر میں بلینڈ کر سکیں تو اس کا مزہ اور بھی دو ابال ہو جائے گا۔ اسے انتہائی پسند کہ سب چیزیں ایک جان ہو جائیں۔ پھر اسے ڈش میں نکال کر بادام اور کھوپرے سے سجا دیں۔ آپ اسے پرائیوٹ یا پھر لائے ہی چمچے سے بھی کھا سکتے ہیں۔ یہ آپ کے گھر کے ہر فرد کو ضرور پسند آئے گی۔

(5) ہمارے گھر یا ہر کھانے کا فیشن بہت کم ہے۔ پھر بھی اگر کبھی کسی خاص موقع پر باہر چلے جائیں تو چائیز ڈشز کو ہی کھانا پسند کرتے ہیں۔

(6) کھانے اور موسم کا تو آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور آپ کا یہی دل چاہ رہا ہوتا ہے کہ موسم کی مناسبت سے کھانے کھائے جائیں۔ جیسے بارش میں پکوڑے اور چٹنی، گرمیوں میں کڑھی چاول، پیاز اور ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ اور سردیوں میں پائے، ساگ وہ بھی ملنی کی روٹی کے ساتھ۔ میں بھی موسم کو ہمیشہ دھیان میں رکھ کر ہی کھانا پکاتی ہوں۔

(7) اچھا کھانا پکانے کے لیے بہت تھوڑی سی محنت، تھوڑے سے پیار اور تھوڑے سے خلوص کی ضرورت ہوتی ہے اور ان سب چیزوں کے ساتھ اگر ذکر الہی، بھی شامل ہو جائے تو کھانا اچھا نہ کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں خود انہی چیزوں کی قائل ہوں اور ہمیشہ تعریف سنتی ہوں۔ آپ بھی آزما کر دیکھ لیں۔

(8) جہاں تک پنن کی ٹپ کا تعلق ہے تو بس یہی ٹپ ہے کہ جب بھی پنن میں کھانا پکائیں ہمیشہ اپنا موڈ اچھا رکھیں اور ساتھ ساتھ ذکر بھی کرتی رہیں۔ اس سے کھانا تو اچھا کیے گا ہی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں برکت بھی ہوگی۔ یعنی اللہ بھی راضی اور گھروالے بھی خوش۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اگر آپ چینی کے ڈبے میں ایک دو لونگ ڈال دیں تو چینی میں کبھی چوٹیاں نہیں ہوں گی۔ اسی طرح اگر آپ تمام کینینٹ میں خاکی کانڈے یعنی براؤن پیپر بچا دیں گی تو کبھی لال بیک نہیں آئیں گے۔



سوتے چمپکوان

خالدہ جیلانی

سوتی کی نمکی

اجزا :
آٹا
سوتی
گر
چار مغز
اندھا
کھویا
گھی
ترکیب :

ایک کپ
آدھا کپ
آدھا کلو
تین کھانے کے چمچے
ایک عدد
آدھا کپ
ایک کپ

سوتی کو گھی میں بھون کر سنہری کر لیں۔ آٹا شامل کر کے مزید پانچ منٹ بھونیں پھر گڑ (پس کر) ڈال دیں۔ کھویا کو اندھے میں پھینٹ کر لیجان کر لیں پھر اسے بھی

چار مغز کے ساتھ سوتی میں ملا کر اچھی طرح بھونیں۔ ایک بڑی تھالی کو گھی لگا کر چکنا کر لیں اور اس آمیزے کو اس پر پھیلا دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گول شیمپ میں کاٹ لیں۔ ہر نمکی پر چار مغز پھول کے انداز میں رکھ کر دیا دیں۔ مزے دار اور جلد تیار ہو جانے والی ایک منفرد ڈش حاضر ہے۔

وائٹ قورمہ

اجزا :
چکن
دہی
پیاز
لہسن اور ک پیسٹ
پسی سفید مرچ
سبز الائچی

ایک کلو
ایک کپ
چار عدد
دو چائے کے چمچے
ڈیڑھ چائے کا چمچ
چھ دانے

لونگ
ٹماہٹ سیاہ مرچ
دار چینی
تیز پات
پسی جانقل جاوتری
کیوڑہ
نمک
تیل
ترکیب :

تیل گرم کر کے سارا ٹماہٹ گرم مسالا ڈال دیں۔ پیاز کو ابل کر پس لیں پھر لہسن اور ک پیسٹ کے ساتھ گوشت بھی شامل کر کے بھونیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد دہی سفید مرچ اور نمک ڈال دیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے اور گوشت گل جائے تو کیوڑے کے ساتھ جانقل اور جاوتری ڈال کر ہلکا سا مکس کریں اور دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ شیرمال کے ساتھ پیش کریں۔

میسٹ گوشتی

اجزا :
بڑے آم
دہی
دودھ
چینی
پودینہ
نمک

چار عدد
ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا کپ
چند تے
ایک چٹلی

ترکیب :
آم چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں اور گٹھلیاں نکال دیں۔ بلینڈر میں آم دودھ دہی چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کریں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کر لیں۔ گلاس میں نکال کر پودینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش کریں۔

چکن میکرونی

اجزا :

چکن بون لیس
ابلے ہوئے مرز
ابلی ہوئی میکرونی
میدہ
مکھن
سفید پسی مرچ
کریم
نمک
تیل

ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
دو چائے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
تین کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لہسن چوپ کر کے ڈالیں پھر چکن ڈال کر تھوڑی دیر تک فرانی کریں اور الگ نکال کر رکھ لیں۔ اسی تیل میں مکھن اور میدہ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ میدہ ہلکا سنہری ہو جائے تو نمک اور سفید مرچ ڈال دیں۔ مسلسل چمچے ملاتے رہیں۔ گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ کریم چکن، مرز اور میکرونی ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں اور پیش کریں۔

گڑی آبی لکھی ہو



فہرست اشتیاق

قیمت - 300 روپے

ایک بہت بڑا دولت مند جو اپنی بدمزاجی کے لیے مشہور تھا، ایک مرتبہ کسی خانقاہ کے ایک بزرگ کے پاس ان کی دعائیں حاصل کرنے کی غرض سے گیا۔ ان بزرگ نے جیسے ہی اسے خانقاہ میں داخل ہوتے دیکھا۔ لڑکھائی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک بند کھڑکی کے پاس لے گئے جس کے شیشوں کے ذریعہ بیرونی سڑک کا منظر دکھائی دیتا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ تم ان شیشوں کے ذریعہ کیا دیکھتے ہو؟“ بزرگ نے اس دولت مند سے پوچھا۔
”ان شیشوں کے ذریعہ مجھے باہر سڑک پر چلتے پھرتے آدمی دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے کسی قدر حیرانی کے ساتھ جواب دیا۔

اس پر وہ بزرگ اس دولت مند آدمی کا ہاتھ پکڑ کر ایک بڑے آئینے کے سامنے لے گئے۔
”اب تم کیا دیکھتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”اب میں خود اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔“ دولت مند نے جواب دیا۔

”میں صاحب زادے اب میں تم سے اپنے ان دونوں سوالات کی وضاحت کروں گا۔ یہ کھڑکی اور یہ آئینہ دونوں ہی شیشے کے بنے ہوئے ہیں، صرف فرق یہ ہے کہ آئینے کی پشت پر چاندی کا ملمع چڑھایا ہوا ہے۔ جب تم سادہ شیشے کے ذریعہ دیکھتے ہو تو شیشے دوسرے آدمی نظر آتے ہیں لیکن جب تم اس چاندی کا ملمع چڑھے ہوئے شیشے کے ذریعہ دیکھتے ہو تو تمہیں اپنی ہی صورت نظر آتی ہے اور دوسرے آدمی دکھائی نہیں دیتے۔ افسوس کہ اس چاندی کے ملمع نے تمہاری نظروں سے دوسرے آدمیوں کو بالکل اوجھل کر دیا ہے۔“

ان بزرگ کا آخری جملہ نہایت ہی مایوسی آمیز تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ جو لوگ خوش حال اور دولت مند ہیں وہ صرف اپنے ہی آرام و آسائش پر نظر رکھتے ہیں حالانکہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ زندگی کی حقیقی خوشی دوسروں کو خوشی دے کر حاصل ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کی اچھی اور درست قدریں چاندی کے اس ملمع نے بالکل تبدیل کر کے رکھ دی ہیں۔ ہر شخص حصول دولت کے لیے اس قدر اندھا ہو کر بھاگا چلا جا رہا ہے کہ اسے اپنے ارد گرد کا مطلق خیال نہیں ہے۔ آج ہماری زندگی کا اصل مقصد صرف پیسہ حاصل کرنا رہ گیا ہے خواہ وہ کسی بھی طریقہ سے ہو جائز ناجائز کی تفریق مٹ کر رہ گئی ہے۔



رہامس۔ کراچی

یہ بہن لکھتی ہیں ”مجھے اپنی زندگی بہت بھیانگ لگتی ہے، میرا دل چاہتا ہے میں مرحاؤں۔ دنیا سے الگ جی رہی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اپنے ارد گرد موجود دیواروں سے سر ٹکراتے ٹکراتے ایک دن میں فنا ہو جاؤں گی۔ تنہائی و یاسیت کی دیواریں..... نفروں کی دیواریں۔“

نہایت کم عمری میں انہیں ماں داغ مفارقت دے گئیں۔ اب یہ اکیلی گھر کی تمام ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہیں پرائیویٹ دکان کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں زندگی میں ایک شخص کی آمد نے طوفان کھڑا کر دیا..... وہ تو چاہا گیا لیکن یہ ٹوٹے خوابوں کی کڑیاں سمیٹنے کی کوشش میں ابولہان ہیں۔

ج۔ اچھی بہن! سب سے پہلی بات تو یہ قدرت نے آپ کو تخلیقی صلاحیت سے نوازا ہے جو بلاشبہ قدرت کا بہترین عطیہ ہے۔ آپ کاغذ فلم سنبھالیں اور کمائیاں لکھیں۔ زندگی جو آپ کو مختلف تجربات سے روشناس کر رہی ہے ہو سکتا ہے اس

کے پس پردہ قدرت کا یہی فشا ہو۔ آپ کا طرز تحریر خوب صورت بھی ہے اور مربوط بھی۔ کمائیاں لکھیں اور خواتین ڈائجسٹ کے لیے بھجوائیں تو اس کا مال کا حوالہ ضرور دیں۔
جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ خود کو معتبر کیسے کریں اور ادھر سے پن سے نجات کی کیا سبیل ہو۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اپنی صفائی میں کچھ کتنے کے بجائے اپنے عمل سے اپنی معتبری ثابت کریں۔ آپ اپنی جگہ جی ہیں تو ایک دن اعتبار ضرور پائیں گی۔

آپ کا مسئلہ نہ غیر اہم ہے اور نہ حقیقت سے دور اور پکنا۔ آپ تو قابل ستائش ہیں کہ اتنی ذمہ داریوں کو نبھانے کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ شخص چلا گیا اس کے بارے میں سوچنے کے بجائے قدرت نے جو آپ کو صلاحیت دی ہے اسے دنیا سے منوائیں۔ ویسے بھی اتنی کم عمر میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا آج آپ جس کو بہت اچھا سمجھ رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کل وہ آپ کو بہت عام سا لگے وہ آپ کا ہوا تو واپس آجائے گا ورنہ دل کو تسلی دے لیجئے گا کہ وہ آپ کا تھا ہی نہیں۔

ابھی آپ بہت کم عمر ہیں۔ زندگی میں آپ کے لیے بہت سے روشن امکانات ہیں۔ پھر یہ مایوسی کیوں.....؟ تھوڑا انتظار کریں۔ قدرت آپ کی مدد ضرور کرے گی (ان شاء اللہ)

ایک بہن۔ کراچی

1۔ میں ماضی کی پرانی سچ باتوں اور یادوں کو بھلا کر حال میں خوش رہنا چاہتی ہوں۔ حال میں جینا چاہتی ہوں جب میں کسی بات پہ (اپنے شوہر کی یا ان کے حوالے سے) خوش ہوتی ہوں تو کوئی پرانی بات ان کی (جس طرح لڑکپن میں پھونٹے نمونے اذیر ہوتے ہیں) یاد آتی ہے پھر میں اس بات کو سوچ کر اواس ہو جاتی ہوں ان کا موز بھی خراب کر دیتی ہوں۔

2۔ لوگوں سے نظر ہٹا کر اعتماد کے ساتھ بات کیسے کی جاتی ہے؟ صاف واضح بات جس میں کوئی جھجک نہ ہو اپنے سے چھوٹوں اور برابر والوں سے نظر ہٹا کر بات کرنا چاہتی ہوں۔

ج۔ ماضی کو وہ لوگ زیادہ یاد کرتے ہیں جو حال کی طرف سے مایوس ہوتے ہیں اور جنہیں مستقبل میں کوئی امید نظر نہیں آتی۔

آپ نے اپنے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ کیا آپ اپنے حالات سے غیر مطمئن اور مایوس ہیں؟ اگر آپ کے حالات اچھے نہیں ہیں تو ان سے فرار کے بجائے انہیں بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ماضی کی تکلیف دہ باتوں کو بھلانے کے لیے اپنے ذہن میں دین زہل نکات کو بار بار دہرائیں۔

(1) ماضی کے تمام دکھ، تکلیفیں، پچھتاوا میں نے ذہن سے نکال دیا ہے۔

(2) جن لوگوں نے مجھے تکلیف دی ہے میں نے ان سب کو معاف کر دیا ہے۔

(3) مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے وہ میرا ہے وہ میرے لیے بہتر کرے گا۔

ان پوائنٹ کو بار بار دہرانے سے آپ خود کو بہتر محسوس کریں گی اور ماضی کی یادوں سے نکل آئیں گی۔
اپنے ذہن میں ماضی کی خوشگوار باتیں دہرائیں۔ ذہن کو مصروف رکھیں۔ ایسی کتابیں پڑھیں جن سے ذہن میں روشنی پیدا ہو اور اچھے مقاصد کی طرف رہنمائی ملے۔

کسی سے بات کرتے ہوئے جھجک کی سب سے بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آپ خود کو دوسروں سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اپنے ذہن سے یہ بات نکال دیں کہ آپ دوسروں سے کم تر ہیں۔ دوسروں کی خوبیوں کو ضرور تسلیم کریں لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ بھی کچھ خوبیوں کی مالک ہیں۔ اگر وہ آپ سے زیادہ کامیاب خوش حال اور پڑھے لکھے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ ان سے کمتر ہیں۔ قدرت نے کچھ چیزیں آپ کو بھی عطا کی ہیں۔ اپنا مطالعہ بڑھائیں اور کوشش کریں کہ آپ کی گفتگو کے جملے مختصر ہوں۔ تاکہ آپ ان کی اچھی طرح ادراستی کر سکیں۔

آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے آپ ایک سمجھ دار اور ذہین خاتون ہیں۔ تھوڑی سی کوشش سے یقیناً اپنی خامیوں پر قابو پا سکتی ہیں۔



سچی باتیں

ارسیہ کراچی

- 1 - باجی! کیل، مہاسوں، جھانسیوں اور جھروں میں کیا فرق ہے؟ بلیک ہیڈز ختم کرنے کے لیے کبھی کبھی بتائیں۔
- 2 - کیا ایک ہی دن میں الگ الگ پھلوں کے چھلکے لگا سکتے ہیں۔

3 - بادی چیزیں کسے کتے ہیں اور اس میں کون کون سی چیزیں شامل ہوتی ہیں؟ اگر انسان چکنی چیزیں کھٹی، مسالے والی چیزیں، میٹھا چائے سب چھوڑ دے، مٹاپے اور پیٹ کے بڑھنے کے ذریعے تو پھر کھانے کے لیے کیا بچے گا؟

4 - فی الحال گرمیاں ہیں تو گرمیوں کے حوالے سے ہی کہیں گے کہ پورے دن کے لیے ایک مکمل ٹریٹمنٹ بتادیں۔ میڈیکل سائنس کون سا ہوتا ہے اور کہاں سے ملے گا؟

ج - چہرے پر سیاہ رنگ کے ہلکے ہلکے دھبے سے نظر آتے ہیں۔ یہ جھانیاں ہوتی ہیں۔

مہاسے بھرے ہونے والے سے ہوتے ہیں۔ جن میں اکثر پیپ بھی پڑ جاتی ہے۔ جو باندے سے نکلتی ہے۔ ایک خاص عمر کے بعد جلد کے مر جھانے کی وجہ سے جو سلو میں سی پڑ جاتی ہیں، انہیں جھریاں کہتے ہیں۔

جلد کے مہاسوں میں جو میل بھر جاتا ہے، اسے کیل کہتے ہیں کیل نمودار ہونے کی بڑی وجہ جلد کی صحیح طریقہ سے صفائی نہ ہونا ہے۔ آپ ایک بڑے برتن میں کھولتا ہوا پانی لیں۔ چہرے کو تیل سے اس طرح دھوئیں کہ برتن تیل کے اندر ہو۔ دس منٹ تک چہرے کو بھاپ دیں۔ پھر کیل نرم ہونے پر دبا کر نکال لیں اور چہرے پر اسٹریجنٹ لگائیں اگر اسٹریجنٹ دستیاب نہ ہو تو لیوں کا عرق لگائیں۔

2 - آپ ایک دن میں یہ تمام چیزیں لگا سکتی ہیں۔ لگانے کے بعد اس وقت تک بات نہ کریں جب تک چہرہ خشک ہونے کے بعد دھو نہ لیں۔

3 - بادی چیزیں وہ ہوتی ہیں جو دیر ہضم ہوتی ہیں اور گیس پیدا کرتی ہیں۔ پھل نہیں خرید سکتیں تو سبزیاں استعمال کریں۔ نماز کا جز، کھیر، کھڑی ایسی سبزیاں ہیں جو کچی بھی کھا سکتے ہیں۔

وزن کم کرنے کے لیے پریہیزی کھانا ضروری نہیں ہے۔ آپ درج ذیل مشوروں پر عمل کر کے ایک ہفتہ میں دو پونڈ وزن کم کر سکتی ہیں۔

1 - پوری نیند لیں۔ کم از کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ شوگر، پانی بلڈ پریشر، ذیابیطن کے عوارض عموماً کم سونے سے واقع ہوتے ہیں۔

جسم میں ہارمونز کا توازن بھی پوری نیند لینے سے درست ہو جاتا ہے۔

2 - پانی زیادہ پیئیں۔ کھانے سے چندہ منٹ قبل ایک گلاس پانی ضرور پیئیں۔ دن بھر میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔

3 - دن کا آغاز بیس منٹ کی راک سے کریں۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ حرکت میں رہیں۔ نماز پنجگانہ کی پابندی کریں۔

4 - کھانے پر توجہ دیں۔ نشاستہ دار خوراک، چکنی اور تبا ہوئی اشیاء کھن، مارجرین، چھوٹا اور بڑا گوشت، ڈرنکس، شربت، میٹھائیاں، جیک فوڈ اور شکر کا استہ سے کم کریں۔

5 - ان چیزوں کا استعمال بڑھادیں۔ بغیر چکنائی کی دہ چکنائی کا دودھ، نارمل کا پانی، اسٹرابری، کارن فلیک، دلیہ، شد، پیاز، لہسن، کالی مرچ، زیتون کا تیل، لیو سبزیاں، پھل، ابلے ہوئی چکن، بغیر چھنے آنے کی روٹی یا ڈبل روٹی۔

نمک اور شکر کا کم سے کم استعمال کریں۔ بالوں میں آپ وہ تیل لگائیں جو آپ کو موافق آتا ہو۔ اسی طرح شیمپو بھی اپنے بالوں کے حساب سے استعمال کریں۔

بال سیاہ کرنے کے لیے آپ ایک مٹھی املہ ایک پیالی پانی میں جگھو دیں۔ پھر پیس کر سر میں لگائیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں پھر بال دھو لیں۔ بال سیاہ ہو جائیں گے۔